ECOLE
ITALIENNE.

PARTIE SECONDE

contenant

les lettres

N—Z.

ITALIEN.

N.

NANTO *(Francesca)* DE NANTO DE SABAUDIA, *Graveur en bois, a beaucoup gravé d'après le Titien et florissoit vers 1540.*

2955 La Résurrection du Lazare, grande composition. Piece marquée: *Franciscus de Nanto. De Sabaudia.* gr. in fol. Piece un peu réparée. 2. 5—

NASINI *(Giuseppe Nicolai) Peintre de Sienne, éleve de Cyro Ferri, peignoit à Rome et à Florence. Il mourut dans sa patrie en 1736, âgé de 76 ans. On connoit de sa main la piece suivante gravée à l'eau forte:*

2956 La Vierge assise dans un beau paysage, l'Enfant sur ses genoux, et au bas le petit St. Jean agenouillée tenant sa longue croix. *Jos. Nic. Nasini fec.* gr. in 4to. Jolie piece. 1. 11—

2957 Saint Jean de St. Facundo de l'Ordre des Freres Augustins d'Espagne, opérant un miracle en tirant une femme d'un puits, belle composition. *Joseph Nic. Nasinus pinx. Arnoldus v. Westerhout sc. Florent.* gr. in fol. Belle gravure. — 1—

NEVAY *(Giacomo) Dessinateur et Graveur à la pointe en Italie.*

8 2958. 4 Têtes imprimées sur une feuille, gravées à la pointe et lavées au bistre. L'une de ces têtes, celle d'un Vieillard, est ainsi marquée: *Giacomo Nevay inv. et incise.* gr. in 8vo.

NOGARI *(Giuseppe), Peintre Vénitien, né en 1700, et mort en 1763.*

5 2959 Une Vieille à mi-corps, qui se chauffe les deux mains au feu d'une casserole. *Jos. Nogari pinx. Fried. Aug. Speck sculp.* Gravé à l'eau forte. p. in 4to.

NOSSENI *(Giovanni Maria) Architecte de Lugano, vint en Saxe vers 1575, et fut fait Intendant des bâtimens. Il mourut à Dresde vers 1620. Gilles Sadeler a gravé d'après lui la statue de Nabuchodonosor.*

2960 La Statue pédestre du Roi Nabuchodonosor, sous la figure d'un Héros grec, un pied sur le globe de la terre et l'autre sur un monstre féminin avec une queue de serpent. Dans chaque main il tient un foudre avec une large bande qui voltige au gré du vent. Piece marquée: *Ioannes Maria Nossenius Architectus inv. Egidius Sadeler sculp.* De 18 pouces de haut, sur 10 de large. Belle épreuve et piece rare. 1.

O.

OCCHIALI *(Gaspar degli) Surnom de Gaspar Vanvitelli, habile Paysagiste, qui a travaillé vers 1700 à Rome et à Naples, et a peint avec beaucoup de succès l'architecture dans ses Paysages.*

8 — 2961 La Ville de Rome, belle Estampe qui porte pour titre: A View of Rome and the Tiber etc. From an original Picture in the collection of Peter Burrell Esqr. *Gaspar dagli Occhiali pinx. P. Benazeah sculp.* 1774. tr. gr. in fol. en t.

ODAM *(Hieronymo) Peintre, Sculpteur et Architecte, né à Rome en 1681. Artiste ingénieux, Odam fréquenta les écoles des Peintres les plus célèbres de Rome entre autres celle de Carle Maratte.*

1. 4 — 2962 Portrait à mi-corps de St. Felix de Confal, Hermite, avec un chapelet à la main. Piece marquée: Opus Equitis *Hier. Odami* in fol.

ODASI, *ou* ODATIUS *(Ioannes) Peintre romain, un des bons éleves de Cyro Ferri. Il mourut à Rome, où il a toujours travaillé avec distinction, en 1732 âgé de 68 ans.*

2963 L'Ange gardien, porté sur un nuage, soutenant un Enfant de sa main droite et lui montrant le ciel de la gauche. *Ioan. Odatius inv. Io. Batt. Sintes sc. Romae.* gr. in fol. ceintré. — 8 —

ODDI *(Mauro) de Parme, né en 1639, Peintre et Architecte, formé à Rome à l'école de Pietre de Cortone. Après un séjour de six ans dans la capitale des arts, il retourna à Parme, et peignit au château de Colorno les appartemens du Duc. Il travailloit avec un égal succès à l'huile et à fresque. Oddi mourut à Parme en 1703.*

2964 Le Baptême de Clovis, par St. Remi, Archevêque de Rheims, belle composition. Piece marquée: *Maurus Odus Parmen. inv. Georg. And. Wolfgang sc. Aug. Vind.* gr. in fol. en t. Bonne gravure au burin. — 22 —

2965 Sujet allégorique, au milieu de l'estampe le médaillon d'un Prélat à large face, tenu en l'air par quatre petits Génies, en bas à gauche — 15 —

gauche des figures orientales, et tout au bas un Dieu-Fleuve qui paroît caractériser le Nil par le crocodile sur lequel il s'appuye. Piece marquée: *Mauro Oddi del. Barth. Kilian sc.* 1691. Tr. gr. in fol.

— 10. 2966 Autre sujet allégorique, où se voit tout en haut dans les airs l'Empereur Léopold, en grosse perruque, assis dans un char traîné par deux chevaux et dirigé par Minerve; au dessous Mars, porté sur un petit nuage, charge un aigle de porter le foudre à l'Empereur. En bas on voit les Géants détacher des quartiers de rocher pour les lancer contre le ciel. *Mauro Oddi Parmegiano inv. Ieremias Wolff. excud. Aug. Vind. Mat. Küsel sculp.* tr. gr. in fol.

Or, *(César de) Artiste de qui je n'ai pas pu deviner le nom, à moins que ce ne soit César Testa, à qui la gravure ressemble.*

2. 8. 2967 Bataille des Amazonnes et des Grecs, au bas quatre vers latins de Virgile. Aeneid. VI. Piece marquée: *Cesar de Or inv. Sta. Fo. Ro.* 1591. gr. in fol. en t.

ORAZI *(Andrea Antonio) Romain, Peintre et Architecte, Eleve de Cyro Ferri et mort vers 1690.*

2968 Des Anges dans les airs portant la toison de Gédéon. D'après un dessin du cabinet de Crozat, gravé à l'eau forte par le *Comte de Caylus*, en bois par *Nic. le Sueur*, imprimé en camaïeu verdâtre. in fol.

ORSIO *(Lelio) da Novellara, où il naquit en 1510, et où il mourut en 1586, ayant été Disciple du Correge et de Michel-Ange. Un de ses plus beaux tableaux d'autel se voit dans l'église de St. Michel à Parme. Malgré ses talens Orsio a eu le malheur de rester inconnu dans l'histoire de l'art, jusqu'à ce qu' Orlandi l'ait fait connoître dans son Abecedario.*

— 11 —

2969 La Vierge assise dans un paysage montagneux, en acte d'adoration de l'Enfant assis à sa gauche. Au bas l'inscription: *Il vero disegno della miracolosa Madonna di Reggio. Lelio Orsio inventor. Ioan. Sadeler fecit.* Dans un ovale. in 4to. Jolie piece.

ORSOLINI

ORSOLINI *(Carlo) de Venise, Graveur et Marchand d'estampes, florissant vers 1755.*

— 2 — 2970 Michael Marieschy, Venetus, Pictor et Architectus. *Angelus Trivisani p. Car. Orsolini sc.* Le portrait en buste dans un octogone en ovale, entouré d'une grande bordure dans le goût baroque, orné de guirlandes de fleurs et de fruits. gr. in fol. en t.

OTTINI *(Pascalis) de Vérone, Peintre d'histoire, florissant vers 1600, plus connu par le nom de Pasqualotto que par celui d'Ottini. Il fut Disciple de Felix Ricci, et saisit si bien sa maniere, que celui-ci, étant mort en 1605, l'Eleve acheva les tableaux commencés par le Maître.*

1. 1 — 2971 Un Christ mort, étendu sur sa tombe, pleuré par les Saintes Femmes et par quatre Apôtres. Au bas quatre vers latins. Piece marquée: *Pasq. Ott. Ver. inv.* A la pointe et au burin. Sans le nom du Graveur. gr. in fol.

P.

PACHIAROTTI *(Bartholomeo) de Sienne, Disciple de Raphael, florissant vers 1520. Philippe Thomassin a gravé d'après lui.*

2962 Sujet de huit figures, vues jusqu'au dessous des genoux, savoir: La Vierge assise au milieu, l'Enfant sur son giron, ayant devant elle une grande table chargée de fruits; à droite St. Ignace, à côté de lui deux jeunes Saints; à gauche Ste. Thérese et deux Saintes. *Barthol. Pachiarottus inv. Phil. Thomassinus sculp.* gr. in fol. en t. Tr. rare. 3. 13.

PAGGI *(Giovanni Battista) noble Génois, náquit à Génes en 1556, et mourut dans la même ville en 1629. Il étudia sous le Cangiage. Une affaire d'honneur qu'il eut à Génes, l'obligea d'en sortir et de se retirer à Florence où il fut accueilli des Princes François et Ferdinand de Médicis. Longtems après étant retourné à Génes il y peignit plusieurs tableaux qui lui ont fait honneur.*

Sujet divers de Paggi.

— 5 — 2973 Giovambattista Paggi, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Silv. Pomarede sc.* in fol.

1. 1 — 2994 La Vierge assise au pied d'une maçonnerie, l'Enfant sur son giron, St. Joseph accroupi à ses pieds, présentant une pomme à l'Enfant. Au bas quatre vers latins. *Io. Baptista Paggius Patr. Genuensis Picturae studiosus inv. Io. Baptista Barbé sculp. et exc.* in fol. Jolie piece.

— 16 — 2975 Vénus nue sur un lit de repos, caressant l'Amour. Au bas quatre vers latins. *Id. inv. Corn. Galle sculp.* in fol.

— 3 — 2976 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec le titre: *Caresses de Venus et de l'Amour.* Au bas quatre vers françois. *Id. inv. A Paris chez L. Surugue.* in fol.

— 8 — 2977 La belle Pandore présentant la boîte fatale à Epimethée qui la reçoit. Au bas deux vers

vers latins. *Id. inv. Corn. Galle sculp.* gr. in fol.

2978 Le même sujet, gravé dans le sens contraire marqué : *Io. Bapt. Paggius inventor. Dom. Falcinus form.* gr. in fol. — 1 —

2979 Retour d'Egypte, où se voit la Vierge qui fait marcher l'Enfant, suivie de St. Joseph et accompagnée de plusieurs Anges. Au bas quatre vers latins. *Io. Bap. Paggius. Cornelius Galle sc.* A la marge d'en bas à droite une tache d'huile. gr. in fol. ceintré. — 11 —

2980 Le même sujet, dans le sens contraire, marqué : *Salvi. Ragio inv. C. Vallet,* gravé d'un beau burin et bonne épreuve. gr. in fol. en t. 2. 1 —

2981. Martyre d'un Saint, attaché à une colonne et assommé à coups de bâtons. *Paggi inv. e del. A Scacciati incid.* En camaïeu verdâtre. in fol. — 3 —

PALLA-

PALLAJUOLO *(Antonio) de Florence, Orfèvre, Peintre et Graveur au burin, naquit à Florence en 1426 et mourut dans la même ville en 1498. Contemporain de Finiguerra, un des principaux mérites de Pallajuola, fut d'avoir ajouté de nouvelles perfections à la gravure au burin, déja exercée en Allemagne et en Italie. On conçoit que les pieces de ce Maître sont rares.*

12. 2. 2982 Hercule emportant une colonne corinthienne qu'il a enlevée de sa base. Piece sans marque, gravée sur un fond blanc. in fol. Bonne épreuve.

I. PALMA, *il vecchio (Jacopo) de Serinalto dans le Bergamasque, né en 1540 et mort à Venise en 1588. On le nomme Palme le vieux, pour le distinguer de son neveu, Jacques Palme, connu sous le nom de Palme le jeune. Il fut envoyé de bonne heure à Venise pour entrer dans l'école du Titien, dans laquelle il se distingua, sans atteindre toutefois à la délicatesse du pinceau de son maître. Il a beaucoup peint pour le peu de tems qu'il a vecu, étant mort à l'âge de quarante-huit ans. La plupart des pieces suivantes se distinguent par la bonté des épreuves, étant presque toutes de premiere impression. La maniere des deux Palmes, ayant beaucoup de ressemblance, il est essentiel, dans l'attribution de leurs ouvrages, de conférer souvent Palma vecchio avec Palma Giovine.*

Sujets divers d'après Palme le vieux.

2983 Jacomo Palma, Pit. Viniziano. Buste du vieux Palme. *Baron f.* p. in fol. — 5 —

2984. 2 Figures d'Anges, vues jusqu'aux genoux, en regards et en actes de piété. L'un les mains jointes, l'autre les mains croisées sur la poitrine. *Palma Senior p. L. Vorsterman* — 1 —

man sc. Petit in 4to. De la galerie de Bruxelles.

— 2 — 2985. 4 Figures à mi-corps. 1) Un jeune Homme en longs cheveux bouclés, tenant devant lui un casque entouré d'un rameau de laurier. 2) Une jeune Femme coiffée en cheveux, soulevant le couvercle d'une boîte. 3) Jeune Femme coiffée en cheveux, tenant un crayon à la main. 4) Jeune Femme en longs cheveux flottans, la gorge découverte. *I. Palma senior p. L. Vorsterman sc.* petit in 4to. de la galerie de Bruxelles.

— 1 — 2986. 4 Figures en pied. 1) Le Christ sorti victorieux du tombeau. 2) St. Jean tenant sa longue croix, son agneau à ses pieds. 3) St. Roch, tenant son bourdon, et ayant son chapeau à ses pieds. 4) St. Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches. *Palma Senior pinx. Eynhouedts et Popels sc.* in fol. *Ibid.*

— 1 — 2987. 2 Figures vues jusqu'aux genoux. 1) Un Homme en Espagnol, avec un chapeau orné de trois plumes, tirant son épée à moitié du fureau. 2) Une jeune Femme coiffée en cheveux flottans, sa main droite sur la hanche. *Id. p. L. Vorsterman junior sc.* in fol. *Ibid.*

— 1 — 2988. 2 Figures à mi-corps. 1) Jeune Femme coiffée en cheveux flottans et en chemise, une poignée de fruits dans sa main droite. 2) Jeune Femme en cheveux courts, en bonnet de pelisse et en robe à l'espagnole, ayant devant elle un petit garçon. *Palma Vecchio pinx. v. Prenner incid.* en maniere noire. in fol. De la galerie de Vienne.

— 1 — 2989. 2 Figures de Sibylles en regard à mi-corps. 1) Jeune Femme, la gorge nue, la main droite sur la poitrine, au bas seize vers latins.

latins. 2) Jeune Femme avec un vase dont elle ouvre le couvercle. *Id. pinx. v. Prenner del. et incid.* gravure à la pointe séche. *Ibid.* in fol.

2990. 2 Figures de Femmes ajustées à la mode de leur tems, portant pour titre: 1) *La bella Laura dei Petrarca, celebratis. da esto.* 2) *Ritratto della Regina Catarina Cornara.* Le même Portrait, où il n'y a que le nom de changé. *Palma pinx. W. Hollar fecit.* 1650. Ex Collectione Iohan. et Iacobi van Verle. *S. van den Wyngarde exc.* in fol. La piece postérieure tachée d'huile. — 9 —

2991 La chaste Susanne au bain sollicitée par les deux Vieillards. *Palma pinx. W. Vaillant fec.* En maniere noire. gr. in fol. — 23 —

2992 Le Christ, environné d'une grande multitude, ressuscitant Lazare. *Palma Senior. Q. Boel sc.* in fol. De la galerie de Bruxelles. — 1 —

2993 Apollon et Diane dans les nues, tuant les enfans de Niobé à coups de flèches. *Palma p. van Hoy d. Ossenbeck f.* in aq. fort. in fol. en carré. De la galerie de Bruxelles. — 3 —

2994 Diane au bain avec ses Nymphes, découvrant la grossesse de Calisto. *Palma senior p. Q. Boel sc.* in fol. en t. de la même galerie. — 4 —

2995 Jupiter en Satyre découvrant Antiope endormie, l'Amour couché à côté d'elle. *Iacobus Palma pinx. Iosephi Perini sculp. Romae* 1770. in fol. — 8 —

2996 Une Nymphe, ou Vénus assise sur les genoux d'un Satyre lascif; au bas quatre vers latins. *Id. pinx. Wolffgang Kilian sculp.* in fol. — 2 —

— 2 — 2997 Le Christ mort descendu de la croix et pleuré par les Stes. Femmes. Au bas quatre vers latins. *L. K. A. fecit.* Sans le nom du Peintre. in fol.

— 1 — 2998. 2 Feuilles de Saintes Familles. A l'une se voit la Vierge assise au milieu d'un paysage, ayant l'Enfant sur ses genoux, à droite Ste. Catherine et St. Antoine l'Hermite, et à gauche St. Jean Baptiste et Ste. Dorothée. A l'autre se remarque la Vierge assise à la campagne, l'Enfant debout sur un de ses genoux, à droite St. Jérôme écrivant dans un grand livre. *Palma senior p. P. Lisebetius sc.* in fol. en t. De l'ancienne galerie de Bruxelles.

— 6 — 2999 La Visitation de la Vierge, sur un grand fond de paysage, où se voient St. Joseph à droite et St. Zacharie à gauche. *I. Palma senior p. P. Lisebetius sc.* gr. in fol. en t. De la même galerie.

— 18 — 3000 Sainte Famille, où se voit la Vierge assise au pied d'une colonne, l'enfant Jésus sur son giron; à côté d'elle l'Ange Raphael présentant une pomme à l'Enfant, et le jeune Tobie lui apportant un grand brochet. St. Joseph parle à un Berger qui apporte pour offrande un agneau. A droite Ste. Elisabeth assise à terre, le petit St. Jean sur ses genoux, derriere elle St. Zacharie et St. Jacques. Tableau *du vieux Palme* dans le cabinet du Roi d'Angleterre. *Jeremie Falk sculp. F. de Wit exc.* gr. in fol. en t. Rare.

— 4 — 3001 Sainte Famille, ou Fuite en Egypte, sur un fond de paysage bouché, la Vierge assise au milieu, l'Enfant debout sur un de ses genoux tenant les fruits que les Anges lui ont

cueillis, avec St. Joseph assis à gauche entre deux arbres. De la galerie du Grand-Duc de Toscane. *Iac. Palma pinx. Cosmus Mogalli sculp.* De 16 pouces de haut, sur 18 de large.

3002 Grande Ste. Famille, sur un beau fond de paysage, la Vierge assise au pied d'une colonne tenant debout sur un de ses genoux l'Enfant qui joue avec la petite croix que lui présente le petit St. Jean, tenu par Ste. Elisabeth assise à côté de St Zacharie; à droite se voient la Madeleine avec un vase et derriere elle St. Antoine l'Hermite à côté de St. Dominique. D'après le Tableau *du vieux Palme* de l'ancien cabinet du Roi de France. *Steph. Picart Rom. sculp.* 1682. De 20 pouces de large, sur 16 de haut. Belle épreuve. 2. 22.

II. PALMA, *il Giovine (Jacopo) de Venise né en 1544, et mort dans le lieu de sa naissance en 1628, Peintre et Graveur à l'eau forte. On estimoit son goût de peinture, et il fut préféré à son oncle pour le beau génie, la légéreté de sa touche et les plis de ses draperies. Il devint ami du Sculpteur Vittoria qui lui donna la vogue et qui l'aida de ses conseils. Le Palme a gravé un bon nombre d'eaux fortes, d'une exécution facile et spirituelle. Il marquoit souvent ses pieces de son nom, d'autre fois de son chiffre, forme d'un P traversé d'une branche de palmier. Les graveurs les plus renommés du jeune Palme ont été les Sadeler, Goltzius, Kilian, Matham, Falk.*

Gravures à l'eau forte de Palma le jeune.

1. 5 — 3003. 2 F. La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, deux pieces, gravées dans le même sens, avec des différences. L'une est marquée: I. P. F. Petit in 4to.

— 20 — 3004 Saint Jean assis dans le désert, puisant de l'eau dans une jatte d'une source jaillissante. *Palma p.* in 4to.

— 21. 3005 Le Christ apparoissant à St. Thomas qui met le doigt dans sa playe, figures jusqu'aux genoux. *Palma.* in 4to.

3006

3006 La Vierge assise, l'Enfant endormi sur ses genoux. Ste. Elisabeth à droite, St. Joseph à gauche. Sans marque, gravé à la grosse pointe. in 4to. 1. 7—

3007 St. Jérôme et le Pape Damase, assis au haut d'une tribune, en conférence sur la doctrine, Au bas deux Enfans. *Franco forma.* Avec le chiffre de *Palma.* Petit in fol. 1. 8—

3008 Joseph s'arrachant aux sollicitations de la femme de Putiphar, les figures à mi-corps. *Palma p.* in fol. en t. 2. 1—

3009 Samson endormi sur les genoux de Dalila qui lui coupe les cheveux. *Iacobus Franco formis. Palma.* in fol. en t. 1. 7—

3010 Judith ayant coupé la tête d'Holoferne la met dans un sac tenu par sa servante. *Iac. Franco. Palma.* in fol. en t. 1. 7—

3011 Sujet allégorique, la Peinture et la Sculpture, figures assises, celle-là representée par une belle Femme drapée dessinant sur une toile montée, celle-ci par un beau jeune Homme nud, tenant dans sa main le modele d'un Jupiter, au bas un Torse et d'autres accessoires. Sans marque. p. in fol. en t. 1. —

3012. 2 Sujets divers en demi-figures imprimés sur la même feuille, savoir: 1) La Vierge assise, l'Enfant sur son giron, à droite St. Jérôme, à gauche St. François avec un autre Saint. 2) Le Christ debout prenant la défense de la femme adultère. Pieces in 4to. en t. marquées toutes deux: *Palma fece.* 1. 13—

3013. 2 Sujets pour un livre à dessiner. 1) Quantité de Têtes de tout âge et de tout sexe, avec des yeux et des oreilles. 2) Nombre de bustes, de têtes, de torses, de bras — 16—

bras et de jambes. Pieces in fol. en t. marquées toutes deux: *Palma fece.*

1. —— 3014. 2 Sujets de jeux d'une multitude d'Enfans dans les nuages, l'un marqué: *Franco forma.* L'autre: *Iacobus Palma Inventor. Apud Iosephum de Rubeis. Romae* 1627. Avec le chiffre de *Lucas Ciamberlano:* Ⓒ. in fol.

1. —— 3015 Départ de Jacob et de Rachel de la Mésopotamie pour la terred e Chanaan, avec tous les troupeaux et toutes ses richesses, sans aucune marque. gr. in fol. en t.

—— 12 — 3016 L'Adoration des Bergers, où se voit un boeuf couché sous une espece d'arcade. Piece marquée: *Nativité de Jésus Christ. Iacobus Palma Inventor.* in fol.

Sujets divers de Palma le jeune.

—— 6 — 3017 Iacopo Palma, il Giovine, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol.

—— 6 — 3018. 2 Sujets de dévotion. 1) La Vierge à mi-corps assise l'Enfant dans ses bras. 2) La Vierge assise à mi-corps les mains jointes, l'Enfant à droite accolant le petit Saint Jean. Pieces marquées: *Palma junior pinx. Troyen et Lisebetius sc.* in fol. Anciennes épreuves de la galerie de Bruxelles.

—— 2 — 3019. 2 Sujets de l'ancien Testament. 1) La Mort d'Abel. 2) Le même sujet, autrement traité. *Iac. Palma junior. Lisebetius sc.* in fol. en hauteur et en largeur. *Ibid.*

—— 5 — 3020. 2 Sujets d'Apôtres, figures jusqu'aux genoux. 1) S. Pierre, tenant une clef d'une main et un livre de l'autre. 2) S. Paul tenant un livre ouvert et une épée la pointe en

en bas. *I. Palma junior p. L. Vorsterman junior sc.* in fol. *Ibid.*

3021. 2 Sujets de Figures entieres. 1) St. Jean Baptiste dans le désert, assis sur des rochers, en bas à droite son mouton couché. 2) Daniel assis dans la fosse aux lions, préservé miraculeusement du danger. *Palma junior p. Troyen sc.* in fol. *Ibid.* — 1 —

3022. 2 Sujets de piété, les figures jusqu'aux genoux. 1) Une Mere de douleur, les mains jointes et le coeur percé d'un glaive. 2) Un Christ mort, soutenu dans le sépulcre par un Ange. *Palma junior p. Troyen et Popels sc.* in fol. *Ibid.* — 1 —

3023. 2 Sujets du nouveau Testament. 1) Un Christ avec une auréole autour de la tête. 2) La fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean dans un bassin. *Palma junior p. Troyen sc.* in fol. *Ibid.* — 1 —

3024. 2 Sujets de figures entieres de Solitaires. 1) St. Jean dans le désert recevant de l'eau dans sa tasse d'une source jaillissante, son agneau à côté de lui. 2) St. Jérôme assis sur une roche, lisant dans un livre, son lion couché dans le coin gauche. *Palma junior p. Troyen et Boel sc.* in fol. *Ibid.* — 5 —

3025. 2 Feuilles de Pénitentes dans le désert. 1) Marie Madeleine mourante appuyée contre une roche, une tête de mort dans sa main. 2) Marie Egyptienne assise au pied d'un palmier, la tête appuyée sur le revers de sa main. *Palma junior p. T. van Kessel et P. Lisebetius sc.* in fol. *Ibid.* — 4 —

3026. 2 Figures à mi-corps. 1) Un Homme en cheveux, tenant devant lui un casque orné d'une branche de laurier. 2) Saint Jean Baptiste, — 2 —

tiste, en longs cheveux bouclés. *Palma junior pinx. v. Prenner inc.* La premiere à la pointe séche, la seconde en maniere noire. Gal. de Vienne. in fol.

1. 9 — 3027. 2 Sujets du nouveau Testament. 1) L'Annonciation, la Vierge à genoux à son prié-Dieu. 2) Le même sujet, gravé dans le même sens. *Jacob Palma pinx.* L'une marquée: *L. Kilian fec.* est un peu tachée, l'autre avec un chiffre, *MP fec.* et un verset de St. Luc. in fol.

— 16 — 3028. 2 Sujets de la Passion. 1) Un Christ mort étendu à terre sur un linceul entouré de trois Anges, dont l'un avec un flambeau, effet de nuit. 2) Le Christ porté au tombeau, soutenu par St. Jean et pleuré par les trois Maries. *Palma junior p. Eynhouedts et Lisebetius sc.* p. et gr. in fol. en t.

— 17 — 3029. 2 Sujets du nouveau Testament. 1) St. Etienne lapidé. *Iacobus Palma inv. Igidius Sadeler sc.* Au bas quatre vers latins. Belle gravure. 2) La même estampe, gravée dans le même sens. Au bas les mêmes vers latins sans le nom des Artistes. gr. in fol.

1. 10 — 3030. 2 Sujets de la Passion. 1) La Flagellation. Au bas six vers latins. *Iacob. Palma inv. Eg. Sadeler sc. Monachii* 1594. 2) Le même sujet, gravé dans le sens opposé. *Id. inv. Gillis Hendricx exc.* gr. in fol.

1. 9 — 3031. 2 Sujets de la Passion. 1) Le Christ expiré sur la croix, St. Jean à droite, la Vierge à gauche et la Madeleine au pied. *Iacobus Palma inv. Raphael Sadeler fecit.* 2) Le même sujet, gravé dans le même sens. *Id. inv. DC. (Custos) fec.* gr. in fol.

3032 L'Adoration des Rois, grande composition. Au bas quatre vers latins. *Iac. Palma inv. Iac. Matham sculp.* gr. in fol. ceintré. — 17 —

3033 Le Christ agonisant sur la montagne des oliviers réconforté par un Ange. Au bas quatre vers latins. *Id. inv. Id. sc.* gr. in fol. — 10 —

3034 L'Adoration des Bergers à la crèche. *Iacobus Palma pinx. L. Kilianus sculptor.* gr. in fol. en t. — 20 —

3035 Le mauvais Riche dans les flâmes de l'enfer, tourmenté par les diables, et le pauvre Lazare sur le giron du Pere éternel. *Iacob Palmo inv. Egid. Sadeler sculp. Monachii* 1595. gr. in fol. en t. — 14 —

3036 Le Martyre de St. Sébastien lié à un arbre, beau fond de paysage. *Iacobus Palma inv. Egidius Sadeler sculp.* gr. in fol. Belle estampe. 1. 14 —

3037 St. Jérôme en méditation assis au pied d'un vieux arbre en face d'un crucifix attaché à un tronc. Au bas quatre vers latins. *Iacobus Palma invent. H. Goltzius sc.* gr. in fol. — 20 —

3038 La même piece, très-bien gravée dans le sens contraire, et marquée, comme le morceau précédent: *Alexandro Victorio Insigni Statuario et Architecto Amicitiae ergo D. D. Iacobus Palma invent.* gr. in fol. La marge d'en bas coupée. — 16 —

3039. 2 Feuilles, bonnes copies des deux pieces précédentes, savoir: *S. Sebastianus. C. Galle. S. Jerome assis. Iust. Sadeler exc.* Petit in fol. — 12 —

3040. 2 Sujets mythologiques. 1) Le Roi Midas, juge dans le défi de Marsyas et d'Apollon, donne le prix de la musique au premier. 2) Apollon pour punir Marsyas de sa pré- — 4 —

présomption, l'écorche tout vif. *I. Palma junior p. T. van Kessel et P. Lisebetius se.* in fol. en tr. De l'ancienne galerie de Bruxelles.

1. 1. 3041. 2 Sujets semblables: Vulcain ayant surpris Mars et Vénus, les enferme dans un rets si artificiel et si fort qu'il n'y avoit pas moyen de s'en dégager. Deux épreuves en différens sens, l'une à droite, l'autre à gauche. *I. Palma inv.* la premiere gravée par *Jean Jouet.* Petit et gr. in fol. en t.

1. 17 — 3042 La Résurrection du Lazare, belle composition, au bas quatre vers latins. *Iacobus Palma inv. Lucas Kilianus sculp.* gr. in fol. Du cabinet de Reynst. Beau burin.

— 2 — 3043 Othone vien licentiato dal Pontefice, e dal Doge perche vada a trattar la pace con l'Imperatore suo Padre, dipinta in Sala del Gran Consiglio. A Venise, grande composition, dans la salle du grand conseil. *Giac. Palma inv. Dom. Rossetti sculp.* De 14 pouces de haut, sur 20 de large.

— 10 — 3044. 2 F. 1) Ricupera, et Presa della Città di Padoua. 2) Combatti mento seguito sul Po per la presa di Cremona. Grands ovales représentant, l'un la prise de Padoue et l'autre celle de Crémone, dans la salle du grand conseil. *Giacom. Palma, Andrea Zucchi sculp.* De 19 pouces de large, sur 14 de haut.

PALMIERI *(P.) de Parme, Peintre et Graveur. Cet Artiste après un séjour de plusieurs années à Paris, a mis au jour plusieurs sujets champêtres, qu'il a exécutés à l'eau forte et à la maniere du lavis. Puis il est retourné dans sa patrie où il s'est fixé.*

3045. 2 Sujets champêtres. 1) *Le Repos du Berger.* Jeune Villageois debout appuyé sur son bâton. 2) *La Vieille laborieuse.* Paysanne assise à la campagne, filant à la quenouille. *Palmerius fecit.* Imprimé au bistre, gr. in fol. 2. 6 —

3046. 2 Sujets rustiques. 1) *L'Amour maternel.* Vieille assise sur un sac, avec une jeune fille accoudée sur son giron, parlant à un vieux homme qui garde une vache avec son veau. 2) *L'Occupation champêtre.* Troupeau de gros et de menu bétail, sur le devant une jeune Villageoise qui trait un chèvre. *P. Palmerius in Regal. Parm. Acad. Professor inv. del. et sc.* Imprimé en couleur de bistre, gr. in fol. en t. 2. 11 —

3047 Les Bergers florentins, d'après le dessin original de *M. Palmieri* de l'Academie de Parme. Gravé par *Caré* en 1777. Imprimé au bistre clair, gr. in fol. en tr. — 16 —

Les productions de cet artiste sont d'une exécution très-pittoresque.

PANNINI

PANNINI *(Giovanni Paolo) de Plaisance, né en 1691. Disciple de Benoît Luti, peignant l'Architecture dans les tableaux historiques de son Maître. Celui-ci lui conseilla de faire de l'Architecture le principal objet de ses tableaux; et il s'en trouva bien d'avoir suivi ce conseil. Pannini enrichit ses compositions de jolies figures: et les François et les Anglois à l'envie voulurent avoir de ses tableaux.*

— 10 — 3048. 2 F. 1) Ruine grecque, ornée d'une belle variété de figures. 2) Rudera près le Sans-Souci, ornée de figures analogues. Peint par *J. P. Pannini*, gravé par *J. P. le Bas.* De 17 pouces 3 l. de haut, sur 11 p. 4 l. de large.

— 20 — 3049. 2 F. 1) Ruine d'un Aquéduc antique, orné d'un Arc d'ordre composite; avec des figures de plus grande proportion. 2) Mausolée antique orné d'un vestibule d'ordre ionique. *J. P. Pannini pinx. J. Moyreau sculp.* 1761. De 18 pouces de haut, sur 14 de large.

1. 15 — 3050. 2 F. 1) Riches Ruines, avec de beaux lointains et des figures dans le goût de *Salvator Rosa.* Les deux pieces sont ainsi marquées: *Engrav'd from an original Drawing the same size by Gio. Paolo Pannini. Fran. Vivares sculp.* 1781. De 20 pouces de haut, sur 15 de large.

3051.

3051. 2 F. 1) La Pyramide de Sextius orné de figures diverses et d'un beau vase. 2) Les trois Colonnes de Campo Vaccino, avec des debris antiques et des figures dans le goût de *Salvator Rosa*. *Jean Paul Pannini pinx. E. C. Femme Lempereur sculp.* De 14 pouces de large, sur 12 de haut. — 12 —

3052. 2 F. 1) Les Ruines de l'Attique, avec des figures de plus grande proportion, dans le goût de *Salvator Rosa*, d'après le tableau original peint à Rome. 2) Les Ruines du Péloponnese, avec des figures dans le méme goût d'après le tableau original peint à Rome par *J. P. Pannini*, et gravé à Paris par *P. François Tardieu*. De 20 pouces de large, sur 16 de haut. l. 23 —

PANNINI, *Francesco.*

3053. 2 F. 1) Prospetto degli Orti Farnesiani sul Monte Palatino. Grande composition, avec quinze renvois. 2) Prospetto del Palazzo della Villa Panfili verso Aquilone, Architettura di *Alessandro Algardi*. *Francesco Pannini disegno. In Roma presso Carlo Antonini Incisore camerale* 1780—1782. De 25 pouces de large, sur 17 de haut.

3054. 2 Feuilles de la Villa Albani. 1) Prospetto meridionale del Palazzo della Villa Albani. Palais vu du côté du jardin, accompagni de 14 renvois. *Francesco Panini delin. Giovanni Volpato inci.* 1780. 2) Prospetto del Portico

l. —

Portico semicircolare della Villa Albani. Vue du côté de l'entrée. *Francesco Panini del. Antonio Capellan incise.* Avec dix renvois. Même dimension que les deux pieces précédentes.

Ces quatre derniers morceaux sont d'après *Francesco Pannini* ou *Panini:* on ignore d'ailleurs dans quelle relation il est avec *Jean Paul.*

PARMA *ou* PARMENSIS *(Iacopo da) de Parme et éleve, à ce qu'on croit, du Parmesan. On n'a point d'autre notice, à ce que je sache, de cet Artiste.*

— 17 — 3055 Saint Jérôme, prosterné dans le désert, un crucifix dans la main et accompagné de deux Anges: sur un beau fond de paysage bouché. Piece marquée: *Iacobus Parmensis invent. (Corn. Cort. fec.)* 1577. gr. in fol. Belle épreuve.

PARMA, *ou* PARMENSIS, *(Battista da) de Parme. Disciple de François Parmesan, sans autre notice sur cet artiste.*

3056 Sainte Famille, la Vierge assise au pied d'un arbre, avec l'Enfant qui repose sur le giron de sa mere, à droite St. Joseph, assis d'un air rêveur. Au bas quatre vers latins. *Baptistae Parmensis form. Romae* 1589. *Camillo Grafico fecit.* Tr. gr. in fol. *1. 10—*

PARMESAN *(François le) Francesco Mazzuoli, detto* PARMEGIANO, *Peintre célèbre et très-habile Graveur à l'eau forte, naquit à Parme en 1505 et mourut à Casal Maggiore en 1540. Il apprit les élémens de son art dans sa ville natale et s'y distingua fort jeune. De-là il se rendit à Rome pour y étudier Raphael et Michel-Ange. Il ne tarda pas à s'y faire connoître par des ouvrages qui lui valurent une approbation distinguée du Pape Clément VII.*

Le Parmesan se voyoit au comble de ses voeux, lorsque le sac de Rome par les Allemands et les Espagnols, interrompit ses travaux et contraignit l'artiste de se réfugier à Bologne.

De retour à Parme, il se délassoit de ses travaux par le plaisir qu'il prenoit à graver à l'eau forte ses dessins, ou à les faire exécuter en clair-obscur dans sa maison par un Graveur allemand, Antoine de Trente.

De tout tems les dessins du Parmesan ont été en haute estime parmi les connoisseurs;

noisseurs; ainsi que de ses gravures à l'eau forte dont le charme consiste dans l'esprit de la pointe qui rend si bien un dessin.

On conçoit qu'il est très-difficile de rencontrer de bonnes épreuves de ces pieces; la plupart de celles qu'on trouve ont été retouchées, ou copiées, et on a de la peine à distinguer les copies des originaux.

L'oeuvre du Parmesan est un des plus considérables, sur-tout par rapport à ses eaux fortes, dont feu M. Mariette avoit rassemblé jusqu'à cent pieces. Et il en est de même des excellens morceaux qu'il a fait graver en bois et imprimer avec plusieurs formes dans la maniere appellée clair-obscur. Ces sortes de pieces ont été considérablement augmentées par les Zanetti et par d'autres habiles artistes italiens de nos jours.

Eaux fortes de Parmesan.

3057 Francesco Mazzuoli, Pit. Parmigiano. Portrait en buste. *Baron f.* in fol. — 7 —

3058 Petrus Arretinus, Flagellum Principum, avec la devise: *Veritas Odium parit. Parmesano fec.* Portrait en profil à longue barbe et en ovale. in 4to. 1. 15 —

1. 15— 3059. 2 F. 1) La Vierge agenouillée devant sa table, recevant l'inspiration du St. Esprit. 2) La même feuille en contr'épreuve. in 12.

1. — 3060. 2 F. L'Adoration des Rois, deux épreuves, dont l'une marquée: *Parmegianino f.* in 8vo.

— *12*— 3061. 2 Feuilles, original et copie, figures assises au pied d'un monument, le visage appuyé sur une main, et livrées à la plus profonde tristesse. La copie est marquée: F. P. p. in 4to.

— *17*— 3062 Juda et Thamar assis dans une contrée sauvage. *Fran. Pa. inv.* in 4to.

— *16*— 3063 Joseph s'arrachant des bras de la femme de Putiphar. *F. Parmensis f.* in 4to.

— *19*— 3064 Judith, un sabre à la main, et derriere elle sa servante. Sans marque. in 4to.

1. 5— 3065 La Visitation de Ste. Elisabeth; dans le lointain se voit St. Zacharie. Sans marque. in 4to.

— *8*— 3066 La Conception, où se voit la Vierge agenouillée sur un nuage; en extase et les mains jointes. Sans marque. in 4to.

— *14* — 3067 La Vierge debout sur le globe du monde, dans un double croissant, l'Enfant sur son bras droit. Sans marque. gr. in 4to.

— *3*— 3068 La Vierge assise sur une nue, l'Enfant debout devant elle. Piece sans marque. gr. in 4to.

1. 13— 3069. 2 F. Susanne assise sur un bloc de pierre, remettant sa chemise. Devant elle les deux Vieillards en délibération. Deux épreuves en divers sens. Sans marque. p. in 4to.

1. 21— 3070 Le Mariage de Ste. Catherine. Elle est agenouillée devant l'Enfant prête à recevoir l'anneau

l'anneau. Dans les airs un Ange apporte une couronne. Piece gracieuse, marquée: *F. Parmensis f.* in 4to.

3071. 2 F. Le Mariage de Sainte Catherine, original et copie, gravés dans le même sens, avec cette différence que la copie est marquée: *F. Parm.* et fait voir au bas à gauche le buste de St. Joseph. gr. in 4to. — 4 —

3072. 2 F. 1) La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, savante composition, sans marque. La même piece, très-bien gravée par *Mauro Oddi.* in fol. en t. 1. 5. —

3073. 2 F. La Résurrection, où se voit le Christ sortant victorieux du tombeau. Original et copie, pieces gravées en deux sens différens, dont l'une, savoir la copie, est marquée: *F. Par. inv.* p. in fol. — 5 —

3074 Le Mariage de la Vierge et de St. Joseph. Sans marque. in fol. 1. —

3075 Le Sauveur, apparoissant avec une grande croix à cinq Vieillards altérés auxquels il donne à boire. p. in fol. — 8 —

3076 La Vierge assise sur une espece de monument, ayant sur son bras l'Enfant qui regarde Ste. Catherine accroupie devant lui. A gauche St. Joseph debout. Au bas du monument se voit un chiffre inconnu. in fol. 1. 2 —

3077 La Vierge assise à la campagne au pied d'un arbre, ayant remis l'Enfant à Ste. Catherine agenouillée. Derriere la Vierge se voient St. Nicolas et St. Joseph en conversation. Sans marque. Bonne épreuve. in fol. 1. 21 —

3078 La Vierge assise à la campagne au pied d'un gros arbre, avec l'Enfant couché sur ses genoux. St. Joseph se voit derriere la 1. —

Vierge en conversation avec elle. Sans marque. in fol.

— 20 3079 La Vierge assise dans une chambre, lavant les pieds à l'Enfant qui repose sur les genoux de sa mere. Elle est assistée de Sainte Anne, de Ste. Elisabeth et d'un Ange. Sans marque. gr. in fol. en tr.

— 14 3080 La Vierge vue à mi-corps, l'Enfant debout à sa droite, dans un ovale formé de fleurs et de fruits. Au dessous de cet ovale une Femme mourante, pleurée par deux Anges dont l'un éteind son flambeau. Au milieu un grand cartouche vide supporté par deux Génies. Et tout en bas un bas-relief représentant un sacrifice à l'antique où le feu brûle sur l'autel. Ce bas-relief est marqué: *Ang. Fulco. Donati Rascicoti form.* in fol.

— 21. 3081 La Vierge à mi-corps, avec l'Enfant debout dans un rond formé par deux cornes d'abondance. Au dessous de ce rond un Prélat mort, couché sur une tombe et pleuré par deux Anges. Au milieu un cartouche supporté par deux petits Génies, renfermant des lettres inconnues. Et tout en bas se voit un grand bas-relief qui occupe toute la largeur de l'estampe et qui représente la cérémonie de l'ordination d'un Evêque. Sans aucune marque, mais attribué au *Parmesan.* gr. in fol.

— 16 3082 La Présentation de la Vierge au temple, belle composition circulaire, de 11 pouces de large, sur 7 de haut. Marquée: *Fran. Parm. del.* Gravé légérement à la pointe.

— 17. 3083 Jésus-Christ, accompagné des Apôtres, guérissant les dix Lépreux. Grande composition. Sans marque. gr. in fol. en t.

3084

3084 Le Christ, soutenu par Joseph d'Arimathie et pleuré par les Saintes Femmes, est porté au sépulcre par les siens. Sans marque. Belle gravure à l'eau forte. in fol. 1. ——

3085 Le Christ porté au sépulcre par les siens, et pleuré par les saintes Femmes. A droite se voit St. François une croix à la main. Sans marque. Gravure dans le goût de *M. Antoine*, sans doute, d'un de ses disciples. gr. in fol. Une des premieres épreuves. 7. ——

3086. 2 F. Le Christ mis dans le tombeau par les siens, et pleuré par les saintes Femmes. Deux épreuves différentes, une bonne et une mauvaise. Sans aucune marque. in fol. 1. 14 —

3087 Le Martyre de St. Pierre et de St. Paul, auxquels on tranche la tête par ordre de l'Empereur qui préside à l'exécution. Grande composition, marquée: *Jacobus Parmensis fecit. Ant. Sal. exc.* gr. in fol. en t. — 18 —

3088 Sujet mythologique de quatre figures: à droite Diane cueille du fruit d'un arbre: à gauche une jeune Femme nue se voit assise; au milieu un Vieillard soutient dans ses bras un jeune Homme. Piece sans marque. Eau forte et des premieres épreuves. in 4to. 1. 11.

3089 Latone assise sur un bloc de pierre, devant elle sur une table les deux jumeaux, Apollon et Diane dans leur plus tendre enfance. Sans marque. Petit in 4to. — 8 —

3090 Marsias attaché à un arbre pour être écorché, et à côté de lui une Bergere agenouillée, plus loin Apollon aiguisant son couteau. Sans marque. Belle eau forte. in 4to. 1. 5 —

3091

1. 3— 3091 Circé, assise et accondée sur une table avec une sphère et une tête de mort, tenant dans sa droite sa verge magique. Piece marquée: *F. Parm. fecit.* Bonne épreuve. p. in 4to.

— 19— 3092 Circé debout entourée de monstres présentant à boire aux compagnons d'Ulysse. Sans aucune marque. En ovale. gr. in 4to. Epreuve vigoureuse.

— 8— 3093 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Piece marquée de l'écriteau: *Fr. Parm. imitatus.* Pareillement en ovale. gr. in 4to.

1. 9— 3094 Saturne, amoureux de la Nymphe Phylire, transformé en cheval pour plaire à la belle. Piece marquée d'une tablette avec la date de 1548. in 4to. Belle gravure à l'eau forte, à grosses tailles.

— 8— 3095 La figure d'Esculape, assise dans une niche, la tête levée, tenant dans sa main un long bâton, entortillé d'un serpent. *F. P. invent. Ant. Sal. excudebat.* De 12 pouces de haut, sur 5 de large.

— 6— 3096 Moïse, assis sur le Sinaï, brisant les tables de la loi. Piece marquée deux fois: *Franciscus Parmensis inv. D. F. Parmensis fec.* 1644. *(Dom. Fontana).* gr. in fol. Gravure à l'eau forte un peu brute.

1. 23— 3097 Amphitrite, couchée au bord de la mer sur une grande conque, à droite un Vieillard prêt à lui poser sur la tête une couronne de laurier. Assez grande composition de figures nues. Piece faussement marquée: *A. Coregio f.* M. de Heinecke en attribue le dessin et la gravure au *Parmesan.* gr. in 4to. en t.

3098

3098 Autre sujet de figures nues, toutes empressées à secourir un jeune Homme blessé, soutenu à gauche par un Vieillard; tandis que vers la droite on voit une jeune Femme, tenant une plante à la main. (Sujet qui pouroit être Vénus et Adonis, ou Enée.) Piece marquée: *Fran. Parm. in.* Gravée légérement à la pointe. p. in fol. en t. — 4 —

3099. 2 F. Trois Amours qui portent un quatrieme en triomphe. Au bas on lit ces vers: — 13 —

„Le filz de Jupiter et de Vénus la Blonde
„Tousjours prest à tirer quelque trait brusquement
„Pour montrer qu'il triomphe et des Dieux et du monde
„Se faict par des enfans porter pompeusement.“

Sans marque, d'une gravure fine et légère. Avec une copie de cette piece, faite dans le même sens et accompagnée des mêmes vers. *Le Blon ex.* gr. et p. in fol.

3100 La Vestale Tuccia, accusée d'un crime, prouve son innocence en puisant de l'eau dans un crible et en la portant du Tibre au temple de Vesta. Sans marque. Bonne gravure à la pointe et belles figures. in fol. — 12 —

3101 Le même sujet, tout autrement traité. La Vestale, avec son crible, paroît devant le tribunal de Vesta qui justifie sa prêtresse. Sans marque, mais gravé par le *Parmesan.* gr. in fol. en tr. 1. 7. —

3102 Diogene nud assis à l'entrée de son tonneau, traçant des lignes de mathématiques avec sa baguette, son coq plumé à sa droite, avec des chiffres et quantité d'accessoires. Piece rare, avec un chiffre inconnu. gr. in fol. 1. —

On

On trouvera, ci-après parmi les estampes en clair-obscur, une plus ample description de ce morceau.

1. 12 — 3103. 8 Feuilles de figures d'Apôtres en pied, avec leurs attributs et les instrumens de leur martyre, dont cinq anciennes épreuves et trois plus récentes. Pieces marquées: F. P. in 8vo.

1. 14 — 3104. 5 Feuilles de figures diverses, emblématiques et allégoriques. *F. P.* in 8vo.

Clair-obscur.

1. 7 — 3105 La Vierge assise sur une espece de trône, l'enfant Jésus couché dans ses bras. *Parmegiano fec.* en ovale. in 8vo.

— 13 — 3106 La Vierge assise au pied d'un arbre, tenant de la main droite l'enfant Jésus et de la gauche le petit St. Jean; imprimée en grisaille in 8vo.

— 15 — 3107. 2 Figures entieres. 1) Un Philosophe assis, tenant un grand livre sur ses genoux. 2) Une Femme debout, ou Pallas, amplement drapée, tenant de la droite un arme d'hast et de la gauche un bouclier, imprimées en jaune. in 12.

— 13 — 3108. 3 Figures de Femmes, ajustées à l'antique, légérement drapées, dont l'une tient une épée dans chaque main, et ayant à ses pieds les attributs de la musique et de la peinture. Imprimées en jaune. in 12.

— 13 — 3109. 2 Figures de Femmes ajustées dans le goût antique, l'une assise, à ses pieds un grand vase, l'autre agenouillée sur une espece de banc, avec un calice à la main. Imprimées en brun foncé. in 8vo.

3110

3110. 2 F. L'Apôtre Saint Jacques, et l'Evangéliste Saint Jean, figures en pieds, imprimées en brun rougeâtre. in 8vo. — 8 —

3111. 3 Apôtres en pied, montés sur une feuille in folio, sans marque, imprimés en brun rougeâtre. in 8vo. — 11 —

3112. 4 Apôtres en pied, montés sur deux feuilles in fol. Imprimés en grisaille brunâtre. in 8vo. — 13 —

3113. 2 Figures en pied, un Pélerin et une Pélerine, lavées légerement en brun. *A. Bloemaert f.* in 8vo. — 13 —

3114. 2 Sujets en ovale, l'un représente Apollon debout jouant du violon devant Pan, assis sur un quartier de rocher, l'autre un Satyre qui sonde l'eau avec sa flûte. Sans marque, les deux sujets imprimés sur une feuille. in fol. en t. — 17 —

3115 Deux fois la piece, représentant la Vierge assise dans la campagne, l'Enfant sur son giron, et à sa droite le petit St. Jean de qui on ne voit que la tête; l'une exécutée en brun foncé, l'autre en jaune sur un fond noir. Ovale in fol. en t. — 10 —

3116 La même piece, deux épreuves différentes, représentant un Homme nud vu par le dos, assis sur un quartier de rocher; derriere lui se voit une Femme à mi-corps, exécutée sur un beau fond de paysage, l'une en clair-obscur de brun foncé, l'autre en camaïeu verdâtre. Sans marque. in fol. — 13 —

3117 Circé buvant à même d'un grand vase en présence des campagnons d'Ulysse, sans marque, dans un rond in fol. exécuté en brun foncé. — 17 —

1. 2. 3118 Circé en présence des compagnons d'Ulysse, les invite à boire les breuvages qu'elle leur a fait apporter. Camaïeu verdâtre, attribué pour l'éxécution à *Antoine de Trente*, in fol. presque carré. Très rare.

— 17 — 3119 Jason victorieux, gagne son vaisseau, dont on ne voit que la moitié. Il tient l'epée haut et porte la toison sous le bras. Piece avec le nom *d'Ant. Andreani*, imprimée à la sanquine. in fol.

— 14 — 3120 Deux Saints en pied, l'un avec une grande croix, l'autre avec une longue lance, et tous deux soutiennent au milieu un St. Ciboire, sans aucune marque, piece exécutée en jaune foncé. in fol.

1. 16 — 3121 L'Adoration des Rois, belle composition, piece sans marque exécutée en camaïeu verdâtre. in fol.

— 15 — 3122 Sainte Famille, composée de quatre grandes figures, avec l'Enfant sur les genoux de sa mere. Piece sans marque, imprimée en jaune clair. in fol.

2. 17 — 3123 Grande Sainte Famille, composée de la Vierge assise, l'Enfant sur un de ses genoux, à côté le petit St. Jean, à droite St. Roch debout, à gauche Ste. Marguérite prosternée, et dans fond du même côté la Madeleine et St. Joseph. Piece marquée: *F. P. in.* NIC. VICENT. F. Beau clair-obscur, avec des rehauts en blanc. in fol.

1. 1 — 3124 Jésus, avec plusieurs de ses Disciples, guérissant les malades. Sans marque, en camaïeu, sur un fond de grisaille, avec des rehauts en blanc. in fol.

1. 9 — 3125 La Sibylle montrant à l'Empereur Constantin la Vierge dans les nues, ayant l'enfant

fant Jésus debout sur ses genoux. Piece sans marque attribuée à *Hugo da Carpi*. in fol. en clair-obscur brun foncé.

3126 La même estampe, camaïeu en grisaille. Epreuve vigoureuse. 1. 13—

3127 Martyre de St. Pierre et de St. Paul, grande composition, avec l'Empereur sur son trône, piece exécutée en clair-obscur, sans marque. grand in fol. en t. 2. —

3128 Saturne, ou le Tems, couché à terre, soutenu par un Adolescent et tenant en l'air une balance, sans marque, piece attribuée à *Ant. da Trente*, ou à *Hugo da Carpi*. *And. Andréani*, ayant fait l'acquisition de la planche, l'a fait imprimer avec son chiffre. V. son article. gr. in fol. en t. Imprimé en brun foncé. 1. 15—

3129 Diogène assis tout nud à l'entrée de son tonneau, trace des figures de mathématiques à terre avec sa verge. A sa droite son coq plumé, tel qu'il le présenta dans l'école de Platon, en disant: „Voilà l'homme de Platon. Un animal sans plumes, marchant à deux pieds.“ Piece marquée: *Franciscus Parmen. Hugo da Carpi*. Estampe capitale des deux Artistes dans ce genre. gr. in fol. 4. —

3130. 2 Feuilles de vieilles Sibylles, assises, et en profonde méditation. Pieces sans marques, exécutées en camaïeu, l'une en verd foncé, l'autre en verd clair. in fol. 1. 1—

3131. 2 Feuilles de jeunes Sibylles, l'une accroupie et écrivant sous la dictée d'un Ange, et l'autre assise, tenant une grande tablette devant elle. Très-beaux camaïeu verd, l'un foncé, l'autre clair. Sans marque. in fol. 2. 2—

1. 2 — 3132 Sainte Cécile, en demi-figure, touchant le clavecin, tenu par un Ange, clair-obscur jaunâtre, avec des rehauts en blanc, dans un rond de 8 pouces de diamètre.

Pieces gravées d'après le Parmesan par d'anciens artistes.

1. 19. 3133. 2 Feuilles de jeunes Vierges, élégamment drapées, l'une vue de profil avec du linge dans ses mains, l'autre vue par derriere, tenant un crucifix. Gravure à l'eau forte *du Guide*, d'après le *Parmesan*. Petit in 4to. Belle et rare.

— 2 — 3134. 2 F. 1) La Vierge assise l'Enfant dans ses bras; à droite St. Joseph appuyé sur son bâton, à gauche la Madeleine, tenant un pigeon: à côté de la Vierge une grande corbeille de fruits et de fleurs. *Fr. Parmes. figuravit. I. Sadeler sc.* 2) Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Id. figuravit. A. Waesper exc.* Ovale. petit in 4to, en t.

— 17 — 3135. 2 F. 1) La Vierge à mi-corps une rose à la main, contemplant l'Enfant couché devant elle sur des coussins. *Fr. Parmensis inv. Aeg. Sadeler sc.* p. in 4to. 2) La Vierge à mi-corps, l'Enfant couché sur ses genoux, tenant un grand pot de fleurs, dont il fait respirer l'odeur à St. Joseph. Piece marquée: *Aux quatre vents.* in 4to. Belles gravures au burin.

1. 12 — 3136. 2 F. 1) La Nativité, l'Enfant couché dans la crèche, adoré par la Vierge et par les Bergers, composition bizarre, divisée en deux parties, sans marque, mais gravé tout-à-fait dans le goût de *Leon Daven*, ou

Leo

Leo Daris. 2) Sainte Famille, la Vierge assise à la campagne, ayant sur ses genoux l'Enfant qui caresse le petit St. Jean, accompagné des trois Maries, St. Joseph à droite et St. Jean l'Evangéliste à gauche. Sans autre marque que L. D. qui est le chiffre de *Leon Davon.* in fol.

3137. 2 F. 1) Sainte Catherine dans un linceul, mise dans le tombeau par trois Anges, piece marquée: *Gio. Temini f. Venetia.* 2) Sainte Ursule, accompagnée des onze mille Vierges avec des palmes. *Batista Parmens. formis.* Les dessins de ces pieces passent pour être du *Parmesan* et sont du nombre des douteuses. — 1 —

3138. 2 F. La Vierge assise dans un paysage tenant sur ses genoux l'Enfant qui caresse Ste. Marguerite agenouillée. Derriere se voit St. Jérôme un crucifix à la main, à côté du lui un Ange et à gauche St. Nicolas. — Le bas de cette épreuve étant coupé, les figures ne paroissent qu'à mi-corps. Celles de l'épreuve suivante sont entieres et marquées: *Julius Bonasonus imitando pinsit et celavit.* Elle porte 13 pouces de haut, sur 8 de large, tandis que la premiere ne porte que 10 de haut et 8 de large. 1. ——

3139. La Vierge assise sous un pavillon, ayant sur son giron l'Enfant qui tient des deux mains le bâton terminé en croix du petit St. Jean agenouillé aux pieds de la Vierge. Sans marque. in fol. — 4 —

3140. La Vierge assise sur le berceau, l'Enfant debout sur les genoux de sa mere, regardant un oiseau que lui présente le petit St. Jean. Ste. Anne à droite et St. Joseph à gauche. 1. 9 —

gauche. Piece marquée: F. B. B. F. 1634. qui signifie: *Felix Bisius de Bologne,* Peintre en miniature, ou *le Padre Pittorini, Cordelier.* in fol.

1.—— 3141 La Vierge assise sous une colonnade, tenant sur ses genoux l'Enfant qui présente l'anneau à Ste. Catherine agenouillée. St. Joseph se voit debout derriere elle. *Felix Bisi Bol.* En lettres renversées. in fol.

1. 21. 3142 La Vierge assise dans un paysage montagneux, tenant sur ses genoux l'Enfant qui embrasse le petit St. Jean. A droite St. Joseph à mi-corps avec un grand livre; à gauche la Madeleine avec un vase de parfums. *Bonasone* 1543. in fol. Une des premieres épreuves.

2. 13. 3143 La Nativité, St. Joseph assis à droite en réflexion, et la Vierge agenouillée à gauche en acte d'adoration, avec les Bergers dispersés deux par deux. Sans marque. Une des premieres épreuves de *Bonasone.* in fol.

1. 20. 3144 L'Adoration des Bergers, où se voit la Vierge accroupie, tenant l'Enfant endormi sous son voile, sur un fond de paysage orné de grandes ruines. Au bas quatre vers latins, et marquée des lettres AME entrelacées surmontées d'un P. ainsi figurées: ℟ *Iohannis Tyl excud.* gr. in fol.

—— 8. 3145 La Vierge, vue jusques aux genoux, assise à la campagne, tenant debout sur un de ses genoux l'Enfant qui se gratte la tête de ses deux mains. *Bonasone f.* Sans son nom. Piece foible d'épreuve, mais rare. p. in fol.

3146 La Vierge dans le ciel assise sur un croissant, l'Enfant debout appuyé sur son giron. Au bas St. Jean Baptiste un genoux en terre, et à droite le corps mort de St. Jérôme, le crucifix sous son bras. F. P. I. V. *I. Bonasonus imitando pinsit et celavit.* Très-belle épreuve. gr. in fol. 5. — —

3147 Le Mariage de Ste. Catherine, la Vierge assise sur la droite, tenant sur ses genoux l'Enfant qui met l'anneau au doigt de la Sainte. Au dessous de la Vierge se voit St. Joseph en buste. Piece marquée: *Franc. Parm. inv.* Et sur le dossier du siége de la Vierge on lit: *I. Bonaso f.* p. in fol. Belle épreuve. 3. 1 —

3148 Circé entourée de monstres boit en présence des compagnons d'Ulysse. Piece marquée: *Iul. Bonasono f.* p. in fol. dans un rond. Bonne épreuve. 3. —

3149 Le Triomphe de l'Amour. Il est porté en triomphe par trois autres Amours. C'est le même sujet que ci-devant, traité plus en grand, avec beaucoup d'accessoires. *Fr. Par. Inventor.* Attribué à *J. Bonasone* pour la gravure. in fol. — 10 —

3150 Diane seule dans un riche paysage, partant pour la chasse, précédé de deux levriers, marqué *V. C.* Apparemment *Eneas Vicus.* gr. in fol. en t. Belle épreuve, qu'on donne à *Bonasone.* 3. —

3151 Le Naufrage d'Enée, ou le fameux *Quos Ego!* Piece où la figure de Neptune est fort mal dessinée. Sans aucune marque des artistes, qui sont le *Parmesan* et *Bonasone.* Tr. gr. in fol. en t. 2. 1 —

3152

4. 12 — 3152 Le Mariage de la Vierge et de St. Joseph dans une tribune, grande composition marquée: *Fran. Parmensis inv. Iacobus Caraio (Caraglius) fecit.* Piece ceintrée, très gr. in fol. Epreuve vigoureuse.

— 9 — 3153 La même estampe, marquée de même. Epreuve très-foible d'impression.

— 12 — 3154 Le Christ porté au tombeau accompagné des Saintes Femmes et de plusieurs de ses Disciples. *Jac. Parm. inv. Corn. Alet sc.* p. in fol.

1. — 3155 La même piece avec des différences, le Christ la tête rayonnante. *Ioan. Orlandi formis. Romae* 1602. gr. in fol. Sans le nom du *Parmesan.*

— 12 — 3156 St. Roch et son chien, figure en pied, marqué: *I. B. F. (Jul. Bonasone fec.)* in 4to.

— 20 — 3157 St. Roch et son chien dans un désert. Avec une dédicace au Cardinal d'Este. *Franc. Parmiginus inv. Fran. Brici f.* gr. in fol.

2. — 3158 Sujet pastoral de deux figures nues. Un Homme barbu tenant une couronne de laurier, assis au pied d'un arbre à côté d'un jeune Homme qui tient une flute. Derriere eux un troupeau de bêtail. *F. Parmens. inv. L. Vorsterman.* Belle gravure au burin clair. p. in fol.

— 7 — 3159 Saint Jérôme dans le désert, accompagné de deux Anges, en prieres, un crucifix à la main. *F. Parm. inv. Corn. Cort fec.* Sans leurs noms. in fol.

— 8 — 3160 Didon debout tenant un poignard levé. A côté se voit la flâme d'un bucher. *Eneas Vicus,* sans son nom. p. in fol.

— 17 — 3161 Lucrece nue, assise sur son lit, un poignard à la main prête à s'en percer le sein.

sein. *E. V. Fran. Par. inv.* in fol. Piece un peu endommagée.

3162 Jeune Femme ajustée à la Grecque, dans une campagne agreste, sa marche dirigée vers un oiseau nocturne volant au haut des airs. *Fr. Parm. inv. Aen. Vic. Parm. f.* MDXLVIII. gr. in fol. — 18 —

3163 Grande figure de Femme, ajustée à la grecque tenant des tiges de fleurs pour caracteriser la Déesse Flore. *Romae Claudii Duchetti formis.* gr. in fol. — 11 —

3164 Vénus couchée et endormie dans les forges de Vulcain, pendant qu'il forge des armes pour Enée. *Fran. Parm. inv. Ae. V.* 1543. gr. in fol. en t. — 6 —

3165 Jeune Personne, élégamment ajustée, traversant d'un air modeste la campagne. *Franciscus Mazziola Inventor.* MDCXXXXIII. *Iacobus de Tunsis excud.* in fol. — 4 —

3166 L'Enfant Moïse tiré des joncs du Nil par ordre de Thermutis, fille du Roi Pharaon. *F. Parm. J. B. del Moro f. in aq. fort.* in fol. — 3. 19 —

3167 Le Christ expiré sur la croix, la Madeleine prosternée au pied, avec St. Jean à droite et la Vierge à gauche, sans autre marque que le chiffre du *Mantuan.* in fol. — 17 —

3168 Un *Ecce Homo*, trois figures à mi-corps, le Christ au milieu, Pilate à droite et un des Bourreaux à gauche. Au bas quatre vers latins. *Franc. Parmesan. pinx. L. Kil. sculp. et exc.* En ceintre. in fol. — 6 —

3169 Autre *Ecce Homo.* Sujet de cinq figures, le Christ au milieu, entouré de deux Bourreaux, et plus bas de deux Juges. — 6 —

Piece marquée: *R. C. F.* chiffre de *Raphael Custos.* En ceintre. gr. in fol.

— 2 — 3170 Le Mariage de Ste. Catherine. *F. Parmens. inv. E. Kirkal fe. in Mezzotinto.* petit in 4to. Jolie piece.

— 1 — 3171 La Vierge assise au pied d'un rocher, regardant avec complaisance l'Enfant couché à terre et endormi sur un coussin. *F. Parmens. inv. W. Vaillant fec.* Belle maniere noire, teinte de bistre. gr. in fol. en t.

Henri van der Borcht d'après le Parmesan.

— 4 — 3172. 7 Feuilles de petites pieces du *Parmesan*, gravées légérement à la pointe par *H. van der Borcht*, contenant six petites figures mythologiques, avec un septieme morceau de deux sujets, un groupe de cinq têtes et un très-petit tableau de Vénus, entourée de deux petits Amours, portant pour titre: *F. Par. inv. H. van der Borcht fec.* 1638.

— 13 — 3173 La Vierge assise dans une chambre, caressée par l'Enfant qui repose sur son giron. *F. Parm. H. van der Borcht fec.* Londini 1637. p. in 4to.

— 1 — 3174 Deux figures allégoriques qui se donnent les mains et qui portent chacune un vase sur la tête, avec deux bas-reliefs d'enfans. Piece marquée: *F. Parmensis inv. H. van der Borcht fec.* Ex originale in Aedibus Arundelianis Londini 1637. in 4to. en t.

— 7 — 3175 La Reine Didon, étendue sur son bucher, le corps traversé de l'épée d'Enée, et au dessus son armure. *F. Parmensis inv. H. van der Borcht fec. Ex Coll. Arundeliana.* in 4to. en tr.

3176

3176 Vénus se reposant dans les forges de Vulcain, caressée par l'Amour sur ses genoux, tandis que Vulcain bat une flèche sur l'enclume. Au bas quatre vers latins. *F. Parmensis inv. H. van der Borcht fecit.* p. in fol. 1. 21—

3177 Saint Christophe portant sur son épaule l'enfant Jésus qui d'une main soutient le globe du monde et de l'autre s'accroche aux cheveux du Saint. Au bas deux vers latins. *F. Parm. Ex Collect. Arundeliana.* p. in fol. 1. ——

Wenceslas Hollar, d'après le Parmesan.

3178. 2 Jolies Nymphes, gravées légérement à la pointe et ajustées à la grecque, l'une sans ceinture, l'autre avec double ceinture, et portant un vase à anses. *F. Parmensis inv. W. Hollar fecit* 1645. in 8vo. 1. ——

3179. 2 F. Le jeune Hercule, endormi au pied d'un arbre sur le chemin fourchu. La même piece avec des différences et d'un pouce plus large que la précédente, qui à été rognée et retouchée. *F. Parmegiano inv. W. Hollar fecit.* in 4to. —19—

3180. 2 Jolies têtes de jeunes Femmes, coiffées élégamment en cheveux, l'une de deux pouces et demi de haut sur deux pouces de large, l'autre de trois pouces de haut, sur deux de large. *Id. inv. Id. fecit.* in 4to. —10—

3181. 3 Bustes de jeunes Femmes, coiffées diversement en cheveux, l'une avec dix boucles de face, rangées par étages. Pieces marquées: *Monsignor inv. W. Hollar fecit* 1645. in 12. et in 8vo. —16—

— 14 — 3182. 2 Bustes de jeunes Personnes, l'une coiffée en cheveux courts et épars, l'autre ajustée d'une toque garnie d'une plume pendante, pieces marquées: *F. Parm. W. Hollar fecit*, la premiere datée du 27 Decemb. 1645, la seconde du 4 Janvier 1646. in 12.

— 17 — 3183. 5 Têtes de Guerriers, avec des casques singuliers et d'un travail précieux. *F. Parm. W. Hollar fecit* 1645. in 16.

13. 1 — 3184. 7 Feuilles, les sept Planetes, d'après le *Parmesan*, par *Reverdinus*, suite numérotée très-rare. p. in 4to.

Pieces gravées d'après le Parmesan par des artistes modernes.

— 12 — 3185 Moïse assis au haut de la montagne brisant les tables de la loi. *Parmigiano pinx. Domin. Cunego sculp. Romae* 1773. in fol.

— 9 — 3186 Le Mariage de Ste. Catherine. *Id. pinx. Camillus Tinti sculp. Romae* 1771. in fol.

Ces deux morceaux font partie du Recueil de Gavin Hamilton.

— 2 — 3187 La Vierge ayant devant elle l'Enfant debout caressant le petit St. Jean. Elle est assise dans une tribune, St. Sébastien à droite et St. François à gauche. *Id. pinx. Le Mire sculp.* in fol. Gal. de Dresde.

— 9 — 3188 La Vierge assise sous un pavillon, à côté d'elle l'Enfant, le bras droit appuyé sur le globe du monde, et de la main gauche tenant une rose. *Le Parmesan pinx. J. C. Teucher sc.* in fol. Gal. de Dresde.

— 11 — 3189 Sainte Famille, où se voit St. Joseph debout, et la Vierge assise, ayant sur ses genoux l'Enfant qui remet l'anneau au doigt de

de Ste. Catherine accroupie devant. *Fr. Parmens. pinx. J. Smith exc. in Mezzot.* in 4to.

3190 La Vierge assise à mi-corps, une poire à la main et l'Enfant debout sur ses genoux tenant un oiseau. *From a Painting by Parmegiano. W. Baillie sc.* p. in fol. — 9 —

3191 La Vierge assise à la campagne, ayant sur ses genoux l'Enfant qui caresse St. George agenouillé devant lui. A gauche le petit St. Jean avec son Ange gardien. *Girolamo Mazzioli pinx. M. Aubert sc.* Gal. de Dresde. gr. in fol. — 13 —

3192 Sainte Famille, la Vierge assise dans un paysage, tenant sur ses genoux l'Enfant qui caresse le petit St. Jean. Derriere la Vierge se voit St. Joseph et Ste. Anne. Au bas est écrit à la main: *Fran. Mazzol. pinx. Cor. Bloemaert sc.* gr. in fol. — 16 —

3193 Sainte Famille, la même piece que ci-dessus, gravée dans le sens contraire et dans un grand rond. *F. de Poilly exc.* De 14 pouces de haut et d'autant de large. 1. 18 —

3194 Sainte Famille, où se voit la Vierge assise dans les nues, tenant l'Enfant sur ses genoux de la main gauche, et caressant de la droite le petit St. Jean. A gauche deux Anges dans des attitudes respectueuses. *Fr. Parmesan pinx. Aegidius Rousselet sc.* gr. in fol. en grandes figures. 1. 4 —

3195 *The Holy Family.* La même estampe, gravée dans le sens contraire. D'après l'original du *Parmesan. Char. Phillips fecit. John Boydell excudit. London* 1767. gr. in fol. — 18 —

3196 Sainte Cécile, chantant en s'accompagnant de l'orgue et en se faisant accompagner — 9 —

pagner par quatre Anges. *Parmesianino pinx. P. Tanjé sculp.* gr. in fol.

— 10 — 3197 Sainte Cécile glorifiée dans le ciel, assise dans les nues et entourée d'Esprits célestes qui lui présentent toutes sortes de fleurs. En haut dans les airs un Ange s'empresse à lui poser une couronne sur la tête. *Id. p. Id. sc.* gr. in fol.

Piece qui fait pendant, avec la précédente et à laquelle on a donné faussement le nom de Flore.

1. 10 — 3198 *Christ laid in the Sepulchre.* In the cabinet at Houghton. *Parmigiano pinx. C. H. Hodges sculp.* in fol.

— 3 — 3199 La Vierge assise au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'Enfant qui caresse Ste. Marguérite agenouillée devant lui; d'après le tableau de l'église de cette Sainte à Bologne. *Parmigianini pinx. Jul. Traballesi del. et sculp.* in fol.

— 3 — 3200 Saturne, amoureux de Philire, se transforme en cheval pour lui plaire. Le *Parmesan pinx. B. Lépicié sculp.* in fol.

— 2 — 3201 Vénus et l'Amour. La Déesse couchée sous un pavillon, reçoit les caresses de Cupidon. Peint par *le Parmesan.* Gravé par *Desplaces.* gr. in fol. ent.

PASCALINI. *ou* PASQUALINI *(Giovanni Battista) Peintre et Graveur italien, natif de Cento, vers 1660, a travaillé d'après le Guide, le Guerchin et d'autres Maîtres d'Italie.*

3202. 2 Feuilles d'Evangélistes assis et vus plus qu'à mi-corps, occupés à écrire dans de grands livres sur leurs genoux. Pieces gravées à l'eau forte, sans marques. petit in fol. — 2 —

3203 La Vierge assise sur une tribune, l'Enfant sur ses genoux, à droite St. Antoine de Padoue et à gauche St. Catherine, tous deux prosternés devant la Vierge. *Emilius Saunantins inv. J. B. Pasqualinus fecit.* p. in fol. — 13 —

PASINELLI *(Lorenzo) de Bologne, très-habile Peintre et Graveur à l'eau forte, né en 1629 et mort dans sa patrie en 1700. Elève de Simon Cantarini, il changea de maniere à Venise, où il adopta celle de Paul Veronese. Après avoir peint dans plusieurs villes d'Italie, Pasinelli revint à Bologne et y établit une école dans laquelle se sont formés d'habiles Artistes.*

1. 2. 3204 Sainte Ursule, tenant un drapeau, avec le Massacre des onze mille Vierges. *Laur. Pasinelli inv. pinx. Ioan. Anton. Lorenzinus incidit* 1685. De 15 pouces de haut, sur 18 de large.

3. —— 3205 La Prédication de St. Jean dans le désert, riche composition. Belle eau forte du Peintre, avec son nom. Piece de 30 pouces de large, sur 17 de haut. Avec quelques taches insignifiantes.

2. 19. 3206 La même piece, toute à l'eau forte, avec la même inscription et la même dédicace.

Toutes trois de la plus grande rareté.

2. 17. 3207 Miracle opéré par Saint Antoine de Padoue. Piece marquée : *Lorenzo Pasinelli invent. e dipense. Gio. Ant. Lorenzini del. et incise.* Immense composition, ceintrée. De 33 pouces de haut, sur 19 de large. Piece un peu tachée.

3208 Mars recevant un bouclier des mains de Junon de la part de Jupiter assis à droite sur un nuage à côté de Minerve, d'après le plafond peint par *Pasinelli* pour le Général Montecuculi. Gravé à l'eau forte par *Jean Joseph dal Sol.* gr. in fol. en t. Rare. 1. 13 —

3209 La Madeleine penitente, assise dans le désert, tenant un crucifix. *L. Pasinelli pinx. Ioan. Fabbri sculp.* in 4to. — 6 —

3210 La Conception de la Vierge, plus que demi-figure, sur un croissant. *L. Pasinelli p. Lelio dalla Volpe.* in fol. Avec quelques taches d'huile. — 4 —

3211 *John the Baptist's Head brought in a charger to Herodias.* Le Chef de St. Jean apporté dans un plat à Hérodiade. *Id. pinx. Jean Vitalba del. et sculp.* gr. in fol. en t. — 13 —

PASSARI *(Bernardino) Peintre et Graveur de l'école romaine, florissant vers 1584. Il y a eu plusieurs Peintres de ce nom, mais il paroît que Bernardin est celui qui s'est le plus distingué et d'après lequel on a le plus gravé.*

Les trois pieces suivantes sont gravées de sa main, et très-rares.

5. 23. 3212 Génie aîlé assis sur la base d'un monument, gravant sur une planche appuyée sur l'épaule d'un Enfant debout devant lui. Gravure à l'eau forte, marquée: B. P. in fol.

5. —— 3213 La Fuite en Egypte, la Vierge accroupie au milieu de la campagne, faisant manger l'Enfant assis à son côté, tandis que St. Joseph lui présente des cerises. Piece marquée: *Inventor Bernardinus Passarus. Romae* 1584. Original gravé à la pointe et au burin. Tr. gr. in fol.

8. 1. 3214 Autre Fuite en Egypte, la Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant à son côté, et parlant au petit St. Jean prosterné à ses pieds. Au bas à droite St. Joseph vu à mi-corps, appuyé sur son bâton. *Bernardinus Passarus Inventor incidebat* 1583. *Romae.* Original gravé à la pointe et au burin. Beau pendant de la piece précédente, et de la même grandeur.

Pieces par différens Graveurs.

—— *11.* 3215 Fuite en Egypte, la Vierge assise dans la campagne, l'Enfant sur son giron, et St. Joseph

Joseph à côté tenant une pomme. *Bernardinus Passarus invent. Ioannes Sadeler excudit.* p. in fol.

3216 La même Estampe, gravée dans le sens contraire. *Bernardinus Passarus inv.* Le Graveur *Agu. fec.* in fol. — 4 —

3217 Saint Jérôme mourant dans le désert, soutenu par trois Anges. Au bas un lion et une lionne, avec quatre vers latins. *Bernardinus Passarus inv. Corn. Cort.* 1577. gr. in fol. Ancienne épreuve. — 2 —

3218 Saint Jérôme trouvé mort dans le désert par St. Antoine l'Hermite. *Bernard. Passarus inv. Phil. Thomassino fec.* gr. in fol. Ancienne épreuve, un peu sale. — 2 —

3219 Jésus faisant son entrée à Jérusalem monté sur un âne, au bas six vers latins. *Bernardinus Passarus inv.* Sans le nom du Graveur. *Apud Eredes Claudii Duchetti For.* gr. in fol. 1. 8 —

3220 Le Diacre St. Etienne, premier Martyre, lapidé par les Juifs. Au bas quatre vers latins, et en haut dans les nues la Sainte Trinité. *Bernard. Pass. inv. Phil. Thomassinus fecit* 1588. Tr. gr. in fol. — 4 —

3221 Les quatre Martyrs, attachés à une colonne et assommés à coups de batons, recevant les couronnes du martyre. Tout en haut l'inscription: *Victoria S. S. Quatuor Coronatorum. Bernardinus Passarus inv. Phil. Thomassinus fec.* 1589. Tr. gr. in fol. 3. —

3222 Sujet de plafond en rond, représentant des combats de Centaures à coups de massues et des enlevemens de Femmes. Le cercle — 20 —

cercle extérieur offre des monstres marins et toutes sortes de figures chymériques. *Bernardinus Passarus inv. Philip. Thomassinus fec.* De 19 pouces de diametre.

PASSARI *ou* PASSERI *(Joseph) Romain, Eleve de Jean-Baptiste son oncle, et de Carlo Maratti. Il travailla en concurrence avec les plus habiles Maîtres de son tems et mourut à Rome en 1714, âgé de soixante ans.*

— 1 — 3223 L'Assomption de la Vierge portée au ciel dans les nues par les Anges, dans un rond, dessin fait à la plume, lavé et rehaussé de blanc sur un papier bistré. Gravé par *Robert*, pour le recueil de Crozat. in fol. en carré.

— 18 — 3224 Une Sainte Religieuse mourante dans sa cellule, en haut dans les airs un concert d'Anges. Pieces marquées: *Joseph Passeri pinx. Io. Jacob Frey del. et sculp. Romae.* Une des premieres gravures de l'artiste. in fol.

PASSAROTTI, *ou* PASAROTTO *(Bartolomeo) Peintre Bolonois, florissant en 1572. Bartholomée étoit le chef de cette famille d'Artistes et le fondateur de la fameuse Ecole de ce nom. A Bologne on voit plusieurs grands tableaux de sa main.*

3225 Bartolommeo Passarotti, Pittore e Intagliatore in Rame. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregori scolp.* in fol. — 7 —

3226 Sujet allégorique où se voit un Pape assis, figure de grande proportion, vue des trois quarts, la main droite levée pour donner la bénédiction et la gauche appuyée sur un globe terrestre autour duquel on lit: *Ex vigilis gremio Prudentia posuit orbem Justitia et Charites ut moderentur eum.* Les Vertus personnifiées de différentes manieres. Piece marquée: *B. Pasarotto I. D. E. inci.* MDLXXII. De 18 pouces de haut sur 15 de large. Bonne épreuve, très-rare. 5. 13 —

PASSIGNANI *(Dominique Cresti) Peintre florentin, connu principalement par son surnom le Passignani. Eleve de Baptiste Naldini et de Frederich Zuccchero, il a excellé dans son art. Passignani mourut à Florence en 1638, âgé de 80 ans.*

— 1 — 3227 Domenico Cresti, detto il Passignano, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi fec.* in fol.

3. 16 — 3228 L'Enfant Jésus sur une nue dans une gloire d'Anges, caressant St. Antoine de Padoue prosterné. Eau forte marquée: *Dom. P. f.* Petit in fol. Rare.

PAVIA *(Jacopo) Peintre de Bologne. Eleve de Joseph dal Sole. On voit de lui plusieurs tableaux dans les églises de cette ville. Il mourut à Ancone en 1765.*

— 17 — 3229 *S. Nicolaus de Tolentino.* Le Saint couché sur un lit de repos, le crucifix à côté de lui, invoquant la Vierge dans les nues, ayant l'Enfant sur les genoux. *Iacobus Pavia invent. Ioseph Maria Fabbri forma prope Templum S. Salvatoris Bononiae.* Piece gravée dans le goût de *Claude Mellan.* in fol.

PAZZI *(Pietro-Antonio) Florentin, Graveur au burin, a gravé vers 1745 un grand nombre de Portraits, sur-tout de portraits d'artistes pour le Museum Florentinum.*

3230. 2 F. 1) Andreas Corsinus, Protonotharius Apostolicus, Cardinalis creatus 1759. 2) Antonius Maria Herba Odeschalcus, Cardinalis creatus 1759. *P. Ant. Pazzi.* petit in fol. — 2 —

3231. 2 F. 1) Simone Vouet, Pittore. *Gio. Dom. Ferretti del.* 2) Jacopo Cortesi della compagnia di Giesu detto il Borgognone, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Id. sculp.* in fol. — 4 —

3232. 2 F. 1) Luca van Leiden detto Luca d'Olando, Pittore, Intagliatore. 2) Jacopo Callot, Intagliatore in Rame. *Gio. Dom. Campiglia del. Id. sc.* in fol. — 8 —

3233. 2 F. 1) Lavinia Fontana, Pittrice. 2) Filippo Maria Galletti de' Clerici Regolari Teatini, Pittore. *Id. del. Id. sc.* in fol. — 4 —

3234. 2 F. 1) Girolamo Forabosco, Pittore. 2) Giovanni Bizzelli, Pittore. *Id. del. Id. sc.* in fol. — 4 —

3235. 2 F. 1) Pietro Facini, Pittore. 2) Giovam-Battista Stefeneschi, Eremita di Monte Senario, Miniatore. *Id. del. Id. sculp.* in fol. — 4 —

3236. 2 F. 1) Camillo Boccacci detto il Boccacino, Pittore. *Gio. Dom. Ferretti del.* 2) Pietro — 4 —

Pietro Bellotti, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol.

— 14 — 3237 Princeps Antonius Medices, Francisci I. Magni Duc. Etruriae filius. *Ios. Baldrighi del. B. Ant. Pazzi sc.* gr. in fol.

— 14 — 3238 Blanca Capellia, Bartholomaei Patricii Veneti filia Franc. I. Magni Duc. Etruriae Secunda Uxor. *T. Gherardini del. P. Ant. Pazzi sc.* gr. in fol.

PECCHIO *(Domenico). Très-bon Peintre de Paysage à Venise, florissant vers 1730 et ayant appris son art de lui même.*

3239 Fuite en Egypte, sur un beau fond de paysage, la Vierge assise à la campagne, caressée par l'Enfant qui repose sur les genoux de sa mere, derriere elle St. Joseph. *D. Pecchio pinx. D. Cunego sculp. Veronae.* gr. in fol. — 20 —

PEDRIGNIANI *(Girolamo) Dessinateur et Graveur à l'eau forte de Forli, florissant vers 1640. Il a gravé d'après le Titien.*

3240. 2 F. 1) L'Eternel dans le Paradis terrestre, reprochant à nos premiers Parens leur transgression. 2) Desespoir de Cain après le meurtre d'Abel. *Hieronym. Pedrignanus Forolivensis inv.* p. in fol. en octogone et en t. 4 ——

PEGNA *(Hiacynthe de la) Peintre de batailles, originaire de Bruxelles, et Ingénieur au service de France et de Sardaigne, florissant vers 1747. Cet Artiste vivoit encore à Rome en 1764, déja avancé en âge. Le Cardinal Alexandre Albani possédoit quelques batailles peintes par de la Pegna. Les eaux fortes de cet Artiste sont très-estimées. Il a publié dans ce genre en 1754 le morceau suivant:*

2. 1— 3241 Attaque du Col de l'Assiete en Piemont par les Troupes françoises en l'année 1747. Piece sans autre marque que: *De la Pegna pin. et fecit.* De 18 pouces de large, sur 13 de haut. Très-rare.

PEIROLERI *(Pietro) de Turin, né en 1741. Graveur à l'eau forte et au burin, a travaillé en différens genres.*

1. 6— 3242 Ritratto di Rafaello d'Urbino dipinto da lui medesimo. *Rafaello d'Urbino pinx. P. Peiroleri del. et sculp.* in fol.

—11— 3243 Philippi de Champagne Bruxellensis effigiei manu ipsius pictae, ab Edelink ejus concive tabula aenea exaratae imitatio. *P. Peiroleri inc. Parisiis* 1757. in fol.

PELLEGRINO PELLEGRINI *(Antonio) de Padoue, né en 1674, et mort à Venise en 1741, Peintre, Sculpteur et Architecte. Du reste l'histoire de cet artiste est fort embrouillée: on montre de ses tableaux dans plusieurs villes d'Allemagne et d'autres endroits. Voici son portrait gravé pour le Mus. Florentinum.*

3244 Pellegrino Pellegrini, detto Pellegrino Tibaldi, Pittore, Scultore, e Architetto. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregori sculp.* in fol. — 7 —

3245 L'Archange Raphael, conduisant le jeune Tobie par la main. Piece marquée: *Peregrinus Bonon. inv. et fec. Romae.* Avec le chiffre de *Chérubin Albert* et la date de 1545, ce qui ne cadre pas avec notre *Pellegrino*. Ancienne épreuve un peu rousse. in fol. 1. 23 —

3246 La Mort de Lucrece, figure nue à mi-corps, se plongeant un poignard dans le coeur. Peint par *A. Pellegrini*, gravé par *L. J. Cathelin*. De 19 pouces de haut, sur 14 de large. — 11 —

PENNI *(Giovanni Francesco) Peintre florentin, né en 1488 et mort à Naples en 1528. Il fut un des Eleves de Raphael qui le chargea de la dépense de sa maison, ce qui lui valut le surnom de il Fallore. En général cet Artiste s'est plus occupé du dessin que de la peinture. On ne connoit de gravé d'après lui que le morceau suivant dans le recueil de Crozat.*

— 1 — 3247 Les Egyptiens submergés dans la mer rouge, d'après un Dessin fait à la plume sur du papier verdâtre, lavé et rehaussé de blanc. Gravé à l'eau forte par le *Comte de Caylus*, et en bois par *Nic. le Sueur*. in fol. en t. forme d'évantail.

PENNI *(Luca) Peintre florentin, frere de Jean François et comme celui-ci disciple de Raphaël, florissant vers 1530. Il a travaillé avec son cousin Perin del Vaga à Luc et à Gênes; de-là il a passé en Angleterre et en France. Il faut que ses tableaux aient été en haute estime de son tems: les plus habiles Graveurs anciens se sont attachés à les traduire. Lui même a gravé à l'eau forte quelques morceaux tels que les suivans:*

3248 La Vierge assise dans la campagne au pied d'un arbre tenant sur ses genoux l'Enfant qui joue avec le petit St. Jean; Ste. Anne les mains jointes est assise à droite. *Luca P.* gr. in fol. en t. 4 —

3249 Le Christ descendu de la croix, et pleuré par les Saintes Femmes. Sans marque, mais estimé piece originale. in fol. 5. 1. —

3250 Amphitrite sur les eaux, assise sur un Triton qui sonne de la trompete et qui est accompagnée d'une Sirene. Sans marque. in fol. en t. 1. 1. —

3251 Sujet inconnu, représentant une Femme largement drapée qui dirige sa marche vers la droite, précédée de deux enfans nuds, sur un fond de paysage avec de l'architecture. Sans marque, piece attribuée à *Luca.* gr. in fol. 8. —

3252 Lucrece expirante dans les bras de son époux et à côté de son pere. Au bas ces mots: 2. —

mots: *Furatur Lucretiae vindicta: inde expelluntur Reges.* Marquée: *L. Pen. IN. S. F.* de 2 pouces de haut, sur 1 p. et 5 l. de large. Rare.

— 14 — 3253. 2 F. 1) Adonis étendu à terre blessé à mort, et dans les airs Vénus, les trois Graces et l'Amour qui prise ses traits. 2) Loth avec ses deux Filles. Pieces marquées: *L. Pen. inv. Stefanus (de Laulne) fec.* La premiere de 2 p. de large, et de 1 p. 4 l. de haut, la seconde de 3 pouces de large, et de 2 de haut, en t. Rares.

— 11 — 3254. 2 F. 1) Un Faune, précédé d'un Satyre sonnant du cor, porte une grosse Femme au travers d'un ruisseau. 2) Silene porté par deux Faunes et un Satyre. Sans marque. Pieces reparés au coin gauche, in fol.

— 4 — 3255. 2 F. Silene ivre, couronné de pampres au milieu de deux Satyres dont l'un lui présente à boire dans une grande jatte. La même estampe deux fois avec des différences, l'une marquée: *L. Penis R. inv.* in fol.

5. 4 — 3256 Jupiter en Satyre, amoureux d'Antiope, sur un fond sauvage, piece libre, sans marque. in fol. en t.

— 16 — 3257 Jeune Femme, parée d'un colier de perles et dans l'eau jusqu'à mi-jambes, l'Amour endormi à ses pieds. A droite dans le lointain des fabriques et un Guerrier qui poursuit un jeune Homme à coups de bâton. *L. Penis inv. Nic. Nelli exc.* in fol.

2. — 3258 Susanne au bain dans son jardin, sollicitée par les deux Vieillards. *L. Penis pinx.* Sans son nom. Le chiffre de *Renè Boivin* pour la gravure. gr. in fol.

3259 Quatre Femmes nues au bain dans un pavillon de jardin, observées par un Satyre lascif. *Lucas Penis R. inv. G. K.* in fol. — 20 —

3260. Bain public d'Hommes et de Femmes, piece libre, sans le nom de *Penni*, marquée: *H. Cock excud.* in fol. en t. Rare. 4. —

3261 Grand Bain public d'Hommes et de Femmes, en divers postures. Sans aucune marque. Belle piece de 19 pouces de large, sur 14 de haut. Rare. 6. 18 —

3262 Combat de Gladiateurs aux funérailles d'un Grand de Rome. Avec l'inscription: *Exequiarum vetusti ritus cum ludis gladiatoriis quos (sic) in funeribus illustrium virorum — edi magna crudelitate solent. L. Penni inv.* 1562. *Phil. Galle fecit.* gr. in fol. en t. Bonne épreuve. 6. —

3263 Jupiter assis sur son trône tenant une banche d'arbre de la main droite, et les autres divinités de l'Olympe qui l'entourent, tiennent pareillement chacune un tige d'arbre. On lit en bas dans un cartel: *Arborum genera numinibus suis dicata perpetuo servantur, ut Jovi aesculus, Apollini laurus, Minervae olea, Veneri mirtus, Herculi populus.* 1547. Marquée du chiffre de *Leo Daris* L. D. gr. in fol. en ceintre. Rare. — 12 —

3264 Le Berger Endymion portant Diane sur le dos à la chasse. Sur un riche fond de paysage. An bas quatre vers latins. *Luca Pennis R. inv. Georgius Ghisi Mant. fec.* 1556. Belle épreuve. gr. in fol. 1. 12 —

3265 Apollon assis sur le sommet du Parnasse, jouant du violon, accompagné par les neuf Muses. Belle composition. *L. Pennis R. inv. Ge. Ghisi Mant. f.* Tr. gr. in fol. en t. 3. —

3266

3. —— 3266 Adonis mourant, soutenu par quatre Amours, et à gauche Vénus, descendu de son char, pleure son Amant. Belle composition sur un fond de paysage bouché. Estampe réparée et endommagée au milieu, marquée sur le côté d'un carquois: *Laurentius Pennis fesit*, et gravée au burin. tr. gr. in fol. en tr.

5. —— 3267 Le Christ attaché à la colonne, et flagellé par trois bourreaux. Au bas douze vers latins. *M. Lucas Rom. inventor. Jeroninus Wierx fec. Aux quatre Vents.* Belle gravure au burin. Tr. gr. in fol.

PERIN

PERIN DEL VAGA *(detto Perino del Vaga) nom sous lequel il est plus connu que sous celui de Buonacorsi son nom de famille, Peintre de l'école de Florence, né dans la Toscane en 1500 et mort à Rome en 1547, avec la réputation d'un des meilleurs Disciples de Raphael. Son corps fut placé à la Rotonde parmi les plus grands maîtres de son art. Périn entra dans l'école de Dominique Guirlandai, où il fit des progrès étonnans. Vaga, peintre florentin, de qui Périn adopta le nom, le mena à Rome et l'y laissa sans autre ressource pour vivre que de travailler à la journée. Heureusement il fit la connoissance de Jules-Romain et du Fattore qui, voyant l'amour de ce jeune homme pour l'art, en parlerent à Raphael. Celui-ci voulut voir de ses ouvrages, et dès-lors il l'occupa dans les loges du Vatican, sous la conduite de Jean da Udine. La peste survenu à Rome en 1523, Périn se retira à Florence. Ce fut encore la peste qui l'en chassa et le fit retourner à Rome. Dans cet intervalle Raphael étoit mort. Jules-Romain*

et

et le Fattore dirigerent tous les grands ouvrages du Vatican. Ils s'associérent Périn et travaillerent de concert. Lors de la prise et du sac de Rome par les Allemands, en 1527, Périn fut fait prisonnier et obligé de payer une grosse rançon. N'ayant pas de quoi subsister, il fit les dessins trop libres des Amours des Dieux, pour le burin de Jacques Caraglius. Ses grands travaux et sa vie assez déreglée abrégerent ses jours. Périn mourut dans une rue de Rome en parlant à un de ses amis, à l'âge de quarante-sept ans. — Son oeuvre est très-estimé.

Histoire sacrée.

— 7 — 3268 Perino del Vaga. Pit. Fiorent. *Baron f.* in fol.

1. 14 — 3269 Saint Jean et St. Pierre, guerissant le Boiteux à la porte du temple, estampe en forme de panneau. *Perino del Vaga inventor. Jul. Bonasone fec.* in fol. Une des premieres épreuves, un peu jaune.

8. 1 — 3270 Saint Pierre établi chef de l'Eglise, le Sauveur dans une gloire lumineuse, prononçant ces paroles: *Paisez mes brebis!* en montrant un troupeau. Sans le nom de *Périn.* Au bas celui de *Caspar Reverdinus.* Dans la même forme. in fol.

3271 Jésus marchant sur la mer, et Pierre, à la voix de Jésus en fait autant, mais un coup de vent lui ayant fait peur, il commence à enfoncer dans l'eau: alors il appelle à son secours Jésus qui lui tend la main et le vent s'appaise. Sans les noms des artistes, dont celui du Graveur est *Reverdinus*. 4. 12 —

Deux pieces qui font pendans et qui sont en forme de panneaux. Très-rares.

3272 Sainte Famille, la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant qui joue avec le petit St. Jean, et St. Joseph debout à la droite de la Vierge. *Perino del Vaga inv. Wenceslaus Hollar Bohem. fecit. Londini* 1642. *Ex Collect. Arundeliana.* p. in fol. Rare. 1. 13 —

3273 La Multiplication des Pains, sujet traité de trois différentes façons. D'après les dessins de *Perin del Vaga*, gravé au trait par le Comte *de Caylus*, en trois petites frises. — 12 —

3274 Nos premiers Parens tout nuds dans une terre inculte. Eve assise au pied d'un palmier tenant un enfant sur ses genoux. Au bas six vers latins. Sans les noms des artistes, dont le graveur paroît être *Jac. Caraglius.* gr. in fol. — 16 —

3275 Adam et Eve dans une contrée sauvage, au pied d'un énorme rocher. Eve trouvant le corps mort d'Abel, est saisi d'effroi. A gauche dans le lointain on voit fumer les deux autels, et le corps d'Abel. Pendant de la premiere piece, et en tout de même exécution et grandeur. Ancienne épreuve, les deux pieces de bonne conservation. 1. 5 —

3276 Moïse assis sous un pavillon dans le désert, se fait apporter par les Israëlites les vases d'or et tous les effets précieux dont ils étoient en possession. *Perin del Vaga del. Edouard* — 17 —

ard Kirkall fec. 1724. Sans les noms des Artistes. En clair-obscur, couleur de bistre, rehaussé en blanc. De 22 pouces de large, sur 15 de haut.

— 17 — 3277 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, belle composition, sur un riche fond de paysage. Piece marquée: *Perin del Vaga del. Edouard Kirkall fec.* 1724. De même exécution, avec la même dimension. Rares.

Histoire profane et fabuleuse.

— 2 — 3278. 2 Feuilles de sujets de fantaisie. 1) Apollon et Hyacinte. 2) Sujet de huit têtes de fantaisie. *Perin del Vaga inv. Henri van der Borcht fec.* in 8vo. en hauteur et en largeur.

— 10 — 3279 Bacchus assis sur un tonneau. Clair-obscur de *Kirkall.* Ebauche. in 4to.

— 21 — 3280 Bacchus ivre, monté sur un tigre et conduit par des Enfans. *Perin del Vaga,* sans le nom du Graveur. gr. in 4to. en t.

2. 12 — 3281 Silène, mené par deux Satyres au Roi Midas. *Perin del Vaga,* sans son nom. *J. Bonahso fec.* gr. in 4to. en t.

2. 13 — 3282 Silene monté sur son âne, soutenu par un Faune et un Vieillard. gr. in 4to. en tr.

Ces deux pieces des mêmes artistes font pendans, et toutes deux en belles épreuves.

— 16 — 3283 Le Pere en prison, nourri du lait de sa fille, sujet connu sous le nom de la Charité romaine, espece de frise. Deux fois, une ancienne et une nouvelle épreuve, gravée par *Eneas Vicus.* Frise de 12 pouces.

— 21 — 3284 Vénus accroupie dans les forges de Vulcain, accompagnée de trois Amours. Piece marquée: *Pirinus inv.* et le chiffre de *George Ghisi Mant.* in fol. en t.

3285

3285 Feuille allégorique: Qu'il n'y a rien de plus nuisible aux Hommes et aux Dieux que les langues de viperes de l'Envie. — Au bas neuf vers latins: *Invida vipereis lingua usque armata venenis* — — Sans les noms des artistes. in fol. en t. — 4 —

3286 Timoclée justifiée par Alexandre, d'après le dessin de *Perin del Vaga*, du cab. de Crozat, gravé de la même grandeur à l'eau forte par *le Comte de Caylus* et en clair-obscur par *Robert* et par *le Sueur*. in fol. en ovale et en t. — 1 —

3287 Virgile, pour se venger d'un affront reçu de sa maîtresse, avoit éteind par magie tous les feux de la ville de Rome, et contraint par-là les gens de venir allumer leurs chandelles entre les cuisses de cette Femme. Sujet souvent traité par les anciens Maîtres allemands. Ici *Perin* en a fait une composition dans le goût romain, ornée de figures pleines d'expression et accompagnée de cette inscription: *Virgilium eludens meritas dat Foemina poenas. Romae. Anno* 1542. Avec le chiffre *d'Eneas Vicus*. Belle épreuve et de la plus grande rareté. in fol. en t. 4. 8 —

3288 Fête d'Isis, le buste de la Déesse sur une haute colonne ronde, coiffée à l'Egyptienne et la poitrine couverte de mammelles. Elle est entourée de lampes et d'adorateurs de tout sexe. Piece marquée: M. L. *Mich. Lucchese*. Sans le nom de *Périn*. in fol. en carré. — 20 —

3289 Groupe de trois jeunes Femmes nues, les trois Parques, filant la trame de la vie des hommes. Sans le nom de *Périn*, et marqué: 1. 2 —

qué. *Renatus fecit,* c'est à dire, *René Boivin.* in fol.

— 18 — 3290 Les trois Déesses se préparant pour le Jugement de Pâris. D'après le tableau de *Périn del Vaga,* de l'ancien cab. du Duc d'Orleans, par *Phil. Simonneau.* gr. in fol.

— 16 — 3291 Marsias attaché à un arbre, et Apollon s'apprêtant à l'écorcher tout vif, sur un fond de paysage orné d'un temple. Au bas six vers latins. Sans autre marque qu' *Ant. Lafrerij. Romae.* gr. in fol.

1. 9 — 3292 Naissance d'Adonis, fils de Myrrha, reçu par les Nymphes, soignant son enfance, sur un riche fond de paysage, au bas huit vers latins. Piece marquée: *Ant. Lafreri Sequani formis. Romae* 1544. La gravure attribuée à *J. Bonasone.* gr. in fol. en t. Rare.

3. 16 — 3293 La mort de Méléagre, grande composition, en haut à gauche Apollon et Diane dans les nues, et en bas une ample explication du sujet en italien. Sans le nom des artistes, dont celui du Graveur est *Jac. Caraglius. Excud. Ant. Sal.* 1543. gr. in fol. en t. Belle épreuve ancienne.

— 21 — 3294 La Continence de Scipion, qui rend sans rançon, la belle Espagnole fiancée à Allutius, Prince Celtibérien. Sans le nom des Artistes, dont le Graveur est *Marc de Ravenne* 1542. *Ant. Sal. excud.* gr. in fol. en t.

— 19 — 3295 Diane au bain avec ses Nymphes, changeant Actéon en cerf. Sans les noms des artistes, marqué: *Ant. Lafreri formis.* gr. in fol. en t.

8 —— 3296 Les Enfans de Niobé, tués par les flèches d'Apollon et de Diane dans les nues.

Perin

Perin del Vaga pinx. Jul. Bonasone sc. 1541. Tr. gr. in fol. en t. Superbe épreuve.

3297 Jupiter, entouré de tous les Dieux de l'Olympe, foudroyant les Géants, savante composition peinte à Gênes dans le palais du Prince Doria. Sans les noms des Artistes, dont le Graveur est *Jac. Caraglius*. Très-gr. piece en t. Bonne épreuve, avec un pli au milieu. 1. 9 —

Pieces libres de Périn del Vaga, gravées par Jac. Caraglius.

3298. 2 F. 1) Vénus pleurant la mort d'Adonis. 2) Jupiter, sous la forme de Diane abusant de la Nymphe Calisto. gr. in 4to. Jolie gravure au burin. 1. ——

3299. 2 F. 1) Léda et le Cigne, sur un fond de paysage. 2) Sémélé, assise dans son palais, attend Jupiter qui paroît dans le lointain dans toute sa gloire. gr. in 4to. 1. ——

3300. 4 Feuilles avec les noms en italien. 1) Vénus toute nue couchée sur un lit de repos et Cupidon assis au bas à droit. 2) Saturne transformé en cheval pour plaire à Phylire et l'Amour debout avec la faux. 3) Pluton caressant Proserpine. 4) L'Amour va trouver Psiché, couchée sur un lit de repos. Avec le nom de *Caraglius*. in 4to. 4. 1. —

3301. 4 Feuilles de Divinités de la mer. 1) Neptune debout sur la mer, entre deux Tritons, tenant son trident de la main gauche. 2) Neptune assis sur la mer sonnant d'une trompe marine, un Fleuve à sa droite et un Triton à sa gauche. 3) Amphitrite, Déesse de la mer, debout sur les eaux, tenant le trident de Neptune, entre deux Sirenes Hermaphro- —— 16 —

maphrodites. 4) Amphitrite assise sur la mer, devant elle un Triton qui lui présente le trident de Neptune. p. in fol.

2. 11. 3302. 6 F. 1) Jupiter sous la forme d'un aigle enlevant Ganymede: au bas les parens et deux chiens de chasse. 2) Jupiter, sous la forme d'un Satyre caressant Antiope. 3) Jupiter caressant la Nymphe Io à moitié vache, et Junon spectatrice dans les airs. 4) Jupiter, sous la forme d'un taureau, enlevant Europe. 5) La Nymphe Erigone, éprise de Bacchus couronné d'une grappe de raisin. 6) Une Nymphe assise sur une roche caressant un serpent. — Suite montée sur de grandes feuilles in fol. et gravée d'un burin léger par *Caraglius*. in 4to.

Suite de huit pieces libres des amours des Dieux. Le titre se trouve au bas de chaque sujet, avec huit vers françois d'explication dans le style de Clément Marot.

6 — 3303. 8 F. 1) Jupiter caressant Io, et Junon spectatrice dans les nues. 2) Io transformée en vache, mise par Junon sous la garde d'Argus. 3) Jupiter en Satyre amoureux d'Antiope. 4) Apollon et Hyacinthe, et derriere eux l'Amour. 5) La Déesse Diane, caressée par le Dieu Pan. 6) Mercure parlant à Aglaure qu'il veut gagner pour voir sa soeur Hersé. 7) Erigone éprise d'amour pour Bacchus. 8) Hercule caressant Déjanire, et le Satyre Nessus expirant. Belle suite sans les noms des artistes. p. in fol.

PERRUGIN *(Pietro) de Pérouse, né en 1446 et mort dans le lieu de sa naissance en 1524. Son nom de famille étoit Vannucci, mais il est plus connu sous le nom du Perrugin. Ce fut de ce Peintre que le célèbre Raphael prit les premieres leçons de son art.*

3304 La Vierge assise dans un nuage lumineux, portant sur ses genoux l'enfant Jésus qui prend des grappes de raisin du petit Saint Jean. *Pietro Perugino pinx. N. Beatrizet sc.* Sans leurs noms. in fol. Rare. 1. 22 —

3305 Jésus-Christ descendu de la croix, pleuré par les saintes Femmes et par St. Jean. Piece gravée dans le goût d'un dessin à la plume et lavée au bistre, l'eau forte du Comte de *Caylus*. p. in fol. Recueil de Crozat. — 2 —

3306 Le même sujet, portant pour titre: *Jésus Christ au Tombeau.* D'après le Tableau du *Perugin*, de chez le Duc d'Orléans, par *Claude du Flos*, au burin. De 12 pouces de haut, sur 12 de large. — 5 —

PERUZZI *(Baldassare) de Sienne, Peintre, Graveur et Architecte, né en 1481 et mort à Rome en 1536. L'imitation de la nature et celle des grands maîtres le rendirent en peu de tems habile artiste. Il a travaillé dans sa ville natale, à Florence, à Bologne et à Rome. Outre les dessins qu'il a faits pour les églises et les palais de ces villes, il a aussi gravé en bois et en clair-obscur plusieurs sujets devenus très-rares.*

— 7— 3307 Baldass. Peruzzi Sanese, Pit. Arch. Buste en profil. *Baron f.* in fol.

14. 1— 3308 Un Centaure couché, et couronné de pampres, entouré de ses enfans. Gravure à l'eau forte très-rare. Sans marque. gr. in fol. en t.

2. 13— 3309 St. Pierre, grande figure en pied, tenant un livre et les clefs. En camaïeu verd sur un fond blanc. gr. in fol. Rare.

2. 9— 3310 Apollon au milieu des Muses ordonne à Hercule de chasser l'Avarice du Parnasse. Piece marquée: *Bal. Sen. Peruz.* Gravure en bois, couleur de grisaille. gr. in fol. Rare.

— 8— 3311. 2 F. Le même sujet, gravé au burin dans le même sens, avec la marque d'un B sur un dez qui est celle de *Nic. Beatrice.* Deux épreuves, une ancienne et une moderne. Au bas huit vers italiens. in fol.

— 7— 3312 Cérès, ou l'Abondance, se promenant sur un char de triomphe attelé de deux Lions, dans

dans un paysage avec les travaux champêtres. Au bas huit vers italiens. *Ant. Sal. exc.* avec la marque d'un B sur un dez. in fol.

3313 La Femme d'Asdrubal, se brûlant toute vive dans son palais, ses deux enfans dans ses bras, et avec toutes ses richesses. Au bas quatre vers latins. *Phil. Thomassinus excud. Romae.* in fol. — 4 —

3314 Le Tyran Phalaris, assis sur son trône, faisant enfermer l'Artiste Perillus dans le ventre du taureau d'airain dont il fut l'inventeur pour être brûlé vif. *P. Woiriot f.* in fol. — 5 —

3315 Le jeune Esclave et le Lion reconnoissant, d'après un dessin de *Balthasar Peruzzi*, du recueil de Crozat, gravé à l'eau forte par le *Comte de Caylus*, et exécutée en clair-obscur par *Nic. le Sueur.* in fol. — 3 —

3316 Paysage qui fait un tout et qui n'est qu'une partie de l'estampe, représentant des voyageurs à pied et à cheval. Sur le plan du milieu Jésus à table à Emaüs avec les deux Pelerins et en bas au coin droit le médaillon du Peintre. *Gisbert van Veen sc.* gr. in fol. en t. — 12 —

3317 Apollon, au milieu des neuf Muses, formant un choeur de danse en rond, les figures de neuf pouces de proportion, piece portant pour titre: *Novem Musarum chorea. Baltasar Perutius Sene. inventor. Romae. Philippus Thomassinus sc.* De 27 pouces de large, sur 12 de haut. — 14 —

3318 Le *Presepe*, ou l'Adoration des Rois, immense composition, le tableau conservé au palais de Bentivoglio à Bologne, et gravé par *Augustin Carrache*, en 1579, en sept planches qui, collées ensemble, forment une — 9 —

estampe de 42 pouces de haut, sur 39 de large. Piece marquée: *Baltass. Perutius Senen. inventor. Aug. Caracius sculptor.* Superbe épreuve, et d'une parfaite conservation.

2. 4 — 3319 L'Adoration des Rois, la même estampe que la précédente, commencée par *Corn. Cort*, et achevée par *Barthol. Dolendo* 1620. Au bas seize vers latins. De 42 pouces de largeur comme l'original, sur 32 de hauteur, la partie supérieure, où se voit le ciel avec le Pere éternel, y étant supprimée. Ancienne épreuve, mais moins bien conservée que la premiere.

En général l'oeuvre de ce Maître est très-précieux.

PETITOT *(Cav. C. A.) Architecte au service du Duc de Parme et Professeur de l'académie en cette ville. En 1760 il travailloit pour le Duc, et composa plusieurs beaux plans de jardins près de la ville et à Colorno, exécutés d'après ses dessins.*

3320. 2 Sujets de Fêtes sur de beaux fonds de paysages. 1) Veduta del Boschetto d'Arcadia dalla parte de' Principi. — 2) Veduta del Boschetto d'Arcadia dalla parte del Tempio. *Cav. C. A. Petitot inv. e dis. Giov. Volpato inc. Parma* 1769. gr. in fol. en t. Très-jolie gravure. 1. —

PIATTI *(Pio, ou Santo) Peintre de genre à Venise, élève de Jean Diamantini, et florissant vers 1750.*

3321 Les Effets de la jalousie, grande batterie nocturne pour une femme. Au bas quatre vers italiens. *Pio Piatti inv. e dip. Teodoro Viero scolp. et forma in Venezia.* gr. in fol. en t. 1. ——

PIAZZA *(Paolo Cosmo) natif de Castelfranco dans l'Etat de Venise et Disciple de Palme le jeune. Il est connu aussi sous le nom du Capucin, étant entré dans l'ordre de ces Peres. Après avoir travaillé à Rome, à Prague et dans quelques autres villes, il revint à Venise où il mourut en 1622 agé de 64 ans. Les estampes qu'on a d'après lui sont d'une exécution extrêmement soignée.*

16 — 3322. 3 F. 1) L'enfant Jésus couché dans la crèche, adoré par la Vierge, par Saint François et Sainte Claire. St. Joseph se voit à droite avec une lanterne. 2) Le Christ à l'agonie sur la montagne des oliviers, réconforté par un Ange qui retire le calice; il est soutenu par une sainte Religieuse avec une couronne d'épines et par St. Dominique avec une tige de lys. 3) Ste. Rose assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui présente une couronne de roses à St. Benoît, derriere eux St. Joseph avec du fruit, et de l'autre côté à droite Ste. Scholastique avec sa crosse. *P. Piazza ab Castelfranco inventor. Raph. Sadeler junior sc. et exc.* Gravé sur de beaux fonds de paysage.

1. 9 — 3323 Saint François dans sa cellule, couché dans sa bière. Le Saint, tout résigné, ne se laisse pas distraire par les objets d'alentour. Pour l'égayer un Ange porté sur un nuage, joue du violon, un vieux Moine lui

lui apporte à boire et à manger, sur le devant un Religieux prie Dieu. Enfin il faudroit bien des pages pour décrire les accessoires dont cette cellule est remplie. Au bas six vers latins. *P. Piazza, à Castelfranco pinx. Raphael Sadeler sculp.* gr. in fol. Gravure précieuse et bonne épreuve.

PIAZZETTA *(Gio. Battista) de Venise, né en 1682 et mort dans la même ville en 1754. Son pere Sculpteur en bois le destinoit à la même profession; mais le goût décidé du fils pour la peinture prévalut sur la volonté du pere. Ses tableaux ont eu beaucoup de vogue dans leurs tems; ce qu'on y reprend le plus, aujourd'hui c'est l'incorrection de son dessin. Piazetta a beaucoup travaillé pour les graveurs, delà son oeuvre est devenu assez considérable.*

Divers sujets de dévotion.

— 20 — 3324. 8 Feuilles de l'office de la Vierge, contenant les principaux événemens de sa vie. Sans les noms des Artistes, pieces in 16. gravées d'une grande finesse de burin, avec le texte imprimé sur les revers.

— 8 — 3325. 3 Feuilles de dévotion en demi-figures. 1) La Vierge enseignant à lire à l'enfant Jésus, St. Joseph à droite. 2) La Vierge, l'Enfant sur ses genoux, et à gauche un Capucin. 3) *Beatus Bernardinus* Capucinus. *Andrea Rossi sc.* dans des ronds. in 8vo.

— 9 — 3326. 2 F. 1) S. Antonio di Padua, à mi-corps, caressé par l'enfant Jésus. 2) *S. Antonio di Padoua,* en buste. *J. B. Piazzetta pinx. And. Rossi inc.* Gravé dans le goût *de Pitteri.* in 4to. et in fol.

3327.

3327. 2 F. Regina Carmelitana. La Vierge dans les nues, distribuant le scapulaire, et St. Antoine prosterné, caressé par l'enfant Jésus dans les nues. *Piazzetta inv. Fromiller fec.* à l'eau forte. p. in fol. — 2 —

3328. 2 F. 1) Buste de St. Matthieu, lisant dans un livre. Belle maniere noire. *R. Brookshaw fecit.* 2) Sanctus Hieronymus Aemilianus. Le Saint prosterné devant le crucifix. *Ant. Baratti sc.* in 4to. — 8 —

3329. 2 F. 1) Buste d'un Vieillard à tête chauve et à large barbe, appuyé sur son bâton. 2) Buste d'un homme vigoureux en petit bonnet et en moustache, la main sur la poitrine. *J. B. Piazzetta del. Lorenzo Haid sc.* En maniere noire, et en regard. Belles épreuves. — 5 —

3330 St. Jean Baptiste assis dans le désert, caressant son agneau. *Id. p. Mart. Schedle Tyrolensis sc. Venetijs.* in fol. ceintré. Gravé dans le goût de *Pitteri.* — 2 —

3331 St. Philippe Neri, en buste, les mains jointes. *Id. pinx. Marcus Pelli del. et sculp.* Grand comme nature. De 18 pouces de haut, sur 14 de large. — 2 —

3332 Ste. Thérese vue des trois quarts, en extase embrassant un crucifix, à côté d'elle une tête de mort. *Id. inv. Ant. Baratti sc.* Même dimension. — 5 —

3333 La Vierge dans les nues, l'Enfant dans ses bras, au bas un Ange gardien avec un Adolescent. *Id. pinx. Ex Calcographia Jos. Wagner.* gr. in fol. — 2 —

3334 La Vierge dans les nues, l'Enfant dans ses bras, invoquée par un St. Prélat prosterné. *Ex Tabula quae adservatur in Ecclesia P. P.* — 2 —

P. P. Oratorii Venetiis. Ios. Alessandri sculp. Wagner recognovit Ven. gr. in fol.

1. 9 — 3335 Les trois grands Saints de l'ordre de St. Dominique à l'Eglise des Dominiquins de Venise. *Fran. Bartolozzi sculp. J. Wagner recognovit.* De 22 pouces de haut, sur 11 de large. Rare.

— 6 — 3336 *S. Benedetto, S. Scolastica Vergine sua sorella, S. Pietro e S. Paolo, S. Girolamo Dottore, S. Rocco, Protettore contro la Pestilenza.* — Tous ces Saints invoquant la Vierge dans les nues. Sans les noms des Artistes. *Tiepolo f.* gr. in fol.

— 13 — 3337 *S. Romualdi Abbatis Effigies.* — St. Romuald, Fondateur de l'ordre des Camaldules, en buste grand comme nature. *Io. B. Piazzetta pinx. Marcus Pitteri sc.* De 22 pouces de haut, sur 16 de large.

— 14 — 3338 *S. Benedicti Abbatis Effigies.* — St. Benoît, Fondateur des Bénédictins, en buste grand comme nature, et faisant pendant avec la piece précédente. Par *les mêmes.*

1. 15 — 3339 Le Christ expiré sur la croix, et exécuté sur un fond noir. *J. B. Piazzetta pinx. M. Pitteri sc.* De 22 pouces de haut, sur 16 de large.

— 5 — 3340 Le même sujet, exécuté dans le même sens, avec quelques différences. *Id. pinx. Ioan. Petrus Maxilli sculp. Venetiis.* De 20 pouces de haut, sur 15 de large.

Sujets divers.

— 15 — 3341. 4 Feuilles de Têtes de caractere, grandes comme nature, gravées dans le goût du crayon noir et dédiées: 1) Hermolao Pisani, Patri-

Patritio Veneto, en buste et en cheveux courts. 2) Ioanni Co. Manini, Patricio Veneto, en buste, de profil. 3) Ant. Comiti Savorniano, Senatori. Deux figures en bustes, à têtes nues. 4) Comiti Ant. Abbati Savorniano, deux figures en bustes, dont l'une en chapeau rond, d'âge virile, et l'autre, dans l'adolescence. Pieces marquées: *J. B. Piazzetta inv. Venetia.* C. P. E. S. Calc. Magna. gr. in fol.

3342. 4 Feuilles de sujets champêtres et galans sur des fonds de paysage, les figures d'assez grande proportion, et au bas de chaque piece quatre vers d'explication en Italien. *Gio. Batta Piazzetta pinx. in aedibus Barthol. Vitturi — Ant. Capellan et F. Bernardi sc. Wagner recognovit.* gr. in fol. — 8 —

PINTURICCHIO *(Bernardino) Peintre de Perouse et Disciple de Pierre Perrugin, et Condisciple de Raphael. Vasari fait la remarque sur cet Artiste qu'il a joui d'une plus grande réputation que ne méritoient ses ouvrages. On ne connoit de gravé d'après lui que le morceau suivant:*

— 4 — 3343 L'Invention de la croix, d'après le dessin de *Bernard Pinturicchio*, à l'eau forte par *le Comte de Caylus* et en bois par *Nicolas le Sueur*, pour le recueil de Crozat. Camaïeu verdâtre. gr. in fol.

PIOLA *(Domenico) Peintre Génois et Graveur à l'eau forte, mort dans sa patrie en 1703, à l'âge de 73 ans.*

1. 13 — 3344 Trois Soldats dont l'un passe sa lance au travers du corps d'un Homme presque nud, les figures des trois quarts. Piece marquée: *D. P.* 1640, très-bien gravée à la pointe et au burin. Carré de 5 pouces de haut, sur autant de large.

2. 19. 3345. 2 Feuilles de figures à mi-corps. 1) Jésus, couronné d'épines, portant sa croix, en rond, de 4 pouces de diamètre. 2) Buste d'un Vieillard en longue barbe, l'une marquée: *D. P. P. F.* et l'autre: *D. P.* gravées à l'eau forte, et la derniere in 8vo.

3346

3346. 2 Belles Têtes de Philosophes, l'une vue de face, l'autre de profil, toutes deux avec de la barbe. *D. Piola inv. J. Testana sculp.* in 4to. — 10 —

PIOMBO *(Sebastiano del) Peintre Vénitien, né en 1485, Eleve de Jean Bellin, mais surtout du Giorgion dont le coloris lui plut fort. Il mourut à Rome en 1547. Ce Peintre réussoit préférablement dans le portrait et dans les sujets simples d'une figure.*

3347 *Ritrato de S. Vittoria Colonna,* fatto de Sebastiano del Piombo, Discipolo congionto col Titiano dal Gran Giorgone. *Sebastiano del Piombo pinx. W. Hollar fecit* 1650. Figure à mi-corps. in fol. — 8 —

3348 Beau Portrait en buste vu de face de Sébastien del Piombo, du cabinet de Reynst. Peint par *lui même* et gravé par *C. van Dalen.* gr. in fol. Superbe portrait et belle épreuve. 3. 1. —

PIRANESI *(Giov. Battista) Architecte, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, natif de Venise en 1707, et mort à Rome en 1778. Artiste très-laborieux, de qui l'oeuvre consiste en seize volumes gr. in fol. qui ont pour objet principal de nous représenter tout ce que Rome ancienne et moderne offre d'édifices remarquables.* — *„C'étoit" disent les Auteurs du Dictionnaire des Artistes, à l'article Gravure, „l'un des meilleurs Dessinateurs d'architecture et de ruines, et l'un des Graveurs le plus pittoresque qu'ait produit le dix-huitieme siecle."* — — *Cet Artiste a laissé deux enfans, un fils et une fille tous deux instruits dans les Arts de leur pere.*

Le Portrait énoncé ci-après est gravé par le fils, et fait honneur à son goût et à sa capacité.

1. 19. 3349 Le Médaillon de Piranese dans un rond sur un fond d'architecture dégradée et entouré de restes d'antiques au dessus du portrait on lit cette inscription: *Eques Io. Bapt. Piranesius Venetus. Architectus. Franciscus Piranesius inv. et sculp.* 1779. *Josephus Cades vultum delineavit.* gr. in fol.

4. — 3350. 14 Feuilles numérotées (non compris le titre) d'Architecture romaine et d'édifices de l'an-

l'ancienne Rome, soit conservés, soit dégradés. Voici le titre qui est à la tête: *Prima Parte di Architetture e Prospettive, inventate ed incise da Giambatista Piranesi, Architetto Veneziano fra gli Arcadi Salcindio Tissio dedicata A Sig. Nicola Giobbe.*

Cette suite de 14 Feuilles dont six en hauteur et huit en largeur, est accompagnée d'amples descriptions italiennes et ornées de jolies figures modernes. Chaque feuille est ainsi marquée: *Gio Batta. Piranesi Archi. inv. ed incise in Roma.* in fol. d'environ 15 pouces de haut, sur 10 de large.

Voyez encore ci-après, parmi les ouvrages reliés No. 23.

PISANIS *(Ioan. Paul de) Peintre de Pise, ayant travaillé à Sienne, et florissant vers 1660.*

3351. 2 F. L'Ange Gabriel apparoît à St. Joseph et lui ordonne de fuir en Egypte avec la Mere et l'Enfant. 2) Fuite en Egypte, St. Joseph, une baguette à la main, fait marcher l'âne devant lui. *Io. Paulus de Pisanis invent. Mariette ex.* in fol. *1. 18*

PITTERI *(Giovanni Marco) de Venise, né en 1703 et mort dans sa ville natale en 1767, Graveur à la pointe et au burin. Cet Artiste imita dans les commencemens la maniere de Faldoni, mais il s'en fit une qui lui est particuliere et qui produit un effet très-pittoresque. Artiste laborieux, il n'a jamais quitté le lieu de sa naissance: de-là son oeuvre est devenu très considérable et fort recherché, sur-tout ses portraits.*

— 4 — 3352 Un *Ecce Homo*, en demi-figure, le roseau à la main. *Gio. Batta. Mingardi pinx. M. Pitteri sculp.* in fol.

— 12 — 3353 Buste d'un jeune Homme, tenant en l'air une tige de figures. *J. B. Piazzetta. M. Pitteri sc.* gr. in fol.

— 4 — 3354 S. Antonius Patavinus, en buste les mains croisées sur la poitrine. *Io. Batta Piazzetta p. M. Pitteri sc.* in fol.

— 8 — 3355 Portrait en buste de Simon Maffeï, portant pour inscription: *Eccoli il gran Maffei. L'immagin vera del volto hai qui — Marcus Pitteri delineavit et sculp.* in fol. en ovale.

— 11 — 3356 Pietro Lely Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Marco Pitteri sc.* Gravé dans la premiere maniere de l'Artiste. in fol.

— 9 — 3357 Portrait en buste du Cardinal Quirini, Bibliothécaire du Vatican. *M. Pitteri del. et sculp.* in fol. en ovale.

3358 R. P. Natalis Alexander Praedicator in Sacra Facultate Parisiensi Doctor et Professor. Portrait en buste. *M. Pitteri sc.* in fol. Rare. — 9 —

3359 Matthia Gio. Conte di Schulemburg, Feld-Marescial e Generale in Capite della Ser. Rep. di Venezia, Cavalier dell' Aquila nera di S. M. Prussiana etc. *Car. Franc. Rusca Med. pinx. Ioan. Marco Pitteri sculp. Ven.* Figure en demi-nature debout, vue jusqu'au dessous des genoux. De 18 pouces de haut, sur 13 pouces de large. — 8 —

3360 Thomas Quirini, Eques et D. Marci ex Merito Proc. — Portrait en buste d'un Procureur de St. Marc, dans son costume. *Laurentius Tiepolo del. M. Pitteri incid.* Tr. gr. in fol. dans un ovale. — 4 —

3361 Marcus Pitteri Venetus in aere Incisor. *Joannes Baptista Piazzetta Venetus pinx. Marcus Pitteri Venetus sculp.* Portrait en buste grand comme nature. De 17 pouces de haut, sur 13 de large. 2. 1. —

3362 Ioannis Baptistae Piazzetta Pictoris eximii nuper fato functi Effigiem hanc Immortalitati dicat *Marcus Pitteri. Id. pinx. Id. sc.* Même grandeur et même dimension. 1. —

3363 Caroli Goldoni Veneti hujus aetatis praestantissimi comoediarum scriptoris effigiem ipsimet amoris ergo D. D. D. Marcus Pitteri. *Id. pinx. Id. sc.* Même grandeur et même dimension. 2. 18 —

3364 Portrait en buste d'un noble Vénitien, d'une physionomie résolue, coiffé d'un bonnet à la Rembrandt et les épaules couvertes d'une ample pelisse. *Id. pinx. Id. sc.* Même grandeur et même dimension. — 6 —

1. 1. 3365 Aloysius Mocenicus Venitiarum Dux CXIX Suae Gentis VII, assumptus VIII Kal. Maji anni MDCCLXIII. — Le Doge de Venise en pied, en habit de cérémonie. *Nazarius Nazarii pinxit. Marcus Pitteri sculpsit.* De 20 pouces de haut, sur 15 de large. Rare.

1. 9. 3366 *Ven. Clarae Isabellae Fornari Effigies.* — Portrait à mi-corps, grand comme nature, vêtue en Abbesse, la main droite sur la poitrine et un crucifix dans la gauche. *Io. Mens pinx. Marcus Pitteri sculp. Venetiis.* De 23 pouces de haut, sur 17 de large. Belle.

Voyez parmi les ouvrages reliés No. 24 qui renferme les sept sacremens de *Pietro Longhi.*

PITTONI *(Battista) Dessinateur et Graveur à l'eau forte de Vicence et florissant à Venise vers 1567.*

3. 12. 3367 La Défaite de Crassus par les Parthes, avec le titre: *La Rotta di Crasso Haccata da Parthi. Battista Pittoni Vicentin. f.* De 15 pouces de large, sur 13 de haut. Ancienne épreuve, avec quelques taches d'huile. Rare.

PITTONI *(Gio. Battista) né à Venise en 1690 et mort dans la même ville en 1767. Pittoni passe pour un des derniers habiles Peintres Vénitiens, ayant peint dès l'âge de vingt-six ans des tableaux publics d'une approbation générale.*

3368 La Vierge assise dans l'étable, l'Enfant devant elle couché sur la paille. *Gio. Batt. Pittoni pinx. Fr. Brunet sc. Wagner recognovit. Venet.* gr. in fol. — 3 —

3369 Canonisation de S. Jean Népomucène, Confesseur et Martyre à Prague, d'après le tableau de *J. B. Pittoni Appo Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia in Venezia.* gr. in fol. ceintré. — 2 —

3370 Naissance de la Vierge Marie, grande composition, en haut le Pere éternel avec le St. Esprit. *Pittura di G. B. Pittoni. Pietro Monaco scol. in Venezia.* gr. in fol. — 2 —

3371 Sainte Ursule agenouillée prête à recevoir le martyre; dans les airs un Ange tenant d'une main la palme et de l'autre la couronne. *Gio. Batta Pittoni pinx. Bernardi sc. appo Wagner Venet.* Au bas deux vers italiens. gr. in fol. — 13 —

3372. 2 F. 1) Juda, et Thamar couchée au pied d'un arbre. 2) Isaac bénissant son fils Jacob. Chaque feuille avec quatre vers italiens au bas. *Gio. Batt. Pittoni inv. Fr. Bernardi sc. Wagner recognovit. Venetia.* De 19 pouces de large, sur 15 et demi de haut. — 5 —

3373. 2 F. 1) Le Sacrifice de Gédéon prosterné devant l'autel. 2) Le Prophète Samuel — 19 —

vient sacrer Roi d'Israel le jeune David. Au bas de chaque feuille quatre vers italiens. *Id. pinx. Id. sc.* Même dimension.

2. 1. 3374 Le Baptême de St. Augustin à Milan par St. Ambroise. Savante composition. *Io. Bapt. Pittoni pinx. Ph. And. Kilian sculp. Aug. Vind.* De 32 pouces de haut, sur 24 de large. Belle gravure et superbe épreuve.

1. 16. 3375 La même Estampe toute aussi belle d'épreuve que la précédente, avec la seule différence que le Graveur y a ajouté à la marge d'en bas une bordure dans le goût baroque de deux pouces.

Po *(Teresia del) de Palerme, et morte à Naples en 1716. Fille de Pietro del Po, elle apprit de son pere, habile Artiste, les principes de la peinture et de la gravure, et réussit dans l'un et l'autre art.*

2. —— 3376 La Naissance de la Vierge. La scene représente la chambre de l'Accouchée: la Mere dans le lit, et l'Enfant entre les mains des Femmes. *Petrus del Po invenit et pinx. 1666. Teresia del Po sculp.* Belle gravure à la pointe et au burin. De 19 pouces de haut, sur 15 de large.

PODESTA *(Giovanni Andrea) Dessinateur et habile Graveur à la pointe, natif de Gènes et florissant à Rome en 1640. Ses eaux fortes sont recherchées à cause de leur exécution spirituelle et agréable.*

3377 Les Amours qui cultivent les Beaux-Arts, et dans les airs le Phénix qui se brûle aux rayons du soleil, au bas huit vers latins. Allégorie dédiée à Guido Reni 1649. gr. in fol. en t. 1. 11 —

3378 Bacchanale de Faunes, de Bacchantes et d'Amours ivres, sur le fond du milieu un sacrifice, piece dédiée au Duc de Bracciani. *And. Pod.* 1640. Même dimension. 1. 5 —

3379 Bacchanale d'Amours, de Faunes, de Bacchantes et de Satyres, à droite une tribune où se voit Bacchus qui boit à même d'une jatte, avec une dédicace au même. *And. Pod.* 1640. Même dimension. — 17 —

3380 Autre Bacchanale, dédiée au même, représentant Silene ivre, soutenu par des Satyres, des Bacchantes et des Amours. A gauche un grand vase, orné d'un basrelief. *Andrea Podesta inv.* 1640. De 14 pouces de large, sur 10 de haut. — 13 —

POLIDOR *(Lanzani, detto Venetiano) Peintre vénitien et Disciple du Titien, peignoit des sujets saints et de dévotion. Il florissoit à Venise vers le milieu du seizieme siecle.*

1 — 3381. 2 Feuilles du même sujet, les figures à mi-corps. 1) Judith tenant la tête d'Holoferne, prête à la mettre dans le sac tenu par sa servante. *Venitiano p. J. Troyen sc.* De la galerie de Bruxelles. — 2) La même piece, gravée en maniere noire, dans le sens contraire. *Venetiano pinx. v. Prenner inc.* De la gal. de Vienne. in fol.

1 — 3382. 2 F. 1) Sainte Famille, la Vierge assise à la campagne, tenant l'Enfant devant elle, St. Joseph debout, accoudé sur une maçonnerie. 2) La Vierge assise à droite dans un paysage, ayant sur ses genoux l'Enfant qui avance les bras vers St. Nicolas et Ste. Dorothée à genoux. *Polidor de Venise pinx. Lisebetius sc.* De la gal. de Bruxelles. in fol. en hauteur et en largeur.

2 — 3383. 3 Feuilles sur des fonds de paysage. 1) La Vierge assise au pied d'une colonne, tenant sur un de ses genoux l'Enfant auquel le petit St. Jean amène son agneau. — 2) Sainte Famille qui se repose au pied d'un arbre, la Vierge assise à côté de St. Joseph, l'Enfant couché devant elle. — 3) Sainte Famille, la Vierge assise devant un maison, l'Enfant, une pomme à la main, couché sur son giron, le petit St. Jean à côté avec sa longue croix, et St. Joseph

plus

plus loin. Toutes trois marquées: *Polidor de Venise pinx. P. Lisebetius et J. Troyen sc.* in fol. en t. Toutes anciennes épreuves de la galerie de Bruxelles.

3384 Le Mariage de Ste. Catherine, les figures à mi-corps, sur un beau fond de paysage. Au bas quatre vers latins. *Polidorus de Lanzani pinx. Raph. Sadeler sculp.* Venetiis 1599. in 4to. en t. Jolie piece. — 2 —

POLIDORE *(de Caravage). Son nom de famille est Caldara, né à Caravage, bourg du Milanois de parens indigens en 1495, et mort assassiné dans son lit à Messine par son domestique en 1543. L'état de misere où il se trouva jusqu'à l'âge de dix-huit ans, l'obligea à quitter son pays. Il se rendit à Rome où il se mit à servir les Peintres qui travailloient sous Léon X, aux loges du Vatican. Polidore leur portoit le mortier de chaux dont on fait l'enduit pour peindre à fresque. En voyant Maturin, exécuter si parfaitement les dessins de leur maître Raphael, il en fut si frappé que dès ce moment il devint Peintre. Dans la suite Polidore a été regardé comme un des meilleurs disciples de ce grand maître. Il avoit lié une étroite amitié avec Maturin de Florence qui l'aidoit de ses conseils. Ils s'attacherent au clair-obscur, particulierement à celui nommé Sgraffito, ou grisaille, dont la couleur imite l'estampe. Dans ce tems-là c'étoit la mode en Italie, et particulierement à Rome et à Venise, de faire peindre de clair-obscur les maisons en dehors.*

hors. Le tems qui a détruit tous ces beaux ouvrages, en a fait voir l'abus.

L'oeuvre gravé de Polidore est précieux et recherché des connoisseurs: par la gravure on a sauvé de l'oubli quantité de belles choses qui seroient perdues sans elle.

Histoire sacrée.

3385 *Putidoro da Caravaggio. Rit. Baron f.* in fol. — 4 —

3386 Adam et Eve chassés du Paradis terrestre par l'Ange du Seigneur. *Polidoro de Caravagio inv. Romae. Chérubin Albert f.* in fol. — 20 —

3387 Adam et Eve habitant une terre inculte, lui cultivant un champ, elle soignant deux de ses enfants. *Id. inv. For. Romae. C. Albertus.* in fol. — 8 —

3388 Noé avec sa Famille prêt à entrer dans l'Arche. A droite les Hommes sur le point de périr. Sans marque. Gravure légere au burin, ressemblant à celle *de Caraglio.* p. in fol. en carré. — 1 —

3389 Abraham, prêt à sacrifier Isaac, est empêché par un Ange. *Polidorus de Caravagio inv.* Avec le chiffre de *Ch. Albert. Romae* 1628. p. in fol. en t. — 16 —

3390 Aaron ordonne aux Israelites de recueillir la Manne. Riche fond de paysage. *Polid. inv.* Avec le chiffre *d'Albert.* 1550. gr. in fol. en t. Ancienne épreuve d'une bonne conservation. Forme de frise. — 1. 13 —

1. — 3391 Frise où Moïse ordonne aux Israëlites d'emporter la manne dans les vases dont ils sont pourvus. *Polidorus inv.* M. L. *(Mich. Luchese.)* gr. in fol. en t.

2. 2 — 3392. 2 Frises, en camaïeu, St. Pierre prêchant, l'une est avec le nom de *Polidore* et le chiffre *d'Andréani*, en grisaille, l'autre sans nom et au bistre foncé, attribuée à *Hugo da Carpi*, piece d'un grand effet. De 15 pouces de large, sur 5 et demi de haut. Rares.

— 6 — 3393 La Messe, le Prêtre officiant à l'autel, d'après le dessin du *Polidore*, du cabinet de Crozat. Piece exécutée en clair-obscur par le Comte de *Caylus* et *Nic. le Sueur*. in fol. en t.

— 12 — 3394 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers; la Vierge au milieu le regard dirigé vers la gauche, sans le nom des artistes. De 16 pouces de large, sur 12 de haut.

— 12 — 3395 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Girardo Fontana Fredo fecit* 1579. Même dimension.

1. — 3396 Le même sujet, gravé dans le même sens, et marqué: 1570. *Venetiis. Nicolai Nelli formis.* De 21 pouces de large, sur 15 de haut.

— 20 — 3397 Le même sujet, la Vierge au milieu, le regard dirigé de droite à gauche, marqué: *Polidorus inventor. C. Cort fec.* 1569. *Romae ex Typis Ant. D. Salamanca.* De 21 pouces de large, sur 15 de haut. La meilleure piece de ces cinq estampes.

— 16 — 3398 Le même sujet, avec des différences: au lieu du Pere éternel, on voit ici deux Anges, avec des tablettes. Piece marquée: *C. Visscher excudebat.* Même dimension.

Histoire

Histoire profane.

3399 Sibylle assise tenant une espece de dragon dans une cage oblongue. *Polidorus delineavit. D. Cunego sc.* 1777. p. in fol. — 4 —

3400 Deux Sibylles debout, l'une tenant un rouleau l'autre un livre. *Polidoro depinx. H. Goltzius sculpsit.* in fol. Jolie piece. — 8 —

3401 Juda et Thamar, une Femme ajustée à l'antique, assise à l'entrée d'une forêt, est abordée par un Guerrier. *Polidore p. Ossenbeck sc.* De l'ancienne galerie de Bruxelles. p. in fol. — 2 —

3402 Galathée sur les eaux, debout sur une conque marine. Avec le chiffre de *Chérubin Albert.* petit in fol. — 6 —

3403 Cinq grandes figures de Guerriers romains, dont l'un la tête ornée de feuilles de laurier, le fond bouché avec des armes. *Romae, apud Iacobum Frey.* in fol. à l'eau forte. — 2 —

3404 Préparatifs pour un sacrifice, les victimes sont deux beaux taureaux, piece marquée: *M. L. (Mich. Luchese).* Belle épreuve ancienne. in fol. en t. — 9 —

3405 Procession pour un sacrifice, la victime est un gros belier. *Polidorus inventor*, avec le chiffre de *Michel Luchese.* in fol. en t. — 10 —

3406 L'Augure Accius coupe avec un rasoir une pierre à aiguiser en présence du Roi Tarquin. Piece marquée: *Polidor inventor. Ant. Salamanca excudebat* 1656. *(N. Beatrizet)*, sans son nom. gr. in fol. en t. Belle épreuve ancienne. — 6 —

3407 Le même sujet, plus riche de composition. *Polidore di Caravagio del. G. Gamelin incid.* — 14 —

incid. 1769. Frise de 19 pouces 6 lignes de large, sur 6 de haut. Gravé à l'eau forte.

2 — 3408 La Fontaine du Parnasse, où se voient les Muses et les Poëtes. Sans aucune marque. Belle gravure ancienne, à l'eau forte. De 17 pouces de large, sur 8 de haut.

1. 7 — 3409 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec l'inscription: *Nos Parnassi deserta per ardua dulcis. Romae apud Jac. Frey.* Même dimension.

— 5 — 3410. 3 Sujets des travaux d'Hercule. 1) Hercule attaque et tue l'Hydre de Lerne avec une torche ardente. 2) Hercule tue d'un coup de flèche le Centaure Nessus, ravisseur de Déjanire. 3) Hercule assome avec sa massue, le brigand Cacus. Sans les noms des Artistes. in fol.

— 19 — 3411 Caïus Marius assis dans les prisons de Minturne, en impose au Soldat envoyé pour le tuer. *Polid. inv. G. Ghisi Mant. fec.* in fol. en t.

— 16 — 3412 Perillus qu'on enferme dans le taureau d'airain. — *Perillus inventor mandante Phalaride primus expertus est. Polidorus de Caravagio pinxit. Iacobus Laurentianus del. et sc.* 1634. in fol. presque carré.

3. 1 — 3413 Clélie à cheval, une de ses campagnes en croupe, passe le Tibre à la nage. *Polidor inv. Roma. C. V. Kittonsteyn sculp.* gr. in fol. en t. Belle épreuve ancienne et rare.

1. 13 — 3414 Combat en champ-clos des Horaces et des Curiaces. Sans le nom des artistes. *Ant. Salamanca excudebat. Romae An.* 1541. gr. in fol. en tr.

3. 18 — 3415 Scipion le pere blessé et mis hors de combat, sauvé par son fils à l'âge de dix-sept

sept ans. — *Per Polidorum dilucide et suboscure depictum Romae.* — *I. Saenredam* 1593. gr. in fol. Belle et rare.

3416 Le même sujet, gravé en clair-obscur d'après un dessin de *Polidore* du cabinet de Praun de Nuremberg par *Prestel* 1752. in fol. en t. — 16 —

3417 La Mort d'Ajax en présence des Héros Grecs. Piece marquée: *Polidoro Car.* Sans le nom du Graveur, clair-obscur sur un fond jaunâtre, attribué à *Io. Nic. Vicent.* in fol. en t. 2. 22 —

3418 La Mort d'Ajax. C'est la même piece que la précédente exécutée en grisaille et marquée: *Polidoro da Caravagio inventor. Andreani Mantuan. sc.* 1609. Cet Artiste ayant fait l'acquisition de la forme, se l'étoit appropriée. gr. in fol. en tr. 2. 13 —

3419 Bataille navale chez les Anciens, avec des Hommes nuds à l'abordage. *Polidoro inventor. Michel Luchese.* M. L. gr. in fol. en t. 2. 8 —

3420 Galeres chez les Anciens, conduites par des Rameurs. *Michel Luchese,* avec son chiffre. *Petri de Nobilibus formis.* gr. in fol. en t. — 6 —

3421 Flotte de Galeres chez les Anciens, équipée pour la Guerre, sans autre marque que le B sur un dez qui est celle de *Beatrizet.* gr. in fol. en t. — 21 —

3422 Persée combattant le monstre pour délivrer Andromede. Romae in Hortis Marchionis del Bufalo. *Polidoro pinx. Ioan. Volpato sc. Romae* 1772. in fol. en t. — 18 —

3423 Noces de Méléagre et d'Atalante. *Ibid. Polidore pinx. Camillo Tinti sculp. Romae* 1772. in fol. en t. — 9 —

2. 17 — 3424 Camille arrivant à Rome, au moment que les Gaulois pesent l'or que les Romains devoient leur payer, rompt le traité et défait leur armée. *Polidor pinx. I. Saenredam sc.* De 21 pouces de large, sur 13 de haut. Belle et rare.

— 4 — 3425 Grand sujet de plafond, où se voit Jupiter en racourci, planant dans le vague des airs, et entouré de tous les Dieux et Déesses de l'Olympe, avec tous leurs attributs. Sans aucune marque des artistes, grande piece, de 18 pouces de haut, sur 15 de large.

12. 1. 3426 Histoire de Niobé en six feuilles collées ensemble, formant une frise de 9 pieds 9 pouces de largeur et de 9 pouces de hauteur, avec une dédicace au Duc d'Aquesparte par *H. Goltzius*, et vingt-quatre vers latins. Piece conservée dans la cour du Palais Bufalo à Rome. *I. Saenredam sc.* 1594. *H. Goltzius exc.* Piece montée sur une grande feuille in fol. très-bien pliée et de la plus belle conservation. Rare.

Suites diverses d'après Polidore.

3. — 3427. 8 F. Suite qui a paru sous le titre: *Octo gentium Dii per Polidorum etc.* 1) Saturnus. 2) Jupiter. 3) Neptunus. 4) Pluto. 5) Vulcanus. 6) Sol (Apollo). 7) Mercurius. 8) Bacchus. Figures peintes dans le Quirinal. *H. Goltzius sculp.* 1592. gr. in fol. Gravure vigoureuse.

— 16 — 3428. 8 F. La même suite, qui a paru à peu près dans le même goût et dans le même ordre sous le titre: *Polidorus de Caravaggio pinx. Romae in Monte Quirinali. Raphael Guidus*

dus sculp. Romae 1613. Ces deux suites sont recherchées et méritent de l'être.

3429. 8 Feuilles de Frises, dans le goût antique, suite dédiée à Jean-Pierre Bellori savant Antiquaire qui a commenté plusieurs ouvrages de *Bartoli*. La présente suite contient huit feuilles numérotées, de 17 pouces de large, sur 6 de haut. Les quatre premieres renferment des figures de quatre pouces de proportion en action, et les quatre dernieres donnent une idée de la marine ancienne. La derniere, No. 8 porte pour titre: Navalis Pugna ad Tiberis Ostia. — Toutes ces pieces sont marquées: *Polydorus Caravagiensis inventor pinx. Romae monochromatico. Petrus Sancti Bartoli del. et incid.* 2. 1.

3430 L'Enlevement des Sabines. Au bas deux vers latins: *Romulidae spreti ludi — Polydorus de Caravagio inv.* Avec le chiffre de *Ch. Albert.* gr. in 4to. en t. Piece qui est seule. 1. ——

3431. 5 F. L'Enlevement des Sabines sous le titre: *Sabinarum Raptus a Polydoro Caravagien. celeber. Pictore delineatus.* Sans le nom du Graveur qui est *Ch. Albert.* Frises d'inégales grandeurs, les plus grandes de 17 pouces. —— 20 ——

3432. 5 F. Un Amour debout sur un globe tenant une grande tablette avec une dédicace; puis quatre feuilles avec des groupes d'Enfans, deux sur chacune, s'amusant avec des livres de musique. Sur la premiere est une Dédicace à Alfonse Viscomti, par *Chérubin Albert.* Sujets peints par *Polidore* à St. Silvestre de Rome. petit in 4to. 1. 9 ——

3433. 8 Sujets de Mythologie de formes rondes, représentant les amours des Dieux, pieces 2. ——

ces un peu libres, marquées: *Polydorus Caravagio inv.* Avec le chiffre de *Ch. Albert.* in 4to.

— 11 — 3434. 2 Sujets de la Fable. 1) Persée combattant les Lapithes avec la tête de Méduse. 2) La Fontaine du Parnasse et le cheval Pégase. Avec les neuf Muses et les Poëtes. *Polydorus de Caravagius inv. Cherub. Albertus fecit.* in fol.

— 12 — 3435. 2 Frises. 1) Persée en montrant la tête de Méduse au Géant Atlas, le métamorphose en montagne. 2) Les Nymphes dans un jardin cueillent des fleurs et des fruits. Dédiée au Cardinal Barberini. *Polidorus de Caravagio. Ch. Albert.* de 11 pouces de large, sur 6 de haut.

1. 8 — 3436. 6 Frises contenant diverses figures assises de Turcs, de Persans, de Captifs, de Génies, entremêlés de toutes sortes d'armes, d'armures, d'instrumens etc. *Polidorus de Caravagio inv. Odoardo Fialetti fecit. Justus Sadeler exc.* Belle suite. De 10 pouces de large, sur 2 p. 6 l. de haut.

1. 6 — 3437. 6 Feuilles de figures diverses, les sujets numérotés mais non expliqués. No. 1. fait voir un homme qu'on fait eunuque, les cinq autres numéros offrent des traits de l'histoire romaine. *Polidoro da Caravaggio. Gio. Bat. Galestruzzi fece.* in 4to. en t.

1. —— 3438. 4 Sujets de l'histoire de Niobé, savoir: 1) Latone se plaignant à Apollon et à Diane des mépris de Niobé. 2) La Statue de Latone, à qui le peuple veut accorder les honneurs divins. 3) Niobé s'oppose au sacrifice que le peuple veut faire à Latone. 4) Les Enfans de Niobé exterminés par les flèches d'Apol-

d'Apollon et de Diane. *Polidoro Caravaggio inv. Gio. Bat. Galestruzzi fece.* La premiere piece, petit in 4to. les trois autres de grandes frises inégales.

3439. 6 Feuilles numérotées de Trophées, avec des inscriptions dans des cartels ou des demi-cercles, dont No. 5 porte: *Trofei di Polidoro disegnati dall' Originale in Roma et intagliate da Giovan. Batista Galestruzzi, Pittore Fiorentino* 1658. gr. in 4to. en t. — 11 —

3440. 6 Feuilles numérotées de beaux Vases et d'Armures dont No. 3 offre un buste de femme sur un socle et No. 6 trois figures de Saints en pied. *Id. inv. Id. fece.* 1660. gr. in 4to. en t. — 12 —

3441. 5 Feuilles de figures en pied, dont Saturne qui dévore un de ses enfans, les quatre autres pieces représentent des figures de l'histoire romaine. *Gio. Batta Galestruzzi del. Gio. Francesco Venturini sc.* in 4to. — 8 —

3442. 12 Feuilles de toutes sortes d'Armes et d'Armures antiques, sans le nom des Artistes, dont l'inventeur est Polidore. Suite gravée d'un burin très-pur, mais on ignore le nom du Graveur. Elle est marquée: *Ant. Lafrerii formis* 1553. in fol. 2. 13 —

3443. 10 Feuilles de Vases d'ornemens numérotés, portant pour titre: *Vasa. Polydoro. Caravagino. Pictore. Antiquitatisq. Imitatore Prestantiss. Invent. — Cherubinus Albertus in aes incidit. Atq. edidit Romae. Anno* 1628. Avec une dedicace au Cardinal Barberini. in fol. 3. 1 —

3444. 10 Feuilles de Vases d'ornemens numérotés, la même suite que la précédente, avec l'inscription: *Vasa A Polidoro Caravagino* 1. —

gino Pictore Antiquitatisq. Imitatore praestantiss. Invent. Egidius Sadeler in aes incidi jussit et edidit. Anno Pragae MDCV. *Marco Sadeler excud.* petit in fol.

3. 1. 3445. 12 Feuilles de Vases d'ornemens numérotés, suite marquée: *Polidorus inventor.* Avec le chiffre de *Clas ou Nicolas Visscher.* gr. in 4to. Douze pieces, montées sur six grandes feuilles. in fol.

1. 8. 3446. 6 Feuilles portant pour titre: Divers Trophées dédiez à la sérénissime Reine de Suéde, par *Charles Errard, Peintre du Roi* 1651. *Polidorus Caravagiensis inv. et pinx. Renatus Lochonius sculp.* (Renée Lochon). in fol. en tr.

POMARANTIO *(Antonio) Peintre florentin, fils de Nicolas Circigno, dit Pomarantio et Eleve de son pere qu'il aida dans ses travaux pittoresques à Rome. Antoine mourut en 1630.*

— 2 — 3447 Une Sibylle assise, largement drapée, tenant un livre sur ses genoux. *Pomerant. inv. d. Ioan. Episcopius fec.* p. in fol.

1. 12. 3448 Lapidation de Saint Etienne, très-grande composition. Piece marquée: *Antonius Pomarantius inventor. Phil. Thomassinus sculptor.* De 21 pouces de haut, sur 15 de large.

PONTORMO *(Giacomo Carrucci) Peintre Toscan, né à Pontorme, où son pere, en quittant Florence vint s'établir. Il naquit en 1493 à Pontorme et mourut en 1556 à Florence, après avoir travaillé en différentes villes avec des succès divers, resultats de la bizarrerie de son caractere. On ne connoît qu'une piece gravée d'après ce Maître; la seconde est douteuse, mais elle lui est attribuée.*

3449 La Nativité de St. Jean-Baptiste. *Nativitas Beati Ioannis Baptistae. Iacobus Florentinus Inventor. Julio B. F.* Grande composition. De 17 pouces de large, sur 11 de haut. Rare et belle épreuve. 7.——

3450 La Transfiguration, le Christ dans une belle gloire. Sans le nom du Peintre, avec le chiffre de *Chérubin Albert. Romae* 1575. gr. in fol. ——18——

PORDENONE *(Giovanni Antonio) né en 1484 au bourg de Pordenone dans le Frioul, et mort à Ferrare en 1540. Licinio et quelquefois Regillo, est le nom du Pordenone.*

— 4 — 3451 Gio. Ant. Licinio da Pordenone Pit. *Baron f.* in fol.

— 5 — 3452 Giovannantonio Licinio o Regillo, detto il Pordenone, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in fol.

1. —— 3453 Cain tuant son frere Abel. *Pordenon invent. Iac. Picino del. et sculp.* 1656. gr. in 4to. en t.

1. 11 — 3454. 2 F. 1) Vénus couchée et l'Amour. 2) Diane assise caressant un beau Levrier. *Gio. Ant. da Pordenon. In. Odoardo Fialetti incid.* petit in fol. en t.

2. —— 3455. 4 Sujets de l'ancien Testament: 1) Dieu créant l'Univers, au dessous le globe du monde. 2) Dieu créant l'Homme. 3) Judith mettant la tête d'Holoferne dans le sac de sa Servante. 4) Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac, a le bras arrêté par un Ange. *Il Pordenone inv. et pinx. nella chiesa di Sta. Maria di Campana in Piacenza. Oliviero Gatti Piacentino fece.* MDCXV. Ovale, p. in fol. Bonnes épreuves, et pieces rares.

— 11 — 3456 Jésus-Christ porté au tombeau par les siens, grande composision. *Pordonon pinx. J. Troyen sculp.* De 19 pouces de large, sur 14 de haut. Ancienne épreuve de la galerie de Bruxelles.

3457

3457 S. Lorenzo Giustiniano sopra l'Altare di Casa Reniera, alla Madonna dell' Orto in Venetia. Opera di *Gio. Antonio Regillo detto Pordenone. Silvestro Manaigo del. Andrea Zucchi sculp.* De 21 pouces de haut, sur 13 de large. — 12 —

POTENZANO *(Magno) Peintre de Palerme, florissant vers 1588.*

3458 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers, grande composition. Piece marquée: *Magnus Potenzanus inven. et pinx. pro Rege cattolico Philippo 2. Hyspaniarum etc.* gr. in fol. — 17 —

POZZO *(Lodovico) Peintre de Treviso, florissant à Venise vers 1600, bon Paysagiste.*

3459 Paysage montagneux des environs de Venise, orné de fabriques et de figures. *Lodovico Pozzo inv. Treviso. Ioan. Sadeler fec. Venetia* 1599. in fol. en t. — 4 —

PRETE GENOVESE *(Bernard Strozza detto il) Peintre Génois, nommé le Capucin à Gènes, et à Venise le Prete Génuese, né à Gènes en 1581 et mort à Venise en 1644. Cet Artiste peut être rangé dans la classe des meilleurs Peintres de son tems, imitant très-bien le coloris de Michel-Ange de Caravage.*

— 4 — 3460 Le Joueur de Luth, (le Comte d'Althann) figure jusqu'aux genoux; au bas quatre vers latins. *Prete Genuese pinx. de Prenner del. Io. de Hauck incid.* Petit in fol. Gal. de Vienne.

— 2 — 3461 Le même sujet, avec le titre: *Le Joueur de Lut.* D'après le tableau de *Prete Genuese*, de la Galerie de Vienne. Dessiné par *W. Pohl.* Gravé par *I. C. Reinsberger*, gr. in fol.

— 1 — 3462 La Figure à mi-corps du Doge de Venise dans son costume, avec une ample inscription latine. *Bernardus Strozza Presbiter Genuensis pinx. Marcus Boschinius Venet. delineavit, incidit.* gr. in fol.

— 1 — 3463. 2 Sujets de l'histoire sacrée, les figures à mi-corps. 1) Le Miracle du Prophète Elie en multipliant la farine et l'huile de la veuve de Sarepta. 2) Saint Jean dans le désert prêchant un petit auditoire. *Prete Genuese pinx. De Prenner del. et incid.* Gravure à la pointe et au burin de la galerie de Vienne.

— 6 — 3464 La Fille de Jephté allant au devant de son pere, avec l'inscription: *Iephtha et Filia.*

Filia. Bernard Strozzi pinx. Ioh. Elias Haid delineavit et sculpsit. Aug. Vind. 1775. *mezzotinto.* gr. in fol.

3465 Saint Jean-Baptiste, en demi-figure de grande proportion, prêchant dans le désert. La même piece que ci-devant de la galerie de Vienne marquée : *I. M. Kaupertz sculp. Graecii. Mezzotinto.* De 14 pouces de haut, sur 18 de large, — 7 —

3466 Le Denier de César. *The Tribute Money. Bernardo Strozza, commonly called Pretre Genovese pinx. Hodges sculp.* 1787. Belle Estampe en maniere noire, les figures vues jusqu'au dessous des genoux. De 16 pouces de haut, sur 20 de large. 2. 12 -

PRETI *detto* IL CALABRESE *(Mattia) de Taverna en Calabre, né en 1613 et mort en 1699. Ses Maîtres furent le Dominiquin et le Guerchin, et les endroits où il a beaucoup peint furent Rome et Naples. Ses peintures à fresque sont plus estimées que ses tableaux à l'huile.*

5 3467 Saint Pierre délivré de prison, d'après le tableau de *Mattia Preti* de la galerie de Dresde. *J. B. Internari del. P. Campana sc. in Romae.* De 15 pouces de haut, sur 16 de large.

1 3468 Le Pape assis sur son siege pontifical et inspiré du St. Esprit, reçoit les tributs et les hommages des différens Ordres du monde chrétien. Le tableau à l'église de St. François de Siene. *I. Traballesi del. e sculp.* gr. in fol. en ceintre.

1. 2 3469 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque. Le tableau original conservé au château royal de Presbourg. Dessiné par son Altesse Royale le *Prince Albert de Saxe Teschen.* Gravé à Vienne par *Iac. Schmutzer.* gr. in fol.

PRIMATICIO *(Francesco) célèbre Peintre et Architecte, né à Bologne en 1490 et mort à Paris en 1570. Son principal maître fut Jules-Romain, sous lequel il travailla aux décorations du fameux palais du T chez le Duc de Mantoue. Le Primatice vint à Paris en 1531 à la réquisition de François I. qui le combla d'honneur et de richesses. Ce furent le Primatice et le Rosso qui apporterent en France le goût romain. Le Primatice étoit non seulement grand Peintre, mais aussi très-habile Architecte: le château de Meudon fut bâti sur ses dessins, de même que le tombeau de François I. érigé à St. Dénis.*

Le nombre des pieces gravées d'après ce maître est très-considérable et très-recerché des connoisseurs. L'oeuvre du Primatice, joint à celui du Rosso, dans la collection de Mariette, étoit composé de 640 Estampes. La spécification des morceaux suivans mérite l'attention des amateurs.

Eaux fortes du Primatice.

2. 9. 3470 Sujets de cinq Enfans assis mangeant des raisins. Piece marquée: *Franc. Primat. Bolognese. A Fontaine Blau.* p. in fol. en t.

3. — 3471 Figure assise, entourée de trois Enfans, caractérisant une Charité. Marquée: *F. Primatissio invent.* p. in fol. en t.

1. — 3472 Des Enfans, la plupart aîlés, qui combattent avec des pommes; Eros et Antheros. Sans aucune marque. in fol. en t.

Histoire sainte.

— 5 — 3473 Francesco Primaticci, detto l'Abate Primaticio o il Bologna, Pittore e Architetto. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol.

— 1 — 3474 Moïse frappant le rocher. De la galerie de Bruxelles. *Primatii p. P. Lisebettius sc.* p. in fol.

— 15 — 3475 L'Eternel, porté par les Chérubins, créant l'univers, sans aucune marque. Piece en ceintre. gr. in fol. en t.

— 12 — 3476 Le Sauveur porté dans les nues au milieu d'une grande gloire d'Anges, grande piece de 21 pouces de large, sur 15 de haut. (Il manque ici le haut, qui représente la Vierge dans le ciel). Du *Primatice*, sans son nom, avec le chiffre: L. D. Une des premieres épreuves avec quelques petites gerçures.

— 16 — 3477 Le Pere éternel dans le Paradis terrestre, entouré des animaux de la création, créant Eve qu'il tient par la main, piece entourée d'une large bordure de grotesques, et attribuée au *Primatice* pour la peinture et à

Fanducci

Fanducci pour la gravure. De 21 pouces de large, sur 16 de haut. Un peu foible d'épreuve. Avec quelques plis.

3478 La Vierge assise sous un pavillon, tenant sur ses genoux l'Enfant qui met l'anneau nuptial au doigt de Ste. Catherine. *Francis. Bologna inv.* Le chiffre de *G. Ghisi Mantuan.* in fol. — 10 —

3479 L'Assomption de la Vierge; elle est assise dans une nue et transportée dans le ciel par six anges. Piece gravée d'une pointe ressentie, et marquée tout en bas: L. D. in fol. Rare. — 14 —

3480 L'Adoration des Rois, où se voit la Vierge, assise dans un fauteuil, l'âne et le boeuf derriere elle. *Saint Martin de Boulonge pinx. Huart excudit,* avec privilege, gr. in fol. en t. — 14 —

3481 Le Christ descendu de la croix par Joseph d'Arimathie, et pleuré par les Stes. Femmes. Sans marque, gravure d'une pointe ressentie, dans un cadre de fruits et de grotesques. gr. in fol. — 18 —

3482. 2 F. Les Apôtres derriere une balustrade, représentés en deux pieces, sept sur l'une et six sur l'autre, figures de grande proportion regardant en haut avec un extrême étonnement. Les deux pieces sont du *Primatice,* dont l'une est marquée avec le chiffre L. D. De 21 pouces de large, sur 14 de haut. Bonnes épreuves. 2. 4 —

3483 Le Grand-Prêtre Aaron, à la tête du peuple d'Israel, faisant un sacrifice dans le désert. Piece marquée au bas: *Fontana bele eau.* La gravure dans le goût de *Leo Daris.* Une des premieres épreuves. gr. in fol. en t. 1. 10 —

Histoire

Histoire profane et fabuleuse.

—21— 3484 Jupiter sur son trône, accompagné des principales Divinités de l'Olympe, dans un ovale en travers, entouré d'une large bordure historiée, avec des Statues dans des niches, Cybele à droite, une Muse avec sa lyre à gauche. *Primatice inv. Ant. Fanduzzi f.* gr. in fol. en tr.

1. 12— 3485 Didon qui se brûle sur son bucher, riche composition, piece avec le chiffre de *Fanduzzi*, une des premieres épreuves, mais fort jaune et endommagée au coin gauche. gr. in fol. en t.

4. 6— 3486 Les Muses sur l'Hélicon, dispersées sur toute la montagne, l'une au milieu vers la gauche caresse un Enfant qui lui tend les deux bras. *Le Primatice inv.* Sans son nom. gravé dans le goût de *Leo Daris*. Belle épreuve. gr. in fol.

9.— 3487 Les Muses sur le Parnasse, au milieu Apollon jouant de la lyre, à droite cinq Muses chantant et jouant de divers instrumens, et à gauche quatre forment une danse entrelacée. Cupidon au haut des airs décoche des flèches sur les Muses. *Le Primatice inv.* sans son nom, ou *Jules-Romain* selon quelques-uns. Le chiffre L. D. se voit tout en bas. Tr. gr. in fol. en t. et belle épreuve.

2. 6— 3488 Vénus à table avec Mars. La Déesse est servie par les Graces et les Amours. Sans les noms des Artistes, qui sont le *Primatice* et *Leo Daris*. gr. in fol. en t.

1. 8— 3489 Mars tout nud couché et endormi sur un lit de repos, Cupidon à côté de lui. A droite Vénus aussi toute nue et debout, soulève

levé un coin du rideau pour voir dormir Mars; un beau chat se voit à ses pieds. Sans les noms des Artistes qui paroissent être *les mêmes* que ceux de la piece précédente. Epreuve d'une pointe ressentie. in fol.

3490. 2 F. Sujet de huit figures, la plupart debout, dont cinq de Femmes avec des vases, l'une donnant à boire à un jeune homme. La scene est dans un jardin. Piece gravée d'une pointe très-fine, sans les noms des Artistes. gr. in fol. — La même piece, gravée dans le même sens, ceintrée et plus petite. 2. —

3491 Bain de Vénus, où la Déesse se fait laver par les Graces empressées autour d'elle. *Le Primatice inv. Leo Daris* est le nom du Graveur. gr. in fol. 1. 9 —

3492 Autre Bain de Vénus, composé d'un grand nombre de femmes nues dispersées, les unes dans l'eau les autres occupées à se sécher. Au milieu vers le fond paroît une Vieille qui apporte des rafraichissemens. D'après le *Primatice* gravé au burin par anonyme. Belle piece, mais défectueuse aux extrémités et tachée d'huile. gr. in fol. en t. 1. 2 —

3493 Les trois Parques en fonction, sous les figures de trois jeunes Femmes. Au bas deux vers latins. Gravure au burin, sans le nom du Graveur. in fol. — 12 —

3494 Les trois Parques assises et à l'ouvrage dans un édifice avec des niches. Piece marquée: *Bologna Inventor. Antonio Fantuzzi fecit* 1542. gr. in fol. en t. Belle épreuve et piece rare. 9. 1. —

3495. 2 F. Guerrier qui aborde un Général (peut-être Porus en présence d'Aléxandre) 3. 13 —

sujet

inconnu, marqué: *A Fontana. Bleo. Bol.* A l'angle gauche d'en bas sur une tablette on trouve les lettres L C entrelacées et renversées. Deux épreuves, une ancienne, un peu pâle, et une moderne très-haute en couleur. in fol. en t.

2. — 3496. 2 F. Les Forges de Vulcain, les Cyclopes au travail, au bas quantité d'Amours qui ramassent des flèches, piece marquée: *Æneas Vic. Parmen.* Epreuve un peu pâle. La même Estampe, épreuve très-vigoureuse, marquée au bas: *A Fontana Bleo. Bolog.* gr. in fol. en tr.

2. — 3497 Achille sur son char, traînant le corps d'Hector autour des murs de Troie. Au bas huit vers italiens. *Le Primatice*, sans son nom. *J. Bonasone f.* in fol. en t. Belle épreuve.

— 13. 3498 Les Troyens occupés à traîner le cheval de bois dans leur Ville, grande composition, de l'invention du *Primatice*, ou de *Luca Penni*, selon quelques uns. Gravé dans le goût de *Leo Davis.* gr. in fol. en t.

20. 4. 3499 Prise et Sac de la ville de Troie, grande composition, en deux planches, de 24 pouces de large, sur 16 de haut collées ensemble. Piece marquée: *Bol. Inventore* 1545. *Jul. Bonasone fec.* Piece capitale du Peintre et du Graveur. Superbe épreuve.

1. — 3500 Dispute de Neptune et de Minerve, à qui donneroit un nom à la ville d'Athènes. A droite Neptune veut arrêter le cheval qu'il a crée. A gauche Minerve tient dans sa main la tige d'olivier qu'elle a fait sortir de terre. Riche composition, sans les noms des Artistes, dont le Peintre paroît être *le Primatice* et

et le Graveur *Fantuzzi* ou *Léo Daris.* gr. in fol.. Bonne épreuve ancienne.

3501 Plusieurs figures nues, en différentes postures, dont trois avec des vases. Piece ceintrée, d'une gravure très-fine. in fol. en t. — 13 —

3502 Figures de plafond, en haut le signe de l'ours du zodiaque, piece de forme triangulaire, marquée: *A Fontana Bleu. Bol. Inventor.* in fol. en t. — 12 —

3503 Hercule surpris la nuit dans une Nymphée à la clarté d'un flambeau entre les bras d'Omphale. D'après *le Primatice*, par le maître au chiffre L. D. in fol. en t. Epreuve fort jaune. — 8 —

3504 Cadmus combattant le Dragon avec la pique et marchant sur les cadavres de ses compagnons que le monstre avoit tués. Par *les mêmes.* in fol. en t. 1. 8 —

3505 Grande composition de diverses figures, sur un riche fond de paysage, où se voit au milieu un Général agenouillé qu'un Soldat, armé d'un sabre alloit tuer, s'il n'avoit été empêché par une jeune Femme qui lui arrête le bras. Sans les noms des Artistes qui sont le *Primatice* et *Leo Daris.* gr. in fol. en t. 1. 21. —

3506 Les filles de Niobé, poursuivies par les flèches d'Apollon et de Diane qu'on ne voit pas, se réfugiant auprès de leur mere. D'après le *Primatice*, avec le chiffre de *Michel Luchese.* L. M. p. in fol. en t. 1. 1. —

3507 Le Naufrage d'Enée, où se voient deux Femmes qui portent un Homme tiré de la mer, vers la droite se trouve un Neptune singulierement mal dessiné. Piece marquée: *Bol. inv. S. Bonasone fec.* in fol. en t. Très-rare. 2. —

— 13 — 3508 Deux Vieillards portant un jeune Homme nud. Piece marquée: *A Fontana Bleo. Bol.* avec les lettres *G. R. f.* qui désignent, *Guido Ruggeri* de Bologne. in. fol. en t.

— 9 — 3509 Banquet dans le goût antique, les convives assis en cercle, à de petites tables, deux à deux. Piece marquée: *A Fontana Bleo. Bol. Domenico Fiorentino.* in fol. en t.

4. — 3510 La Tisserande à son travail, sujet qui représente un immense métier de tisserand auquel sont occupées seize jeunes femmes ajustées dans le costume antique. Piece marquée: *A Fontana Bleo. Bol. Inventor. Jules Bonasone fecit.* Sans son nom. gr. in fol. en t. Belle et rare.

— 4 — 3511 Chasse du Sanglier dans l'eau. D'après *le Primatice* par *Leo Daris*, sans leurs noms. En ovale. gr. in fol. en t. Epreuve un peu fatiguée.

4. 1 — 3512 Chasse du Cerf dans l'eau, avec Diane dans un bateau, accompagnée de ses Nymphes, prête à lancer sa javeline à la bête. Piece marquée: L. D. 1547. d'après le *Primatice.* Ovale. gr. in fol. en t. Riche composition et belle épreuve.

Suites diverses d'après le Primatice.

1. 13 — 3513. 4 F. Les Divinités de l'Olympe assises sur des nuages, avec leurs attributs, deux feuilles contenant les Dieux et deux autres les Déesses. Pieces marquées: *Fran. Bon. inv. Georg. Ghisi Mantuan. fec.* Ovale. in fol. en t. Anciennes épreuves, dont l'une est tachée.

3514.

3514. 4 F. Les neuf Muses assises, chacune avec son attribut et toujours trois sur chaque feuille; la quatrieme feuille renferme Apollon et Pan, dont le premier touche la lyre et le second joue de la flute champêtre. Exécutés dans des angles, par *les mêmes*. in fol. Toutes bonnes épreuves. — 12 —

3514 b. 5 Feuilles faisant partie d'une suite plus nombreuse de figures humaines et chymériques, ainsi que de toutes sortes de monstres marins et d'êtres fantastiques. Sans les noms des artistes. Pieces gravées à l'eau forte. p. in fol. en t. — 9 —

3515. 7 Feuilles numérotées représentant les Arts libéraux, caractérisés dans des compositions poëtiques par des figures allégoriques d'assez grande proportion. Au bas de chaque feuille quatre vers latins. Voici l'ordre dans lequel les sujets se suivent. No. 1. *Grammatica.* No. 2. *Astronomia.* No. 3. *Dialectica.* No. 4. *Rhetorica.* No. 5. *Geometria.* No. 6. *Musica.* No. 7. *Arithmetica.* Suite marquée: *Franc. Bolon. inv. Anton Wierx excud.* 1575. gravée d'un beau burin et d'une belle conservation. in fol. — 21 —

3516. 12 Feuilles numérotées représentant les neuf Muses et les trois Déesses, figures de plafond, avec les noms en grec et en latin. 1) Clio. 2) Euterpe. 3) Thalia. 4) Melpomene. 5) Terpsichore. 6) Erato. 7) Polymnie. 8) Uranie. 9) Calliope. 10) Junon. 11) Vénus et Cupidon. 12) Pallas. Toutes ces figures sont caractérisées par leurs attributs. Suite marquée: *Bologna inventeur à Fontainebleau.* Sans le nom du Graveur, d'une belle exécution. p. in fol. 1. 17.

1. 17. 3517. 15 Feuilles y compris le frontispice, contenant les peintures que le Primatice avoit exécutées jadis à la chapelle du château de Fleury, et consistant en diverses figures de Saints et de Saintes. Suite curieuse, gravée dans un style ressentie par *Augustin Garnier* et dédiée par le Graveur à Henry d'Argouge, Seigneur de Fleury. *St. Martin de Bologne in. A. Garnier fec.* p. in fol.

2. — 3518. 12 Feuilles numérotées, y compris le frontispice qui porte pour titre: Plusieurs figures représentant les Vertus, tirées de l'Hostel de Momorany. *St. Martin de Boulogne inv. et pinxit. Huart excudit.* Gravé à l'eau forte. p. in fol.

2. — 3519. 12 Feuilles numérotées d'Armes et d'armures de toute espece, toutes sortes d'instrumens de Guerre etc. *Bollogne inv. Fontainebleaux. Ant. Betou fecit* 1647. Gravure brute à l'eau forte. Petit et grand in 4to.

8. — 3520. 58 Pieces contenant les travaux d'Ulysse, suite complette, montée sur quinze grandes feuilles de papier bleu, peintes à Fontainebleau par *Nicolo del Abbate*, d'après les dessins du *Primatice*, Peintures en grande partie détruites. Suite des plus considérables, gravée à l'eau forte, par *Théodore van Thulden*. Avec l'adresse: A Paris chez Pierre Mariette le fils, rue St. Jacques. La plus grande partie des feuilles in fol. en t.

PROCACCINI *(Camille) habile Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, né à Bologne en 1546 et mort à Milan en 1626. Camille, et son frere, Jules-César, ont été des rivaux redoutables pour les Carraches.*

3521 La Vierge couchée dans un paysage fourré, l'Enfant sur un de ses genoux, et St. Joseph assis à côté, le coude sur son genoux et la main sur son visage. A droite l'âne qui broute l'herbe. Belle gravure à l'eau forte, sans le nom de l'Artiste. in fol. en t. 4. 8.

3522 Repos dans la Fuite en Egypte, la Vierge assise dans un paysage fourré, l'Enfant couché sur son giron. Plus loin à droite se voit St. Joseph accoudé sur le bat de son âne. Sur une tablette attachée à la branche d'un arbre on lit: *Camillo Percacino invenit. incidit. Casp. Daloli Bol. exc.* Belle épreuve. in fol. en t. Rare. 5. —

3523 Autre Repos dans la Fuite en Egypte, où se voit la Vierge assise dans un paysage montagneux, et derriere elle St. Joseph présentant un orange à l'Enfant. *Camillo Procacino Bol. invent. incid.* 1593. in fol. 1. 12 —

3524 La Transfiguration du Sauveur sur le Tabor. Piece marquée: *Camillo Percacino inv. incid.* En deux feuilles collées ensemble. De 22 pouces de haut, sur 11 de large. 5. —

3525 Saint François agenouillé dans le désert recevant les stigmates. Piece marquée: *Camillo Procacino. Bol. inventor. Iust. Sadeler exc.* De 19 pouces de haut, sur 10 de large. — 12 —

1. 2 — 3526 La Vierge assise contre une maçonnerie, ayant sur ses genoux l'Enfant qui joue avec un oiseau que vient de lui apporter le petit St. Jean. Derriere eux Ste. Elisabeth. Avec les lettres C P entrelacées. p. in fol.

— 16 — 3527 Fuite en Egypte, la Vierge assise sur l'âne, l'Enfant endormi sur son giron, cheminant de droite à gauche, St. Joseph marchant devant, précédé de deux petits Anges qui portent des provisions; sur un riche fond de paysage. *Ioh. Meyer f.* gr. in fol. en tr.

— 8 — 3528 Saint Antoine dans le désert battu par les diables. *Camilo Prochacino del. A Blooteling fecit et exc.* En maniere noire. gr. in fol.

— 17 — 3529 Saint François mourant, assisté et pleuré par ses confreres. Au bas deux vers latins. *Lugete o Fratres: etc. Camillo Percacino inven. Anton. Wirex sculp.* in fol.

— 21 — 3530 La Vierge au haut d'une tribune, tenant l'Enfant debout devant elle. A droite St. Pierre en pied avec la clef, et à gauche St. Antoine l'Eremite, les mains croisées sur la poitrine. Au bas six vers latins. *Camillo inv. Hieron. David sculp.* in fol.

1. 12 — 3531 *The Marriage of St. Catharine.* In the Gallery at Hougthon. Les Figures à micorps. *Camillo Procacini pinx. Iosiah Boydell del. Val. Green fecit. Mezzot.* 1775. in fol. en t.

1. 16. 3532 Création d'Eve. A gauche Adam endormi, et à droite le Pere éternel, tenant Eve par la main, et lui montrant l'arbre du fruit défendu. Peint par *Camille Procacini.* Gravé par *A. F. Hemery* 1782. De 21 pouces de haut, sur 14 de large. Très-belle piece.

PROCACCINI *(Giulio Cesare) habile Peintre d'histoire né à Bologne en 1548 et mort à Milan en 1626. Frère puiné de Camille, et aussi bon Peintre que son aîné, ils se retirerent à Milan et enrichirent cette ville de leurs belles productions pittoresques.*

3533 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, la Vierge au milieu, l'Enfant devant elle dans la crèche, et St. Joseph à gauche montrant du doigt le Nouveau né. Piece marquée (par l'ignorance du Graveur) *M. Parcacine Romae. P. Landry sculp. et ex.* gr. in fol. en t. — 15 —

3534 La Femme adultere, les figures jusqu'aux genoux. Tableau de *Jules César Procaccini. Gottfried Seuter sculp.* De la galerie de Sanssouci. gr. in fol. — 4 —

3535 Sainte Famille, les figures de grande proportion et en pied. Tableau de *J. C. Procaccini,* de la galerie de Dresde. *Joseph Camerata sc.* Epreuve avant toute lettre. De 19 pouces de haut, sur 12 de large. — 9 —

PRONTI *(Cesare) Peintre de Ravenne, dit le Ravennate, fréquenta avec succès l'école du Guerchin à Bologne. César peignoit de grands et de petits tableaux pour les cabinets. Il mourut dans sa patrie en 1708.*

22. 3536 *S. Ioannes a S. Facundo.* Le Saint tirant miraculeusement un Enfant d'un puits, en présence de nombre de spectateurs. *Cesar Pronti inv. Ioannes Dabbé fe.* in fol.

R.

RAPHAEL SANZIO *ou de* SANTI, *naquit à Urbin en 1483 et mourut à Rome en 1520. On a lieu d'être étonné que dans un si court espace il ait pu produire cette immense quantité de tableaux, de dessins et d'autres ouvrages de l'art ; mais lorsqu'on considere son vaste génie, son application infatiguable, on n'est plus surpris qu'il ait pu laisser tant de monumens, dignes de la postérité la plus reculée.*

Raphael d'ailleurs étoit bien secondé par un grand nombre de disciples qu'il avoit formés dont il savoit tirer parti. Il étoit sans cesse occupé à leur fournir des dessins, pour qu'ils ne restassent pas oisifs. Ce grand homme, loin d'avoir été surpassé, n'a pas encore été atteind par aucun de ses successeurs.

La gravure s'est exercé avec succès à traduire les ouvrages de Raphael, et son oeuvre en porte-feuille est un des plus considérables des écoles d'Italie.

Le Catalogue le plus ample qu'on ait de Raphael est celui de feu M. de Heinecke

et

et que l'on a suivi en grande partie. Ce qui lui a été d'autant plus facile que c'est lui qui a formé l'oeuvre de Raphael dans la collection Electorale de Dresde. M. de Heinecke avance que cet oeuvre est un des plus parfaits de l'Europe, consistant en dix grands volumes.

L'Abbé de Marolles, dans son tems, avoit recueilli une collection précieuse des estampes de Raphael incorporée ensuite à celle du cabinet de la bibliothéque du Roi de France, cabinet qui sans doute n'aura rien perdu dans la révolution.

L'oeuvre de Raphael dont on présente ici le catalogue, tient un rang des plus distingués parmi les collections privées, et cela non seulement par le nombre des pieces, mais aussi par la qualité des épreuves qui sont pour la plupart d'un choix raisonné.

Portraits divers.

1. 12. 3537 Raphael d'Urbin assis, beau portrait, gravé par *P. Pontius.* p. in fol.

— 13 — 3538 Buste de Raphael, dans un cadre d'ornemens, de *C. Maratte*, gravé par *B. Farjat* sans son nom. p. in fol.

3539

3539 Buste de Raphael dans sa jeunesse, sans mains. *Campiglia del. M. Preisler sc. Museo Florentino.* p. in fol. Rare. 1. 7—

3540 Buste de Raphael d'Urbin dans un cadre d'ornemens, peint par *lui même*, et gravé par *M. Pool.* in fol. — 11—

3541 La Maîtresse de Raphael, avec l'inscription: *Ritiro ed Onestà sono i miei pregi. Raphael pinx. P. Peiroleri del. et sc.* in fol. — 11—

3542 Hieronymus Alexander Archiepiscopus Brundusinus et Oritanus etc. 1536. peint par *Raphael* et gravé par *Aug. de Venise* sans les noms des artistes. Beau et rare. gr. in fol. 1. 9—

3543 Le Cardinal Polus, peint par *Raphael*, ou par *Sébastien del Piombo*, du cabinet de Crozat, gravé par *Nic. de Larmessin.* gr. in fol. — 9—

3544 Jeanne d'Arragon, Reine de Sicile, d'après le tableau de *Raphael* du cab. du Roi de France gravé par *Jac. Chéreau.* gr. in fol. Recueil de Crozat. — 9—

3545 Fréderic de Carondelet, Archidianus de Pitonte au royaume de Naples, dictant à son secretaire; d'après le tableau de *Raphael* du cabinet du Duc de Grafton, gravé par *N. de Larmessin.* in fol. *Ibid.* — 12—

3546 Le même portrait, gravé en maniere noire par *van Somer.* in fol. — 7—

3547 Baldasar Conte de Castillione, detto il Corteggiano. *Raphael Urbinas pinx. Reg. Persinus sc.* in fol. — 4—

3548 Les Portraits du Comte de Castiglione, et du Cardinal Jules de Médicis, d'après les tableaux de *Raphael* du cabinet du Roi de France, gravés par *Nic. Edelinck.* gr. in 4to. Deux bustes sur une même feueille. Du recueil de Crozat. 1. 15—

3549

— 4 — 3549 Deux Portraits de jeunes hommes inconnus, imprimés sur la même feuille d'après les tableaux de *Raphael* du même cabinet, gravés par *le même*, de même grandeur.

Histoire de la Bible, ancien Testament.

5 — 3550 Création des animaux, Dieu au milieu de l'estampe. Piece attribuée par Vasari à *Aug. de Venise* et à *Marc de Ravenne* en commun avec l'inscription: *Ecce Deus enim omnia creavit. Excudebat Ant. Salamanca MDXL.* gr. in fol. en t. D'une belle conservation.

1. 12. 3551 Adam et Eve mangeant du fruit de l'arbre défendu. *Raphael pinx. in Vaticano. Nicol. Bocquet del. sc. Romae* 1691. gr. in fol.

1. 14 — 3552 Le Sacrifice et la Mort d'Abel. Cain à genoux à droite devant son autel se mord les doigts, voyant son sacrifice dédaigné; Abel à genoux au milieu, voit son sacrifice agréé de Dieu dans les nues. A gauche Cain tue Abel avec une pioche. L'action est double. Cette estampe, sans le nom des artistes, est une des premieres gravures de *Nic. Beatricet.* gr. in fol. en t.

8 — 3553 Les animaux sortant de l'Arche. *Raphael Urb. invinto* 1544. *J. Bonahson f.* gr. in fol. en t. Belle piece et une des premieres épreuves.

— 17 — 3554 Le même sujet, avec quelques différences. *Raphael Urb. inventor. Ioa. Bapt. de Cavalleriis inci.* gr. in fol. en t.

2. 18 — 3555 Noé faisant un sacrifice après sa sortie de l'Arche. Bel original de *Marc-Antoine*, où le chameau et les boeufs se voient vers la gauche.

che. Sans le nom des artistes. p. in fol, en t.

3556 La bénédiction d'Abraham, piece connue sous cette fausse dénomination. —, C'est Dieu le pere, porté par les anges dans les nues, ordonnant à Noé d'entrer dans l'Arche. Le patriarche à genoux tient son fils dans ses bras. Sa femme, avec deux de ses petits enfans, se tient à la porte de l'Arche. Sans nom et sans marque, par *Marc-Antoine.* in fol. Belle épreuve. 3. 6 —

3557 Le même morceau, dans le même sens, copié par un anonyme, avec les lettres *R. V.* au bas de l'Arche. in fol. — 2 —

3558 Autre copie, d'une gravure plus vigoureuse, en contrepartie, l'Arche sur la droite, au bas de laquelle on lit les lettres: *R. V. inven.* sans autre nom. De même grandeur. — 10 —

3559 Abraham à genoux devant trois Anges qui lui apparoissent dans un grand cercle lumineux. Sara est à l'entrée du pavillon à droite, au bas l'inscription: *Tres vidit et Unum adoravit.* Gravure vigoureuse et une des premieres épreuves. Sans les noms des artistes. gr. in fol. 1. 9 —

3560 Lot avec ses filles qui le font boire, d'après un tableau attribué à *Raphael* de la galerie de Sanssouci, gravé par *Jean-Martin Preisler.* gr. in fol. en t. 1. 16 —

3561 Le Sacrifice d'Abraham, où l'Ange dans les nues lui arrête le bras droit. Sans le nom de *Raphael,* avec le chiffre *d'Augustin de Venise.* in fol. 1. 9 —

3562 Le même sacrifice, en petit, paroît être de *Wirix.* in 8vo. 7. — —

3563

3. 6. 3563 Dieu dans les nues, porté par les Anges, ordonne à Abraham de sortir de son pays. No. 1. *Michel Corneille inv. et sc.* gr. in fol. en t. Très-rare.

3564 Abraham, accompagné de Lot, quitte le pays d'Haran. N. 4. Les N. 2 et 3 manquent, par *le même.*

Deux des premieres épreuves d'une suite de 4 morceaux, de l'invention de *Raphael* et de la gravure de *Corneille* l'aîné. Rares.

6. — 3565 Dieu apparoît à Isaac un genoux en terre et montrant de la main droite une jeune femme assise derriere lui au pied d'un arbre; belle estampe de *Marc-Antoine.* Sans les noms des artistes. in fol. en tr. Superbe épreuve.

7. 13 — 3566 Isaac bénissant Jacob. *Rafael Urbinas invent. A. V.* 1522. in fol. en t. Belle épreuve, très-rare.

2. — 3567 L'Echelle mystérieuse de Jacob. *Raph. Ur. inv. Jac. B. B. incid. Jacob Bosius Belga.* gr. in fol. en t.

2. — 3568 Le même sujet d'après un dessin de *Raphael,* exécuté en clair-obscur par *Hugo da Carpi.* Sans son nom. in fol. en t.

— 9 — 3569 Joseph racontant ses songes à ses freres, distribués à droite et à gauche. *Ra. Ur. in. Nic. Beatrizet. N. B. f.* gr. in fol. en t. Epreuve un peu foible.

— 16 — 3570 Le même sujet, gravé en contrepartie par un *anonyme,* marqué: *Raph. Ur. in.* bonne épreuve. in fol. en t.

2. 1. 3571 Le même sujet, d'après le tableau du Vatican de *Raphael.* A Paris chez *Drevet.* gr. in fol. en t.

— 16. 3572 Joseph vendu par ses freres, d'après *Raphael,* piece marquée: B. V. 1533, et attribuée,

attribuée, par Malvasia, à *Jules Bonasone.* in fol. en t. Piece un peu endommagée à la marge d'en haut.

3573 La Chasteté de Joseph, d'après un dessin de *Raphael,* par *Marc-Antoine.* p. in fol. en t. — 17 —

3574 La coupe d'or mise dans le sac de Benjamin par ordre de Joseph. Piece marquée: *Ra. Ur. in.* et au coin gauche PV artiste inconnu. petit in fol. en t. 1. 1. —

3575 La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin, agréable composition. *Ra. Ur. in. J. Bonasone f.* p. in fol. en t. 1. 9 —

3576 La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin, d'après un dessin de *Raphael,* où se voit à gauche un des freres de Joseph se cachant le visage de ses mains, piece sans marque et sans nom, gravée par un ancien maître. p. in fol. en t. 1. 12 —

3577 L'Eternel parlant à Moïse dans le buisson ardent: *Quel oeil s'ose lever vers Dieu! Raphael pinx. G. Audran sc.* tr. gr. piece en t. dans un beau paysage. 1. 13. —

3578 Moïse commandant aux Israëlites de recueillir la manne tombée du ciel. Sans le nom de *Raphael,* avec le chiffre *d'Augustin de Venise.* gr. in fol. en t. Belle piece et superbe épreuve. 5. 13 —

3579 La même piece, avec les noms *d'Ant. Salamanca et d'Horatius Pacificus,* ainsi que le chiffre *d'Aug. de Venise,* épreuve postérieure. — 17 —

3580 Moïse frappant le rocher, gravé par *G. Reverdinus,* dans la maniere de *M. Antoine,* p. in fol. en t. Rare. 1. 12 —

3581 L'Adoration du veau d'or, et Moïse brisant les tables de la Loi. *Raphael d'Urbin inventor.* 1. 18. —

inventor. Corneil. Bus fecit 1551. p. in fol. en t.

4 ——— 3582 a) La même piece, belle contr'épreuve.

3. 21 — 3582 b) Moïse montrant au peuple les nouvelles tables de la Loi. *Id. pinx. Id. fec.* 1551. p. in fol. en t.

2. 1 — 3583 Israel passe le Jourdain à pied sec avec l'Arche. Pictum a *Raphaele Urbinate* Romae in Palatio Vaticano. *Chez Vallet* Graveur du Roi. Tr. gr. in fol. en t.

— 12 — 3584 Le jeune David coupant la tête à Goliath en présence de son armée qui prend la fuite. Avec la tablette et le chiffre de *M. Antoine. Ant. Sal. exc.* gr. in fol. en t.

5. ——— 3585 La même composition en contrepartie, avec l'inscription: *Cum ergo surrexisset Philistaeus etc.* Bonne gravure faite par un anonyme. in fol. en t.

1. 20 — 3586 Le même sujet, marqué *Raphael Urbinas*, exécuté en clair-obscur jaunâtre, par *Hugo da Carpi* ou *Nic. Vicentino.* gr. in fol. en t.

4. 8 — 3587 La même piece, exécutée en clair-obscur grisâtre, marquée: *P. Ugo da Carpi.* gr. in fol. en tr. Un des beaux morceaux dans ce genre.

2. 13 — 3588 David presque nud debout, tenant de sa main droite une fronde et de sa gauche un sac, à ses pieds la tête de Goliath. Sans autre marque que le chiffre de *M. Antoine.* in 4to. Rare.

5. 16 — 3589 Le Jugement de Salomon. *Raphael Urbinas pinxit Romae in Vaticano. Remigius Vuibert Gallus sculpsit. An.* 1635. p. in fol.

— 20 — 3590 Le même Jugement, les figures de plus grande proportion. *Raphael pinx. Bocquet del. et sc.* 1690. in fol.

3591

3591 La Reine du royaume d'Arabie vient trouver Salomon et lui apporte des présens. *R. Urb. inv.* gravé par un *anonyme*, avec 6 vers latins au bas. in fol. en t. — 5 —

3592 La Reine de Saba, suivie de son cortege, vient trouver le Roi Salomon, assis sur son trône devant deux grosses colonnes. A droite par où arrive la Reine se voit un grand palais orné d'une colonnade. Estampe sans nom et sans marque, que Vasari attribue à *Marc de Ravenne* et à *Aug. de Venise.* tr. gr. in fol. en t. Rare. 2. 20 —

3593 La Vision d'Ezéchiel, peinte par *Raphael*, dessinée par *Errard* et gravée par *Poilly.* gr. in fol. — 18 —

3594 La même Vision d'Ezéchiel, d'après un tableau de *Raphael*, autrefois chez le Duc d'Orléans, gravé par *N. de Larmessin.* gr. in fol. Du recueil de Crozat. — 21 —

3595 Les quatre Prophetes, Daniel, David, Jonas, Habacuc dans l'église de *la Madonna del Populo. Raphael pinx. G. Courtois del. G. Castellus fec. et exc.* (Guillaume Château) tr. gr. in fol. en deux planches, et en t. — — 20 —

Le Prélat Botari a découvert que ce tableau n'est pas *de Raphael*, mais du *Rosso.*

3596 Judith, figure debout, foulant au pied la tête d'Holofernes. *Raphael pinx. L. Sa. sc. A. Blooteling exc.* in fol. — 2 —

3597 La même Judith, et même composition, du cabinet de Crozat, gravée par *Toinette Larcher.* in fol. — 1 —

3598 La même figure vue jusqu'aux genoux. Gravée en maniere noire par *I. Hind. Quieter.* p. in fol. 1. —

3599

— 13 — 3599 Héliodore, à cheval dans le temple de Jérusalem, en est chassé par deux Anges. Dans ce tableau *Raphael* a représenté le Pape Jules II, porté par ses gardes, faisant allusion à la puissance de ce Pontife pour réprimer ses ennemis. *Raph. Urb. inv. Jac. Friequet fec.* gr. in fol. en t. Piece ceintrée.

5. — 3690 Le même sujet, où la scene d'Héliodore est à gauche, et le Pape Jules à droite. Piece en deux grandes planches ceintrées et collées ensemble. D'après le tableau du Vatican de *Raphael*, dessiné et gravé à l'eau forte par *Carle Maratte*. Piece capitale de celui-ci.

2. 17 — 3601 Le même sujet, dans une très-grande estampe en deux planches, sans le Pape et ses gardes, dessiné par *F. van Lint* et gravé par *P. de Baillu*. Belle et rare.

Histoire de la Bible; nouveau Testament.

14. — 3602 L'Annonciation, où l'Ange aborde la Vierge, bénie par l'Eternel dans les nues, piece sans nom, et sans marque, la même que Vasari attribue à *Marc de Ravenne* et à *Aug. de Venise*. in fol. Belle épreuve.

— 2 — 3603 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers, en haut le Pere éternel dans une gloire entourée d'anges. *R. Urb. inv. H. Cock exc.* p. in fol.

5. 1 — 3604 L'Adoration des Bergers, dite la grande Nativité, où la Vierge présente le sein à l'Enfant, grande composition, avec la Médaille de Giov. B. Franceschi attachée à une grosse colonne. *Raf. Urb. pinx. Corn. Bloemaert*

maert sc. Romae. tr. gr. in fol. en t. Belle piece et superbe épreuve.

3605 La même composition, dans le même sens et de même grandeur, mais sans la Médaille de Franceschi. Belle gravure à l'eau forte de *Pietro del Po,* sans son nom. 1. 1. —

3606 La Naissance de Jésus, où se voient les têtes du boeuf et de l'âne à côté de la crèche, de l'invention de *Raphael* et du dessin de *Jules Romain.* A. V. 1531. gr. in fol. en t. — 20 —

3607 La Purification, ou la Présentation au temple, grande composition sans les noms des artistes, d'après une des tapisseries du Vatican, par un ancien maître, assez mauvais ouvrier. in fol. en t. 1. 13 —

3608 L'Adoration des trois Rois, très-grande composition, peinte au Vatican par *Raphael,* dessinée et gravée à Rome par *P. S. Bartoli.* Belle estampe et piece capitale du graveur. En trois grandes planches en t. 3. —

3609 La Fuite en Egypte, dans un paysage bouché, où se voit St. Joseph menant l'âne par le licou pour traverser un pont, piece marquée R. V. et attribuée à *J. Bonasone.* in fol. Rare. — 11. —

3610 Le Massacre des Innocens, grande composition, marquée: *Rapha. Urb. inv.* avec le chiffre de *M. Antoine.* gr. in fol. en t. Bonne épreuve et piece capitale. 12. —

3611 Le même Massacre, par les mêmes, mais d'une épreuve si foible qu'on ne voit pas les différences qui distinguent ces deux estampes. 1. —

3612 Autre Massacre des Innocens, piece marquée: *Raph. Urb. inv.* M. L. *(Michel Luchese,* — 20 —

graveur romain, assez médiocre) en contrepartie de l'original. gr. in fol. en t.

2. 1 — 3613. 2 F. Le Massacre des Innocens, d'une autre composition, ornée de fabriques et de ruines, deux estampes, dont l'une est gravée en bois et l'autre en clair-obscur, sans marques, attribuées par quelques uns à *Nic. Vicentino*, comme de ses premiers ouvrages. gr. in fol. en t.

— 9 — 3614 Le Massacre des Innocens, composition de peu de figures, piece marquée: *Raphael d'Urb. inv.* gravée à l'eau forte, vraisemblablement par un *peintre françois.* p. in fol.

1. 7 — 3615 Autre composition du Massacre des Innocens, les figures de plus grande proportion, et la scene ornée d'une belle architecture, des tapisseries du Vatican de *Raphael. M. Corneille fec.* gr. in fol. Rare.

— 21 — 3616 Autre composition du même sujet, décorée de même, et par *le même*, gravé par *Etienne Baudet.*

— 1 — 3617 La Samaritaine au puits, écoutant Jésus. *Raphael p. Van Hoy d. et sc.* in fol. De l'ancienne galerie de Bruxelles.

— 17 — 3618 La Pêche de St. Pierre, d'après un dessin de *Raphael*, en clair-obscur par *Hugo da Carpi*, sans nom et sans marque. in fol. en t.

— 17 — 3619 La même piece, aussi en clair-obscur, marquée: *Raphael Urb. inv.* avec le chiffre *d'Andreas Andreani in Mantuana* 1609. D'une exécution vigoureuse. in fol. en t.

— 17 — 3620 La Pêche de St. Pierre. *Raphael Urb. pinx. G. Château exc.* tr. gr. in fol. en t.

— 9 — 3621 Le même sujet, d'après un autre dessin, où l'on voit à droite deux Apôtres en conversation,

versation, piece sans marque et sans nom, gravée à l'eau forte. gr. in fol. en t.

3622 Jésus prêchant le peuple dans le bâteau de St. Pierre. *Raphael pinx.* Belle estampe gravée par *J. Audran.* gr. in fol. en t. 6. 13 —

3623 Le Miracle des cinq pains, grande composition. *Raphael inv. Nolin fecit.* tr. gr. piece en t. 11. 23 —

3624 La Transfiguration de Jésus-Christ, d'après le tableau d'autel de St. Pierre *in Montorio.* A gauche on voit un Apôtre assis sur un tronc d'arbre où on lit la lettre R. Sans le nom du graveur, qu'on croit être *Marc de Ravenne.* gr. in fol. — 13 —

3625 La Transfiguration, gravée par *Raph. Sadeler. Raphael Urbinas pinx. Sadler excud.* in fol. — 14 —

3626 La Transfiguration de notre Seigneur, la partie d'en haut du tableau, terminé au burin par *M. Aubert.* in fol. — 9 —

3627 La Transfiguration de Jésus-Christ. *Raphael p. Simon Valé sc. Drevet excud.* Bonne gravure au burin. gr. in fol. 2 — —

3628 *La Trasfiguratione del Signore, depinta dal famosissimo Rafaele d'Urbino etc. Arnoldo van Westerhout fec.* Bonne gravure à l'eau forte. gr. in fol. 1. 11. —

3629 *La gloriosa Trasfiguratione de N. S. Gesu Cristo. Rafaele d'Urbino inv. Gio. Batt. Lenardi desegno.* gr. in fol. 5. — —

3630 La Transfiguration de N. Seigneur, gravée par *Michel-Angelo Marelli.* Sans son nom. gr. in fol. 1. 13 —

3631 *Christi se transfigurantis imaginem quam Romae in aede Principis Apostolorum in monte aureo Raphael Urbinas olim pinx. — Cornelio*

Cort fec. tr. gr. in fol. Cette estampe, à la premiere vue, a beaucoup de ressemblance avec la précédente, mais à l'examen celle de *Cort*, l'emporte de beaucoup sur celle de *Marelli*.

18. 12. 3632 La Transfiguration, la meilleure estampe qu'on ait de ce fameux tableau. *Raphael Sanctius Urbinas pinxit Romae in aedibus divi Petri in Monte Aureo. — Nicolaus Dorigny Gallus del. et sculp. Romae. Anno* 1709. Superbe épreuve avant la retouche faite par *Rob. Strange*. Tr. gr. piece d'une seule planche.

— 20 — 3633 La Madeleine lavant les pieds du Sauveur, assis à table dans la maison de Simon le Pharisien, avec la tablette et les lettres I. F. 1530. C'est à dire, *Jacobus Florentinus sc.* gr. in fol. en t. Belle épreuve.

4. — — 3634 Bonne copie de cette estampe en contrepartie, avec la même tablette mais sans lettres et sans date. A droite on lit: *Guil. Silvius Bucc. caelabat.* et en haut dans un cartouche quatre vers latins. gr. in fol. en t.

— 8 — 3635 Le même sujet, gravé en clair-obscur par *Andreas Andréani* 1609. avec le nom de *Raphael*. gr. in fol. en t.

12. 1. — 3636 La Sainte Cêne, nommée ordinairement la piece des pieds, parce qu'on voit sous la table les pieds du Christ et de tous les disciples, gravée par *M. Antoine*, dont la table est appuyée à droite au bas du siege d'un des Apôtres. gr. in fol. en t. Bonne épreuve.

1. 12 — 3637 La même piece, caracterisée par un R placé à l'extrémité de la droite au-dessus de la

la tête d'un des Apôtres. Vasari l'attribue à *M. de Ravenne.* gr. in fol. en tr.

3638 Jésus-Christ sur la montagne des olives, d'après le tableau de *Raphael* du cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *J. Ch. Flipart.* in fol. en t. Du recueil de Crozat. — 9 —

3639 Le Portement de croix, gravé par *Aug. de Venise,* avec son chiffre et la date de 1519. Sans le nom de *Raphael.* gr. in fol. Epreuve vigoureuse. 5. 1. —

3640 Jésus-Christ succombé sous le faix de la croix, parle aux femmes de Jérusalem. *Raphael pinx. Dom. Cunego sculp.* 1781. tr. gr. in fol. 2. 4 —

3640 b) Jésus-Christ portant la croix, d'après le tableau de *Raphael,* du cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *N. de Larmessin.* gr. in fol. en forme de frise. — 4 —

3641 La Descente de croix, avec deux échelles; au pied de la croix se voit la Vierge évanouie, secourue par les trois Maries. Dans l'angle à droite au bas de l'estampe s'apperçoit la tablette de *Marc-Antoine.* gr. in fol. Superbe épreuve. 12. ——

3642 Le même sujet, sans nom et sans marque. 1. ——

De la même grandeur, épreuve plus foible. 1 ——

3643 Le même sujet, aussi sans marque; au bas de l'estampe quatre vers latins qui commencent: *Mortuus e cruce detrahitur etc.* Tout au bas: *Ant. Lafreri form.* et au bout: *Raph. Urb. inv.* De la même grandeur. Bonne épreuve.

3644 La même composition, exécutée en clair-obscur par *Hugo da Carpi,* d'après un dessin de *Raphael.* gr. in fol. Une des premieres épreuves de l'artiste. 5. 1 —

3645

14 — 3645 La Mere de Dieu dans sa douleur, à la vue du corps de son fils étendu mort sur une espece de maçonnerie. Au bas vers la droite la tablette de *Marc-Antoine*. gr. in fol. Superbe épreuve et d'une parfaite conservation.

3 — 3646 La Mere de Dieu debout au pied d'un grand rocher, livrée à sa douleur à la vue du corps de son fils étendu mort sur une grande table. *Raphael Urbino inv. J. Bonasono fec.* gr. in fol.

— 8 — 3647 Le même sujet, belle copie de l'estampe de *Marc-Antoine* faite par *Augustin de Venise*, in fol. Une des premieres épreuves, mais un peu jaune.

— 4 — 3648 Le même sujet, sans nom et sans marque. p. in fol. foible d'épreuve.

6 — 3649 Le corps du Christ, dont la tête repose sur les genoux de la Vierge évanouie, secourue par les trois Maries. A gauche se voit un des disciples et à droite Joseph d'Arimathie, Nicodeme et Jean. Au bas la tablette de *Marc-Antoine*. petit in fol. Bonne épreuve et piece rare.

5 — 3650 La même estampe, copiée dans le même sens, par *Aug. de Venise* et *M. de Ravenne*, avec la tablette. Bonne épreuve.

— 7 — 3651 Jésus-Christ mis au tombeau, d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *Cl. du Flos.* in fol. en t.

— 8 — 3652 Le corps du Christ porté au tombeau en forme d'une tour à l'entrée duquel se voit la Vierge évanouie, secourue par les Stes. Femmes et par quelques Disciples. Au haut de cette tour on remarque la lettre R. *Aen. Vic.* Parm. MDXLVIII. gr. in fol. et belle épreuve.

„Ce

„Ce tableau, qui était à Pérusе, fut apporté à Rome par ordre de Paul V. Le Pape en fit faire une copie par le *Cavalier d'Arpinas* et l'envoya à la place de l'original. On dit que *Raphael* a imité dans ce tableau une estampe de *Mantegna.*“

3653 La même piece en contrepartie et marquée de même d'un R. faite par une anonyme dans le goût des anciens maîtres. gr. in fol. 3. ——

3654 Le même sujet, autrement traité et sans la tombe en forme de tour. *Raphael Urb. delin. Lucas Vorstermann incid.* 1628. in 4to. presque carré. Très-jolie piece. 1. ——

3655 Le même sujet, en contrepartie de la piece précédente. *Rafael del. F. Lonsing fecit* 1768. in 4to. —— 1 ——

3656 Le même sujet, *Raphael Urb. del. Moncornet exc.* in 4to. en tr. presque carré. —— 1 ——

3657 Le Christ porté au tombeau, grande composition et différemment traitée. *Raphael d'Urbin inv. P. Scalberge del. et sc.* gr. in fol. en t. 1. 8

3658 Le Christ mis au tombeau par Nicodeme et pleuré par les Stes Femmes. *Raphael Urb.* avec le chiffre *d'Aeneas Vicus* 1543. in fol. Ancienne épreuve reparée. 1. ——

3659 Le même sujet en contrepartie et autrement traité, de la collection d'Arundel. *H. van der Borcht junior dedicat* 1645. in fol. —— 17 ——

3660 Le même sujet, dans le même sens. R. U. l. *Nic. de Larmessin sc.* in 4to. 4. 2 ——

3661 Le Christ porté au tombeau par des hommes et accompagné par des femmes, gravé à l'eau forte par le Comte *de Caylus*, et rehaussé en jaune. in fol. en t. Du recueil de Crozat. —— 7 ——

3662

— 9 — 3662 Le Christ descendu aux limbes, délivre quelques uns des Patriarches. *Ra. Urb. inv.* Au bas le chiffre *de Nic. Beatricet.* in fol.

1. — 3663 La Résurrection du Christ qui sort triomphant de la tour qui lui a servi de tombeau. *Ra. Ur. inv.* gravé par un anonyme, chez *Lafrery* 1575. gr. in fol.

15. 16 — 3664 La Résurrection où le Christ a pris son essor et où l'on voit les deux anges assis sur la pierre qui fermoit l'entrée du tombeau. *Ra. Ur. in. Cherubin. Albert,* avec son nom et son chiffre 1628. tr. gr. in fol. en t. Belle épreuve et piece capitale du graveur.

5. — 3665 L'une des Maries, revenant du tombeau, rencontre l'apôtre Thomas, l'autre Marie sort du tombeau dont un ange tient la porte. En haut le Pere éternel dans sa gloire. Sans nom, gravé par un ancien maître. Piece in fol. et ceintrée.

— 7 — 3666 Les trois Maries en dehors du tombeau, avec la Vierge évanouie, et St. Jean debout qui pleure. *Raphael Urb. pinx. Carol. Gregori del. et sc.* 1756. in fol.

6. 1. — 3667 Jésus à table à Emaüs avec deux de ses disciples. *Raph. Urb. inv. ex Vaticanis. Seb. Vouillemont Gallus sc. Romae* 1642. Bonne gravure. gr. in fol.

1. 8 — 3668 Jésus en Jardinier, apparoît à Marie Madeleine; ou le *Noli me tangere,* d'une tapisserie du *Vatican. Raphael Urb. in. M. Corneille sc.* sans son nom. Chez *N. Billy.* gr. in fol.

1. 23 — 3669 Jésus, avant de quitter ses disciples, donne les clefs à St. Pierre à genoux devant lui, d'après un dessin de *Raphael,* gravé à l'eau

l'eau forte par *G. Audran*, petit in 4to. en t. Piece précieuse et rare.

3670 Jésus donnant les clefs à St. Pierre. Piece avec ce texte : *Tu es Petrus etc.* gravée par *P. Soutman*, sous la direction de *Rubens* qui en avoit fait une copie d'après la tapisserie du Vatican. gr. in fol. en t. Rare. 3. 1. —

3671 Jésus établit Pierre qui a reçu les clefs chef de son église, d'après un dessin de *Raphael*, gravé à l'eau forte par *P. A. Robert*. in fol. en t. — 9 —

3672 Jésus-Christ donnant les clefs à St. Pierre, d'après le dessin de *Raphael*, exécuté en bois par *Nicolas le Sueur*, pour le recueil de Crozat. in fol. en t. — 9 —

3673 L'Ascension de Jésus-Christ, au bas les Apôtres en admiration, gravée d'après une des tapisseries du Vatican par *N. Beatrizet*, avec son chiffre et le nom de *Raphael. Tomasius Barlachis excudebat* 1541. in fol. en t. 1. 7 —

3674 La Descente du Saint Esprit sur les Apôtres assis en trois groupes, piece sans marque et sans nom, communément attribuée à *Marc-Antoine*. in fol. en t. 12. 1. —

3675 Pierre et Jean guérissant le Boiteux entre les deux colonnes du temple, piece sans marque et sans nom, gravée par *Marc-Antoine*. gr. in fol. en t. Belle épreuve. 5. 14 —

3676 Le même sujet, en contrepartie, marqué : *Raphael inventor*, gravé par *Dominique Zenoi. Jacobus Laurus exc.* Même grandeur. — 21 —

3677 Le même sujet, gravé à l'eau forte d'après la tapisserie du Vatican, et marqué à l'angle gauche I. V. R. Le *Parmesan* en est le graveur, selon Vasari. gr. in fol. en t. — 20 —

1. —— 3678 La même piece exécutée en clair-obscur, au moyen d'une planche de bois, et marquée des mêmes lettres. gr. in fol. en t.

— 11 — 3679 La même piece, tirée simplement avec la forme en bois et en clair-obscur, sans nom et sans marque. gr. in fol. en t.

1. —— 3680 Les Apôtres assemblés sur une tribune, et Ananie frappé de mort, piece gravée par *Marc-Antoine*, sans sa marque. A droite on lit: *Raph. Urb. inv. Ant. Sul. exc.* gr. in fol. en t. Epreuve très-vigoureuse.

— 10 — 3681 La même piece, plus foible d'épreuve, avec le nom de *Raphael*, et marquée: *Joseph de Rubeis junioris formis Romae.* Même grandeur.

5. —— 3682 Le même sujet, en clair-obscur, marqué sur une marche de la tribune: *Raphael Urbinas. Ugo da Carpo.* gr. in fol. Belle épreuve d'un grand effet.

7. 21 — 3683 Le même sujet: Pierre dit à Ananie, comment Satan vous a-t-il persuadé de mentir au saint Esprit? etc. *Raphael pinx. G. Audran sc.* Tr. gr. piece en t. Superbe estampe.

— 17 — 3684 Lapidation de St. Etienne. Aux pieds du Saint est une pierre avec cette inscription: *Domine ne statuas illis hoc peccatum.* Piece que Botari attribue à *M. Antoine;* d'ailleurs sans nom et sans marque. gr. in fol. en t.

3. 1. 3685 Elymas frappé d'aveuglement, ou la conversion du Proconsul Sergius. Sur un pilastre en haut à droite on lit: *Raphael Urbin. inv.* Sans le nom ni la marque de *M. Antoine* qui en est le graveur. gr. in fol. en t. Epreuve d'une bonne conservation.

3686 Le même sujet en contrepartie, sans le nom de *Raphael*. Gravé par *Aug. de Venise*, avec son chiffre et la date de 1516. Même grandeur et bonne épreuve. 11. — —

3687 Le même sujet, gravé à Paris pour une thèse chez *Etienne Gantrel*. tr. gr. in fol. 8. 23 —

3688 Paul et Barnabé prêchant à Lystre, refusent le sacrifice que veulent leur faire les Lystriens. *Raphael Urbinas pinx. J. Langlois sculp.* tr. gr. in fol. en t. Bonne gravure et des premieres épreuves. 3. — —

3689 Saint Paul et Saint Barnabé prêchent et font des miracles en la ville de Lystre. Le peuple les croyant des Dieux les veut adorer etc. *Raphael pinx. G. Audran Lugd. sculp.* Tr. gr. piece en t. Superbe estampe, d'une savante exécution. 8. — —

3690 Saint Paul prêchant à Athènes, piece sans le nom de *Raphael*, gravée par *M. Antoine*, avec sa tablette au bas de l'estampe à l'angle gauche. gr. in fol. en t. Bonne épreuve. 2. 20 —

Saintes Familles et Vierges.

3691. 2 F. Sainte Famille, d'après le tableau que *Raphael* peignit en 1518, deux ans avant sa mort, pour le roi François I. le chef-d'oeuvre de l'ancien cabinet des rois de France, deux épreuves, l'une avec le nom de *Jac. Caralius*, l'autre sans les noms des maîtres. gr. in fol. Rares. 11. 12 —

3692 Le même sujet d'après le même tableau, belle estampe dédiée à Pierre Seguier Chancelier de France, avec l'inscription: *Hanc Infantis pueri Iesu ex Regio et famosissimo Raphaelis* 2. 1.

lis prototypo tabellam Aegidius Rousselet sculp. tr. gr. in fol.

8. — 3693 La Sainte Famille de Jésus-Christ. C'est sous ce titre que Louis XIV a fait graver cette belle estampe par *G. Edelinck* qui en a fait un chef d'oeuvre de gravure. gr. in fol. Epreuve avec armes de Colbert effacées.

2. 1 — 3694 La sainte Famille de Jésus-Christ, bonne copie de l'estampe *d'Edelinck*, faite à Rome par *Jac. Frey*, pour le recueil de Crozat. Un peu moins grande que l'original.

— 17 — 3695 La même piece en contrepartie marquée à l'écriteau: *de Poilly sc.* Apparament gravée par un éleve. gr. in fol.

— 19 — 3696 *Sacra Christi Familia. Franc. Borsi.* gr. in fol. Gravure médiocre.

— 19 — 3697 La sainte Famille de Jésus-Christ, même composition, gravée par *J. Chereau le jeune.* in fol. ceintrée.

— 10 — 3698 La même piece, gravée par *B. Picart.* petit in 4to. Jolie piece.

— 4 — 3699 Le simple contour de cette piece, par *L. Testelin* pour l'ouvrage: *de la Pratique de la Peinture, par H. Testelin.* in fol.

2. — 3700 Sainte Famille composée de six figures, où se voit l'enfant Jésus, un genoux sur son berceau, avec l'inscription: *Qui non accipit panem.* Gravée par *Raph. Sadeler*, sans son nom. in fol.

3. 1. 3701 Sainte Famille de cinq figures, où se voit la Vierge assise au milieu d'une chambre tenant l'enfant Jésus dans ses bras, tandis que Ste. Anne arrange le berceau; piece avec la tablette de *M. Antoine.* p. in fol. Bonne épreuve et rare.

3702 Copie de cette piece, dans le même sens que l'original. *Raph. Urbin inv. Pet. Capriolus formis. Romae* 1599. p. in fol. 2. ——

3703 Sainte Famille, où l'enfant assis sur les genoux de sa mere, bénit le petit St. Jean un genoux en terre. Piece de cinq figures gravée par un anonyme et marquée: *P. P. Palumbi Novarien.* 1571. tr. gr. in fol. 4. ——

3704 La même piece, gravée dans le même sens. *Raph. Urbin. inv. Nic. Pitau sc.* gr. in fol. D'un beau burin. 1. 20 —

3705 La même piece, gravée en contrepartie, par *J. B. Jacoboni* à Rome. gr. in fol. —— 10 —

3706 Sainte Famille, aussi de cinq figures, la Vierge et Ste. Elisabeth agenouillées, ayant entre elles l'enfant Jésus qui reçoit du petit St. Jean une banderole sur laquelle est écrit: *Ecce Agnus Dei.* Derriere eux est St. Joseph debout. *Julio Bonasone.* gr. in fol. ceintré. Très-belle épreuve. 22 ——

3707 Sainte Famille, où la Vierge est assise au pied d'un rocher tenant sur ses genoux l'Enfant auquel un ange présente une balance. A droite le petit St. Jean caresse son agneau, et à côté est Ste. Elisabeth. Piece gravée à l'eau forte et marquée: *Rafael V. B.* p. in 4to. —— 12 —

3708 Sainte Famille où la Vierge debout souleve l'Enfant pour le présenter au petit St. Jean qui lui remet une petite croix; à droite et à gauche des Anges, piece gravée à l'eau forte, marquée: *R. V. Gaspar Albertus successor Palumbi.* petit in fol. 2. 2 —

3709 Sainte Famille, sur un fond de paysage, où se voient la Vierge et Ste. Elisabeth assises, avec l'Enfant qui sort du berceau 11. 2 —

ceau pour se placer sur les genoux de sa mere. Le petit St. Jean leur apporte des fruits dans sa pelisse. *Raph. Urbin. inv. J. B. del Moro f.* tr. gr. piece in fol. Rare.

— 2 — 3710 Sainte Famille, la Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant qui semble sourire à Ste. Elisabeth et à Ste. Anne à gauche, avec St. Jean en adolescent assis à droite, tenant une croix et montrant le petit Jésus. *Raphael Urb. inv. F. Villamena f. Romae* 1602. gr. in fol. L'épreuve a souffert vers le milieu.

1. 4 — 3711 La même estampe, gravée une seconde fois par *le même*, avec la date de 1611. Superbe épreuve.

— 5 — 3712 La même composition, sans les noms des maîtres, piece très-bien gravée au burin, marquée au bas: *Gio. Marco Paluzzi formis. Romae.* gr. in fol.

— 11 — 3713 La même composition, gravée en contre-partie, et marquée: *Raphael Urbin. inv. Le Blond exc.* gr. in fol.

1. — 3714 La même composition, marquée: *Raphael Urb. inv. et à Paris chez P. Mariette.* Piece gravée d'un beau burin. gr. in fol.

— 1 — 3715 Sainte Famille, composé de cinq figures, savoir la Vierge qui tient l'Enfant qu'on baigne dans un bassin et auquel le petit St. Jean verse de l'eau; à droite St. Joseph et à gauche Ste. Elisabeth. *Raphael Urb. inv. L. M. Ferry exc. Gio. Jacom. de Rossi le stampa in Roma.* Piece gravée à l'eau forte. in fol.

On sait que le tableau a été peint par *Jules-Romain*, et gravé sous ce nom par *Flipart* pour la galerie de Dresde.

5. 1. 3716 Sainte Famille, la Vierge, assise dans une campagne, ayant sur ses genoux l'Enfant

fant qui caresse le petit St. Jean, et Ste. Elisabeth assise à côté du berceau. Belle gravure à l'eau forte, marquée: *R. A. M. Corneille fecit.* in fol. en t.

3717 Le même sujet, gravé exactement de même et de même grandeur, mais en camaïeu bleuâtre, sans aucun nom. Piece d'un bon effet et rare. 4. ——

3718 Sainte Famille, sur un fond noir, où se voit Ste. Elisabeth assise à côté de la Vierge, ayant sur ses genoux l'Enfant qui reçoit des fruits apportés par le petit St. Jean. *Raphael Urbin. pinx. L. Vorstermans sc.* gr. in fol. 2. ——

3719 Sainte Famille, ou *la Vierge à la longue cuisse.* Pièce exécutée sur un fond de paysage orné de ruines, au bas desquelles elle est assise, tenant sur le berceau l'Enfant à qui le petit St. Jean présente un papier. A gauche St. Joseph derriere lequel on voit la tête de son âne. Sans le nom de *Raphael,* avec la tablette de *M. Antoine.* gr. in fol. Superbe épreuve. —— 20 ——

3720. 2 F. Le même sujet, sans le nom de *Raphael,* gravé par *M. de Ravenne,* dont le chiffre se voit sur un petit tonneau placé à gauche, deux pieces, épreuve et contr'épreuve. —— 4 ——

3721 Sainte Famille, sur un fond de paysage, où la Vierge est assise à côté de Ste. Elisabeth, tenant sur un de ses genoux l'Enfant qui bénit le petit St. Jean à genoux. Sur le second plan vers la gauche se voit un palmier, ce qui a fait donner à l'estampe le nom de *la Vierge au palmier.* Piece sans le 5. ——

nom

nom de *Raphael*, avec la tablette de *M. Antoine*. p. in fol. Très-belle épreuve.

— 19 — 3722 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec quelques changemens dans les physionomies des femmes, sans nom ni marque. p. in fol.

— 12 — 3723 Sainte Famille, au pied d'une maçonnerie, où se voit la Vierge assise tenant debout sur le berceau l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean, présenté par Ste. Elisabeth. Piece marquée: *Raphael Urb. inv.* et gravée par un ancien maître. in fol. Avec quelques taches d'huile.

— 21 — 3724 La même piece, gravée en contrepartie. Au bas à gauche se trouve la lettre R. et *Jacobus Veronensis fec.* C'est a dire *Caralius.* in fol.

— 7 — 3725 La même Sainte Famille, avec le même paysage, et l'inscription latine: *Ecce Maria genuit nobis Salvatorem etc. Raphael Sancius Urbin. inv. pinx. Hieronymus Frezza sculp. Romae.* tr. gr. in fol. Une des meilleurs estampes du graveur.

4 — 3726 Sainte Famille, où se voit la Vierge, dans un paysage avec des ruines éparses, assise et tenant sur son berceau l'enfant Jésus, auquel le petit St. Jean présente une banderole où est écrit: *Ecce Agnus Dei.* A gauche St. Joseph est appuyé sur des débris d'architecture. Sur la base d'une colonne est écrit: *R. V. inv.* Quelques épreuves sont marquées: *Donato Rascicoti formis.* tr. gr. in fol.

1. 1 — 3727 La même sainte Famille, avec quelques changemens, piece marquée: *Francisco Penni del. Ed. Kirkall sc.* exécutée en clair-obscur jaune.

jaune. De la collection de Richard Mead. gr. in fol.

3728 Sainte Samille, la Vierge assise devant une colonnade, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel le petit St. Jean présente un oiseau. A gauche Ste. Elisabeth agenouillée. *Raphael Urbin. inv. Cherubinus Albertus e Burgo S. Sepulchri sc.* 1582. gr. in fol. en t. Bonne gravure. — 8 —

3729 Sainte Famille, la Vierge assise dans un paysage orné de ruines, tenant sur ses genoux l'Enfant, auquel le petit St. Jean, tenu par Ste. Elisabeth, présente un oiseau. *G. Rousselet sculp.* 1650. p. in fol. — 8 —

3730 Sainte Famille, la Vierge, assise dans un paysage, tenant sur son berceau l'enfant Jésus, qui caresse le petit St. Jean, tenu par Ste. Elisabeth. *De Poilly exc.* petit in fol. 1. 21

3731 Le même sujet, avec l'inscription: *Deliciae meae esse cum filiis hominum.* Sans les noms des maîtres. in fol. — 10 —

3732 La même Sainte Famille, piece originale, où la Vierge est à droite, avec l'inscription latine, et la dédicace au Président de Mesmes. *Fr. Poilly f.* gr. in fol. Belle estampe et superbe épreuve. 2. 8

3733 La même estampe, sous le titre: *La Sainte Vierge.* D'après le tableau de *Raphael* qui est dans le cabinet du Roi, gravée par *Fr. de Poilly*, et rétablie par *Ch. Simonneau*, pour le recueil de Crozat. gr. in fol. — 13 —

3734 Sainte Famille, dans un riche paysage, piece portant pour titre: *La Sainte Vierge.* On la voit, l'Enfant et le petit St. Jean sur le devant du tableau, tandis que St. Joseph est apperçu dans le lointain à l'entrée d'une — 16 —

voute avec de la lumiere, d'après le tableau de *Raphael* qui est à l'Escurial, gravé par *Charl. Simonneau*, pour le recueil de Crozat. gr. in fol.

1. 12. 3735 Sainte Famille dans un beau paysage, sur le devant la Vierge, tenant l'Enfant que le petit St. Jean veut embrasser; St. Joseph s'avance de la campagne derriere une haie. *Raphael pinx. J. Pesne sc.* gr. in fol.

— 20 — 3736 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec cette inscription: *Mariam Virginem et Ioannem Baptistam defixis oculis Iesum admirantes. — Raphael Urb. inv. et pinx. le Blond excud.* gr. in fol.

— 13 — 3737 Le même sujet, sous le titre: *La Sainte Vierge*, d'après le tableau de *Raphael*. Du cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *Nic. de Larmessin*, pour le recueil de Crozat. gr. in fol.

4. — 3738 Sainte Famille, dans un beau paysage, où la Vierge accroupie, une couronne sur la tête, souleve le linge qui couvroit l'Enfant endormi à terre, avec le petit St. Jean à genoux, en acte d'adoration. Piece connue sous le nom du *Silence de la sainte Vierge. Fr. de Poilly sculp.* gr. in fol. Belle épreuve.

1. — 3739 La même estampe, sous le titre: *La Sainte Vierge*, d'après le tableau du *Raphael*, du cabinet du prince de Carignan, gravée par *Fr. de Poilly*, rétablie par *Charles Simonneau*, pour le recueil de Crozat. in fol.

5. 1 — 3740 Le même sujet, en contrepartie et avec une bordure. *Raphael Urb. inv. Jac. Bruynel exc. Antwerpiae.* gr. in fol.

2 — 3741 Sainte Famille, la Vierge assise, et l'Enfant debout que sa mere veut embrasser, à gauche

à gauche le petit St. Jean présente au petit Jésus une grappe de raisin. Piece sans nom ni marque, gravée par un ancien maître. in 4to.

3742 La Vierge assise dans une chambre sur une chaise et lisant dans un livre, en tenant dans ses bras l'Enfant qui est vêtu. Piece sans nom et sans marque, gravée par *M. Antoine.* in 4to. Rare et ancienne épreuve. 13. 1. —

3743 La même piece, copiée dans le sens contraire et marquée sur le plancher d'un R. De la même grandeur. — 2 —

3744 La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant à qui le petit St. Jean présente un rouleau de papier. On lit au bas: *Opus hoc a divino Raphaele etc. — Elisabetha Sirani sic incisum exposuit.* Piece en rond. in fol. 1. — —

3745 La Vierge et St. Joseph à genoux, adorant l'enfant Jésus, couché à terre au milieu d'eux. *Raphael pinx. Jacintus Paribenius del. et sc.* 1662. gr. in fol. en rond. 4. — —

3746 La même piece en contrepartie, marquée: *Raphael d'Urb. inv. et pinx. Vallet C. P. R.* Même format. 9. 21 —

3747 La Vierge assise dans un paysage au pied d'un palmier, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui St. Joseph présente des fleurs, d'après un tableau en rond de chez le Duc d'Orléans. *Raphael Urb. pinx. Aegidius Rousselet sculp.* 1656. gr. in fol. en rond. — 20 —

3748 La Sainte Vierge, d'après le tableau de *Raphael* du même cabinet, gravé par *Jean Raymond* pour le recueil de Crozat. gr. in fol. dans un cercle. — 9 —

3749 La Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui le petit St. Jean présente une 12. — —

une rose. *Raphael Urb. pinx. Fr. Andriot sc.* A Paris chez Vallet, graveur du Roi. En rond. tr. gr. in fol.

1. 4 — 3750 La Vierge assise, ayant l'Enfant sur ses genoux, et à côté d'elle St. Joseph, les mains appuyées sur un gros bâton, d'après le *Raphael* du cabinet de Crozat, gravé par *Jac. Chéreau.* in fol.

1. 4 — 3751 La Vierge assise dans un paysage, l'enfant Jésus à sa droite, et le petit St. Jean un genoux en terre à sa gauche, d'après le tableau du cabinet du Roi, gravé par *le même.* gr. in fol. ceintré.

1. 16 — 3752 Le même sujet, avec une inscription latine: *Mariam Virginem etc. Raphael Urb. pinx. Sandrart excud.* gr. in fol. Sans ceintre.

— 9 — 3753 La Vierge assise dans un paysage, tenant l'Enfant à qui le petit St. Jean montre une banderole sur laquelle on lit: *Ecce — Raphael Urb. inv. Jac. Coelemans sculp.* Du cabinet d'Aiguilles. gr. in fol.

8. 1 — 3754 La Vierge, accompagnée de St. Joseph, tenant devant elle l'enfant Jésus auquel elle présente un livre, d'après un tableau de la galerie de Florence, attribué à *Raphael*, gravé par *Sebast. a Regibus* et marqué: *in Venetia appresso Gio. Fr. Camocio* 1568. in fol.

— 5 — 3755 La Vierge, accompagnée de Ste. Anne, portant l'enfant Jésus dans ses bras, d'après un tableau de *Raphael* du cabinet de Rheynst, piece gravée au ciselet (et non achevée, par *Lutma.* gr. in fol.

1. 12 — 3756 La Vierge, vue de profil tenant sur ses genoux l'Enfant et à côté d'elle le petit St. Jean.

Jean. *Raphael pinx. J. W. Tomkins sc.* 1789. p. in fol. Jolie piece.

3757 La Vierge assise sur une chaise, l'Enfant dans ses bras et le petit St. Jean à son côté, le regard tourné vers la droite: *Raphael Urb. inv. Servaellius Raeven sc.* in fol. en rond. 2. —

Piece la moins bonne de celles qui ont été gravées d'après cette fameuse composition, dont l'original est un tableau rond de la galerie du Grand-Duc de Toscane à Florence.

3758 Le même sujet de la même grandeur, mais infiniment mieux gravé par *Aegid. Sadeler*, avec quatre vers latins au bas dans un cartouche: *Stringe parens natum etc.* in fol. — 13 —

3759 Le même sujet, à l'exception que le regard de la Vierge est dirigé vers la gauche et que le petit St. Jean s'y trouve supprimé. Gravé à Paris, dans un cadre rond de lauriers, par *P. van Schuppen.* gr. in fol. 1. 8 —

3760 Le même sujet, le regard de la Vierge dirigé vers la droite et le petit St. Jean en acte d'adoration, gravé à Florence en 1785, par *Ferdinand Grégori.* gr. rond in fol. — 22 —

3761 Le même sujet, publié sous le titre: *La fameuse Madonna della Sedia.* Présentée à son Altesse royale, le Prince Fréderic, Prince héréditaire de Dannemarc et de Norvege. Peint par *Raphael*, gravé à Copenhague par *J. M. Preisler* 1784. gr. in fol. 1. 20 —

3762 Le même sujet, gravé en points rouges à Londres en 1778, par *F. Bartolozzi.* p. in fol. Très-jolie piece. 1. 8 —

3763 Le même sujet, gravé recemment à Florence d'après l'original par *Rafael Morghen.* gr. in fol. en carré. 9. —

C'est

C'est la plus belle estampe qu'on ait de ce sujet intéressant, sur-tout par rapport à la beauté du burin.

— 7 — 3764. 2 F. Deux anciennes copies de cette piece, l'une par *Corn. Galle*, l'autre par *Gottf. Muller*. in fol.

— 15 — 3765 La Vierge, caressant l'enfant Jésus, d'après un tableau de *Raphael* du palais de Kensington, gravée à Londres en maniere noire par *John Bowles*, en ovale. p. in fol.

— 11 — 3766 La Vierge assise, l'Enfant sur ses genoux, dirigée vers la gauche, où se voit en haut par une fenêtre ouverte un paysage avec des fabriques. Elle tient de la main droite un bouquet d'oeillets dont elle en a donné deux à l'Enfant. Gravure pointillée par *Boulanger*, avec l'inscription: *Flores mei fructus*. gr. in fol. Piece connue sous le nom *de la Vierge à l'Oeillet*.

1. 14 — 3767 La même estampe, dans le sens contraire, marquée: *Raphael d'Urbin pinx. Elias Heinzelmann exc. Aug. Vind.* gr. in fol.

2. 23 — 3768 Le même sujet, dans un grand rond, marqué: *Raphael d'Urbin pinx. J. Couvay sc. J. J. Thourneyser exc. Lugduni.* gr. in fol. en carré.

3. — 3769 Le même sujet, dans une bordure de feuilles et de fleurs. Chez *F. de Poilly*. petit in fol. Jolie piece.

— 11 — 3770 La Vierge assise, les yeux baissés, et l'Enfant couché sur son giron. Elle est tournée vers la droite; en haut à gauche on découvre, par une fenêtre ouverte, un beau paysage. *Raphael Urb. inv. J. Boulanger sc. De Poilly exc.* gr. in fol. Belle estampe dans la maniere pointillée.

3771 Le même sujet, dans un ovale, entouré d'une guirlande de fleurs. *Oculi ejus sicut columbae super rivulos aquarum. Elias Hainzelmann sc.* in fol. 1. 20 —

3772 Le même sujet, avec le titre: *La Sainte Vierge* d'après le tableau de *Raphael* du cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *Nic. de Larmessin*, pour le recueil de Crozat. in fol. — 23 —

3773 *La Sainte Vierge*, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus d'après le tableau de *Raphael* du même cabinet, gravé par *Ch. du Flos* et retouché par *N. de Larmessin* pour le même recueil. in fol. — 17 —

3774 La Sainte Vierge, tenant l'Enfant debout dans ses bras, d'après le tableau de *Raphael* du même cabinet, gravé par *J. Ch. Flipart.* gr. in 4to. — 16 —

3775 *Le premier devoir des meres*, la Vierge présentant le sein à l'Enfant, d'après le tableau du palais royal. *Raphael pinx. Vangélisti sculp.* in fol. 1. 8 —

3776 La Vierge, assise dans un paysage, ayant sur ses genoux l'Enfant à qui elle donne un bouquet. *Raphael pinx.* Sujet gravé à l'eau forte par *Cazali*, sans son nom. in 4to. — 7 —

Diverses représentations de la vie de la Vierge.

3777 La Présentation de la Vierge dans le temple dont elle monte les degrés, tandis que les femmes ses compagnes, l'attendent au bas de la montée. Piece gravée par *Antoine de Bresce*, avec son chiffre, les lettres *R. VR.* et l'inscription: *Representattio della Madonna.* in fol. 12. 23.

3778

5. —— 3778 Les Fiançailles de Marie et de Joseph dans le temple entre deux grosses colonnes torses, au dessus le St. Esprit. Piece gravée avec la lettre R et le chiffre SW par un ancien maître, (qu'on croit *Sébastien Sebenzanus*). in fol. Rare.

8. —— 3779 La Vierge assise dans les nues, tournée vers la gauche de l'estampe, et soutenant sur ses genoux l'Enfant qui tient son voile des deux mains. Piece gravée par *M. Antoine*, dont la tablette se voit au bas à droite. in 4to. Belle et bien conservée.

6. 23. 3780 La même piece, gravée pour la seconde fois avec peu de changemens, et marquée de sa tablette, avec la date de 1542. *Ant. Sal. exc.* Même grandeur.

1. —— 3781 Le même sujet, sans nom et sans marque, piece in 4to. très-bien gravée et belle d'épreuve.

—— 2 —— 3782 Le même sujet, en contrepartie, sans nom et sans marque, une des plus anciennes épreuves que le tems a jaunie. p. in 4to.

—— 21 —— 3783 La Vierge assise dans les nues, les yeux baissés et tenant l'Enfant debout à son côté; à ses pieds sont trois petits anges sur les nuages: piece sans nom et sans marque, gravée par *M. Antoine*. p. in 4to.

1. 7 —— 3784 La Vierge tombée en défaillance, secourue par les trois Maries et un Apôtre, piece sans nom et sans marque, gravée par un ancien maître de l'école de *M. Antoine* ou d'après quelques-uns par *Jules-Bonasone*. petit in fol. en carré.

—— 8 —— 3785 La Vierge assise sur les nues, couronnée par le Sauveur assis à son côté, au-dessus le St. Esprit et plus haut le Pere éternel qui

qui bénit la Vierge. Toute l'action est accompagnée de beaucoup d'anges, piece gravée par *Beatrizet*, sans son nom 1532. p. in fol. en t.

3786 La Vierge assise sur une tribune, reçoit la couronne de la main du Sauveur. Au-dessus le St. Esprit entouré de rayons et plus haut l'Eternel porté par les chérubins. Au bas de la tribune on voit à droite St. Jérôme et à gauche St. Jean Baptiste. Piece gravée d'après un tableau de la chapelle sixtine par le maître dont la marque est un B sur un dez. gr. in fol. Bonne gravure et belle épreuve. 1. —

3788 La même estampe, marquée de même, épreuve postérieure. *Romae Ant. Lafreri.* De la même grandeur. — 8 —

3789 La Vierge assise dans les nues, au milieu d'une gloire d'anges, ayant l'Enfant à son côté et le corps dirigé vers la droite. Toute la scene est peuplée d'anges et de chérubins. Le bas offre un paysage avec un gros rocher, sans nom et sans marque. Ancienne épreuve d'un vieux maître. in fol. 5. 16 —

3790 L'Assomption, ou la Vierge assise dans les nues sur le cercle de la lune entourée d'une gloire d'anges. Au-bas le tombeau ouvert, entouré des Apôtres en admiration. Sans nom et sans marque. Bonne gravure et des premieres épreuves. p. in fol. 1. 1 —

3791 Le même sujet en contrepartie, aussi sans nom et sans marque, de même grandeur. — 4 —

3792 La Vierge montant les degrés du temple, conduite par une femme un peu plus agée, et Jésus assis vis-à-vis à droite prêchant le peuple 21. 23

peuple à l'entrée du temple. Cette piece, connue sous différentes dénominations, est appellée par Vasari la Vierge montant les degrés du temple. En France on lui donne le nom de Jésus prêchant sur les marches du temple. La tablette de *Marc Antoine* se trouve au bas à gauche de l'estampe. gr. in fol. en tr.

Ce morceau précieux, qui vient de *P. Mariette*, se distinque par la beauté de l'épreuve.

— 9 — 3793 La même piece, avec la tablette de *M. Antoine* et de la même grandeur; mais les marchands d'estampes de Rome, *Ant. Salamanca*, *Nic. van Aelst* et d'autres, ont tant retouché la planche, que les épreuves de leurs fonds n'ont plus rien de la pureté de la touche et du dessin de l'original.

— 5 — 3794 La même estampe, épreuve plus ancienne, mais aussi retouchée et portant l'inscription: *Beati qui audiunt verbum Dei et custodiunt illud.* Même grandeur que les précédentes.

3. ——— 3795 La même piece, exécutée en clair-obscur par *Hugo da Carpi*. Sans les noms des maîtres. Belle épreuve. in fol. en t.

1. 13 — 3796 La Vierge dans les nues, tenant de la main droite un livre et de la gauche l'Enfant qui semble avoir peur. Jolie piece, sans marque hormis un R. au bas de la droite. p. in 4to.

— 17 — 3697 La Vierge assise dans les nues, l'Enfant entre ses genoux et au bas l'inscription: *Regina Angelorum cum tribus Archangelis, Michaele, Gabriele, Raphaele. R. V. I. Diana.* Gravure de *Diane Mantuana*. gr. in fol.

3798

3798 La Vierge dans les nues tenant l'enfant Jésus, et entouré d'une gloire d'anges; au bas à droite St. Jean-Baptiste et St. François, à gauche St. Jérôme et St. Dominique, au milieu un ange avec une tablette, d'après un fameux tableau de *Raphael* qui est à Foligny, gravé à l'eau forte par *Vincent Victoria*, Espagnol. gr. in fol. en ceintre. — 1 —

3799 La Vierge assise sur un siege élevé tenant l'Enfant de ses mains, à droite St. Jérôme prosterné lisant dans un livre, et à gauche l'ange Raphael présentant à la Vierge le jeune Tobie qui tient un poisson; estampe connue sous le nom de *la Madonna del pescia*, sans les noms des artistes, qui sont *Raphael* et *M. Antoine.* in fol. Bonne épreuve marquée: *Ant. Sal. exc.* 3. 7. —

3800 La même estampe, avec des différences, piece marquée sur une tablette à gauche du chiffre ℳ𝔉 et *Ant. Sal. exc.* in fol. — 8 —

3801 Le Sauveur assis dans les nues, entre la Vierge et St. Jean-Baptiste, au bas St. Paul et vis-à-vis Ste. Catherine; piece marquée ici: *Marc-Antonio f.* et sur une tablette *R. V. invenit*, nommée communement *les cinq Saints.* gr. in fol. — 16 —

3802 La même piece, marquée: *R. Sanct. Marc-Ant. Gio. Giacomo Rossi formis Romae* 1610. Même grandeur. — 4 —

Figures de Saints et de Saintes, ou pieces de dévotion.

3803 Saint Michel victorieux du Démon, d'après le tableau de *Raphael* du cabinet du roi de — 4 —

de France. *Egidius Rousselet sculp.* gr. in fol.

— 18. 3804 Saint Michel, d'après le même tableau, gravé par *Nic. de Larmessin* pour le recueil de Crozat. gr. in fol.

1. 13 — 3805 Saint Michel, d'après le même tableau, *J. Haussard sc.* in fol. ceintré.

— 7 — 3806 Saint Michel, gravé au trait par *L. Testelin* pour l'ouvrage de son frere. in fol.

7. — 3807 *Sanctus Michael arcangelus daemonem proterens. Raphael Urbin. pinx. P. Lombart sculp.* tr. gr. in fol.

10. 1 — 3808 *Sanctus Michael*, gravé en contrepartie. *Chez Edelinck.* tr. grande piece en hauteur.

— 12 — 3809 Saint Michel, le casque en tête, enfonçant de la main droite sa pique dans la gorge du démon et tenant de la gauche le pommeau de son épée. Piece gravée par *Marc de Ravenne.* petit in fol. Belle et bonne épreuve.

— 11 — 3810 Saint Michel combattant avec l'épée le dragon infernal environné de figures fantastiques, d'après un tableau de *Raphael* de son premier tems, du cabinet du roi de France, gravé par *Claude Duflos* pour le recueil de Crozat. in fol.

1. 13 — 3811 L'Ange Raphael, avec le jeune Tobie, piece marquée: *Raphael Urbin inv. Aug. Ca. fec.* 1581. fausse indication, le peintre est *Raphael da Reggio.* gr. in fol.

1. 9 — 3812. 2 F. Saint Joachim, d'après un tableau de *Raphael* dans l'église de St. Augustin de Rome, gravé par *H. Goltzius* 1592. Deux pieces, l'original et la copie marquée: *C. Visscher excudebat.* in fol.

3813

3813 Saint Jean-Baptiste dans le désert la main droite levée. *Raphael Urb. inv.* beau clair-obscur *d'Ugo da Carpi*, sans son nom. gr. in fol. 3. 1. —

3814 Saint Jean-Baptiste dans le désert, montrant une petite croix dans le lointain, d'après le tableau de *Raphael* du cabinet du roi de France, gravé par *Simon Valée* pour le recueil de Crozat. gr. in fol. 1. —

3815 Saint Jean-Baptiste dans le désert, d'une autre composition, où il montre vers la gauche une croix enflammée, d'après un tableau du Duc d'Orléans, gravé par *F. Chereau*, pour le recueil de Crozat. gr. in fol. Epreuve sans lettres. 1. 9 —

3816 Le même morceau, copié en sens contraire, par *Renée Elisabeth Marie Lépicié.* petit in fol. ceintré. — 10 —

3817 Saint Luc à son chevalet peignant la Vierge, d'après le tableau de *Raphael* à l'académie de Rome, gravée par *Corn. Bloemaert.* gr. in fol. 2. 6 —

3818 Le même sujet, gravé d'après le même original, avec cette inscription: *J. Langlois Romae Gallicae Academiae alumnus.* gr. in fol. — 8 —

3819 Saint Jean l'Evangéliste dans les nues assis sur son aigle, d'après un tableau de *Raphael* du cabinet du Roi de France, gravé par *Nic. de Larmessin* pour le recueil de Crozat. gr. in fol. — 9 —

3820 Le Martyre de St. Jean l'Evangéliste dans une chaudiere d'huile bouillante, piece marquée: *Raphael Urbin. pinx. Gantrel exc. Moreau f.* Tr. gr. piece en t. 11. 23 —

Cette

Cette composition est empruntée de l'estampe de Ste. Félicité ; elle est d'ailleurs bien gravée.

2. 4 — 3821 Le Sauveur, et les Apôtres en pieds, avec les instrumens de leur martyre, d'après *Raphael*, gravés par *M. Antoine*, sans son nom. 14 pieces p. in 8vo. mais la treizieme manque. Toutes bonnes épreuves.

4. 4 — 3822. 13 F. La même suite, le Sauveur et les douze Apôtres d'après *Raphael*, gravée par *Marco Ravignano*, dont le chiffre se trouve sur chaque feuille. Suite complette, et des premieres épreuves. in 4to.

2. ——3823. 14 F. Le Sauveur et les Apôtres, avec St. Paul, suite complette en 14 pieces, gravées par *Luc. Ciamberlano* d'après *Raphael*, savante gravure avec de jolis lointains. petit in fol.

— 16 — 3824 Saint George à cheval délivre la princesse de Lydie en combattant le dragon avec l'épée après avoir rompu sa lance, d'après un tableau de *Raphael* du cabinet du Roi, de France gravé par *Nic. de Larmessin* pour le recueil de Crozat. in fol.

— 13 — 3825 Saint George à cheval combattant un énorme dragon, qu'il perce de sa lance et délivre la princesse, pièce gravée par *Nic. de Larmessin* pour le recueil de Crozat, auquel appartenoit le tableau. in fol.

2. 11 — 3826 Saint George à cheval combattant le dragon qu'il perce de sa lance. *Raphael pinx. L. Vorsterman sculp.* 1627. in fol. Belle épreuve.

1. 4 — 3827 La même estampe, très-belle contr'épreuve.

3828

3828 Le même sujet, d'après un tableau de *Raphael* du Comte de Pembrock gravé par *David des Granges* 1628. in fol. — 7 —

3829 *S. Georgius*, gravé en Allemagne, avec huit vers allemands d'explication. in fol. Le bas de l'estampe est coupé. — 11 —

3830 Saint Jérôme à genoux au pied d'un arbre devant un crucifix, tenant de la main gauche une tête de mort. Sans nom et sans marque, piece attribuée à *Marc-Antoine*. p, in 4to. Belle épreuve. 40. —

3831 Le corps de St. Jérôme étendu mort sur une pierre devant sa grotte au pied d'un rocher. En haut vers la droite un grouppe d'anges transportent l'âme du Saint dans le ciel. Belle piece, marquée: *L. C. Apud Petrum Stephanonium Vicentinum* 1614. gr. in fol. 1. 5. —

3832 Sainte Marguerite, dans un paysage agreste, foulant aux pieds un énorme dragon. *Raphael Urb. inv. Ph. Thomassin fec.* 1589. gr. in fol. 1. —

3833 *S. Margarita*, même sujet et de même grandeur. *Raphael Urb. inv. L. Vorstermans junior sculp.* 1. 8 —

3834 Sainte Marguerite, d'après le tableau de *Raphael* du cabinet du roi de France, gravé par *L. Surugue* pour le recueil de Crozat. gr. in fol. — 21 —

3835. 2 F. Deux pieces représentant le même sujet que ci-devant, l'une gravée par *J. Troyen*, pour la galerie de Bruxelles, l'autre par *Preuner* pour celle de Vienne. in fol. — 6 —

3836 Sainte Cécile tenant une orgue, entourée de quatre Saints, à droite de St. Paul et de St. Jean l'Evangéliste, à gauche de Ste. Madeleine et de St. Augustin, dans les nues un concert d'anges. Piece avec le chiffre de *M. An-* 5. 1. —

M. Antoine, marqué au bas sur le rebord de la harpe: *MF. Raph. Ur. inv.* p. in fol.

— 8 — 3837 La même piece exactement copiée par un anonyme sans marque ni lettres. Même grandeur.

— 2 — 3838 Le même sujet, en contrepartie, avec quelques changemens, et au-dessus des têtes, St. Pierre au lieu de St. Augustin. *Raph. Urb. inv. Nic. de Bruyn fecit.* p. in fol.

— 12 — 3839 Ste. Cécile, Ste. Madeleine, St. Augustin, St. Jean et St. Paul. D'après un dessin de *Raphael*, appartenant à de Piles; piece gravée par *Elisabeth Chéron le Haye.* gr. in 4to.

1. 13 — 3840 Le même sujet, dans le même sens que l'original, avec des changemens dans les accessoires du bas de l'estampe. *Opus Raphaelis Urb. Romae Ph. Thomassinus fec.* 1617. gr. in fol.

— 1 — 3841 Ste. Cécile et Ste. Madeleine, deux figures en pied. Par un vieux maître inconnu, piece marquée: *M. Raph. Durbin. Inventor.* p. in fol.

— 19 — 3842 Ste. Catherine, demi-figure, avec ses attributs, *Raph. Urb. pinx. W. Hollar fec. Ex collectione Arundeliana.* gr. in 4to.

— 14 — 3843 Ste. Barbe, avec une tour, demi-figure. *Raphael pinx. W. Vaillant fec.* en maniere noire. p. in 4to.

8. — 3844 Le Martyre de Sainte Félicité dans une chaudiere d'huile bouillante, grande composition, où se voit sur la droite Jupiter dans une niche, sur la base de laquelle on lit: *Raph. Ur. in.* avec le chiffre de *M. Antoine.* gr. in fol. en t. Très ancienne épreuve.

3845

3845 La même estampe retouchée par une main assez mal habile, et marquée: *Ant. Sal. exc.* in fol. en t. — 8 —

3846 La même estampe, par un anonyme, avec l'inscription: *Veni sponsa Christi* etc. in fol. en t. — 3 —

3847 La même composition, gravée précieusement en petit par *Etienne de Laulne.* p. in 4to. en t. — 8 —

3848 Le Souvenir de la mort ou le Cimetière, morceau où l'on voit quantité de squelettes et de figures décharnées, et à gauche sur les murs du cimetiere un grand R, qui fait que plusieurs amateurs le rangent dans l'oeuvre de *Raphael*, bien que l'invention soit de *Baccio Bandinelli.* Pour la gravure elle est de *Marc de Ravenne*, en gr. in fol. et en t. Rare. 5. 8 —

Sujets de l'histoire de l'église, la plupart peints dans le Vatican.

3849 Premiere disposition pour le tableau de l'Ecole d'Athènes, estampe d'une extrême rareté et d'une gravure très-précieuse, attribuée communément à *Marc-Antoine*, et encore par quelques uns à *Raphael* lui même. Quoiqu'il en soit, on voit vers le fond dans une niche sur un petit autel cette inscription: D. IGNOTO. Tout en haut se trouve une tablette avec de l'écriture dont on ne peut lire que le mot *Deus.* Sur le fond du milieu est attaché une carte qui représente le chaos. Dans le champ du tableau les philosophes sont tout autrement ordonnés que dans le tableau même, ni en aussi grand nombre. 2. 20 —

Petit in 4to. en t. Bonne épreuve, mais jaunie par le tems.

4 —— 3850 Un groupe de six figures qu' *Augustin de Venise* a empruntées de l'école d'Athènes, tableau du Vatican, en changeant le philosophe Pytagore en l'évangéliste St. Matthieu, et la figure agenouillée à côté de lui avec une table, en un ange qui tient aussi une table. Sur celle de l'évangéliste se trouve la salutation angélique en grec. Au bas de l'estampe on lit le chiffre A. V. avec l'année 1524. gr. in fol. Epreuve d'un bonne conservation.

4. 4 — 3851 L'Ecole d'Athènes, d'après un des principaux tableaux du Vatican, où Raphael s'est proposé de représenter la Philosophie naturelle et morale, chacune avec son principale chef, et de peindre les portraits de plusieurs de ses amis, ainsi que des personnages de son siecle. *Raph. Urb. inv. Georgius Mantuanus fecit* 1550. gr. piece en deux feuilles, une des premieres épreuves, mais jaunie par le tems.

3 —— 3852 La même composition dans laquelle le graveur a changé les deux philosophes, Platon et Aristôte, en deux apôtres, St. Pierre et St. Paul, en leur donnant des auréoles ou des nimbes autour de la tête, et en les faisant disputer avec les philosophes d'Athènes. *Raphael inv. Ph. Thomassinus fec.* tr. gr. piece en deux feuilles ceintrées.

—— *11* — 3853 Le Sauveur apparoit à St. Pierre aux portes de Rome, situées vers la gauche de l'estampe. Pierre dit: *Domine quo vadis?* et le Seigneur répond: *Eo Romam iterum crucifigi.*

figi. Raphael Urbino inventor. Martin Rota Sebenzano f. Sans son nom. gr. in fol. en t.

3854 La Dispute sur le St. Sacrement, grande composition. *Raph. Urb. inv. Georgius Mantuanus fec.* tr. gr. piece en deux feuilles en t. Superbe épreuve. 3. —

3855 La même estampe, publiée à Venise chez *Nicolas Nelli* en 1565, marquée: *Raph. Urb. inv. Ga. P. fec.* Ce Gasparo P. qui a copié plusieurs estampes d'après *le Mantuan*, a ici substitué son nom à celui du graveur original. — 20 —

3856 La Donation faite à l'église romaine par l'Empereur Constantin le grand, peinte dans le Vatican par *Jules-Romain*, d'après le dessin de *Raphael*, et gravée par *Baptista Franco*, de Venise. gr. in fol. en t. Ancienne épreuve qui a un peu souffert. 1. 1. —

3857 Le Déparquement des Sarazins dans le port d'Ostie. Le Pape, à qui on amene les prisonniers, est assis sur un trône à gauche. Sans nom ni marque, mais gravé d'après un tableau du Vatican, par *Augustin de Venise*. gr. in fol. en t. Une des premieres épreuves. 10. —

3858 Le même sujet, en contrepartie, le Pape assis à gauche, piece ceintrée gravée à l'eau forte, par *Louis Dorigny* et *Nic. Morant* 1673. gr. in fol. en t. 1. 2. —

3859 La premiere pensée pour le tableau d'Attila, les deux apôtres dans les airs dirigeant leur vol vers la gauche. Attila, au milieu de ses troupes le bras gauche levé, tient la main devant ses yeux, piece sans la figure du Pape, gravée par un ancien maître italien. 3. 1. —

lien. gr. in fol. en tr. Bonne épreuve et rare.

6 — 3860 Autre dessin de Raphael pour le même tableau. Dans les airs on voit deux figures de femmes armées d'épée. Attila est saisi d'effroi au milieu de son armée en confusion. Piece, aussi sans le Pape, marquée: *J. Bonaso fec.* 1544. gr. in fol. en t. Belle épreuve.

1. 13 — 3861 La même estampe, épreuve plus foible, où l'on a substitué le nom de *Raphael* à celui de *Bonasone*. Même grandeur.

1. 4 — 3862 Attila effrayé par l'apparition des apôtres St. Pierre et St. Paul, s'enfuit de l'Italie. Le Pape, avec son cortege, arrive vers la droite. D'après le tableau du Vatican. *Raphael Urb. Sam. Bernard sc.* gr. in fol. en t. ceintré.

— 16 — 3863 Le même sujet en contrepartie. *Raphael Urbin pinxit. L. Collignon sc.* gr. in fol. en t. ceintré.

1. 21 — 3864 L'Incendie du Fauxbourg de Rome. *L'Incendio di Borgo Vecchio,* d'après le tableau du Vatican, et un dessin de *Jules-Romain,* par un ancien maitre. Piece marquée: *Raphael pinx. in Vaticano, et excudebat Ant. Salamanca* 1545. gr. in fol. en t. Piece réparée au coin droit d'en bas.

2. 1 — 3865 Le même sujet, d'après le même tableau, avec l'inscription: VRBIS LEONINAE INCENDIUM. Piece marquée: *Raphael Urb. pinxit in Vaticano. Ph. Thomassinus excud. Romae* 1610. gr. in fol. en t. et ceintrée. Belle épreuve.

— 5 — 3866 Morceau de ce tableau qui offre le grouppe du fils qui emporte son vieux pere, nommé

le

le plus communément: Le pieux Enée sauvant son pere de l'embrasement de Troie. *Raphael d'Urbin. pinx. J. J. de Sandrart del. et sc. Norimb.* 1682. gr. in fol.

Sujets de l'histoire profane.

3867 L'Enlevement d'Hélene, grande composition, le rivage est à droite et la mer à gauche, piece sans nom et sans marque, gravée d'après *Raphael* par *M. Antoine. Ant. Sal. exc.* gr. in fol. en t. 2. 4 —

3868 Autre estampe du même sujet, gravé dans le même sens et marqué au bas de la droite d'un R. attribué ordinairement à *M. de Ravenne.* Très-belle épreuve. gr. in fol. en t. 2. 5 —

3869 La même estampe retouchée, où l'on a mis à la place: *Raphael Urb. inv. Joseph de Rubeis junioris formis. Romae.* gr. in fol. en t. — 16 —

3870 Le même sujet, traité en petit et en contrepartie, avec le chiffre *I. G.* qui désigne *Iacob Grandhomme.* p. in 4to. en t. — 13 —

3871 Enée portant son pere Anchise avec le Palladium, suivi du petit Ascagne qui se tient au vêtement de son pere. Au bas huit vers italiens. Piece marquée d'un B sur une dez, ancienne épreuve. p. in fol. 1. 1. —

3872 Le même sujet, dans le même sens, aussi huit vers italiens qui commencent: *Falso Sinon, Junon crudele — Raphael Urbinas inv. Ph. Thom. exc. Romae.* C'est une épreuve retouchée de la piece précédente. — 1 —

3873 Le même sujet dans le sens opposé, grande piece en clair-obscur, par *Hugo da Carpi,* — 9 —

Carpi, marquée: *Raphael Urbinas.* gr. in fol. Epreuve mal réparée.

17. 1. 3874 Neptune sur mer excitant une tempête contre Enée. Le sujet du milieu, est surmonté d'une frise historiée, et entouré de six autres sujets de l'histoire d'Enée, avec des inscriptions latines, piece gravée par *M. Antoine*, sans marque ni nom. in fol. Une des premieres épreuves, sans aucun nom d'éditeur.

2. 23. 3875 Didon dans un paysage, debout auprès d'un arbre, tenant un poignard de la main droite et étendant la gauche vers un bucher. Au pied de l'arbre est une tablette avec cette inscription: Αυτη εις θανατος ζωη. *Elle passe de la mort à la vie.* Sans nom ni marque, piece gravée par *Marc-Antoine.* p. in 4to. Belle et rare.

2. 16. 3876 Aléxandre fait enfermer les livres d'Homere dans la grande casette enlevée à Darius. C'est l'explication la plus générale de ce morceau. Sans le nom de *Raphael*, mais avec la tablette de *M. Antoine.* gr. in fol. en t. Très-belle épreuve.

1. — 3877 La même estampe, bonne épreuve un peu jaunie, où l'on lit dans la tablette de M. Antoine: *Rafael Urb. inve.* gr. in fol. en t.

— *9* — 3878 La même estampe, en contrepartie, sans marque ni nom, copie attribuée à *Marc de Ravenne.* de la même grandeur.

— *4* — 3879 La même piece copiée en petit par *Et. de Laulne.* in 8vo. en t.

15. — 3880 Aléxandre, accompagné d'une troupe d'Amours, présente une couronne à Roxane, assise vers la gauche sur un lit, sujet jadis traité par Apelle. Piece sans marque ni nom, attri-

attribuée à *M. Antoine*, mais Vasari la croit *d'Augustin de Venise*. in fol. en t. Belle épreuve.

3881 Le même sujet, gravé dans le sens contraire par un anonyme, et marqué: *Ant. Sal. exc.* Avec huit vers italiens qui commencent: *Ecco Rossane bella* — in fol. en t. — 21 —

3882 Deux pieces représentant le même sujet, et sur la même feuille, sous le titre: *Alexandre et Roxane*, traitées différemment, à l'une Aléxandre est nud, à l'autre il est drapé. D'après le dessin de *Raphael*, du cabinet de Crozat, gravé en cuivre par *Ch. Nic. Cochin*, et par *Charl. Cochin*. in fol. en t. — 2 —

3883 Le même sujet qu' Antoine Coypel a traité tout-à-fait à la françoise, en substituant le fracas à la simplicité *d'Apelle* et *de Raphael*, sujet qui a été exécuté en tapisserie aux Gobelins. Gravé par *F. la Cave*, sous la direction de *B. Picart*. tr. gr. in fol. en t. 1. 11 —

3884 Tarquin faisant violence à Lucrece. *Raphael Urb. inv.* piece gravée par *Aug. de Venise*, marquée A. V. 1524. gr. in fol. en t. Ancienne épreuve. 1. 14 —

3885 La même estampe *d'Agustin*, marquée: *Aeneas Vicus Parmen.* restituit. gr. in fol. en t. — 8 —

3886 Lucrece debout dans une chambre, tenant de la main droite un stilet dirigé contre son sein. A son côté on trouve sur un écusson ces mots: Ἄμεινον ἀποθνήσκειν ἢ αἰσχρῶς ζῆν; *Mieux vaut mourir que vivre infame.* C'est selon Malvasia le premier sujet que *M. Antoine* à gravé d'après *Raphael*. in 4to. Ancienne épreuve et piece très-rare. 1. 9 —

3887 Belle copie de cette piece, dans le sens contraire, où Lucrece tient le stilet dans la main — 1 —

main gauche, faite par *Eucas Vicus. Tom. Barl. exc.* 1541. même grandeur que l'original et avec la même inscription grecque.

5. 1 — 3888 Camille à cheval arrive et rompt le traité des Romains avec les Gaulois au moment que ceux-ci pesent l'or et qu'ils mettent l'épée de Brennus dans le bassin de la balance. Piece gravée par *Aug. de Venise*, comme on le voit par les lettres A. V. sur une tablette placée au bas de l'estampe au coin droit. Elle date de 1531. p. in fol. en t. très-rare.

On n'est pas sûr que le dessin de ce morceau soit de *Raphael.*

4. 21. 3889 Deux pieces connues sous le nom de la victoire de Scipion sur les Carthaginois, de la marche triomphale du Général romain. Sans autre marque qu'un B sur un dez. Pieces in fol. en t. Très-belles épreuves avant la lettre.

— 16 — 3890. 2 F. Les deux mêmes pieces, plus foibles d'épreuves, avec la marque, et au bas de l'estampe l'inscription: *Sumptum ex fragmentis antiquitatum Romanar. Ant. Lafreri formis.*

10. 4 — 3891 Bataille contre les Perses et leurs éléphans, estampe connue sous cette dénomination; mais on rencontreroit sans doute plus juste en disant: Bataille des Romains contre Pyrrhus et ses éléphans, avec une inscription qui commence ainsi: *Ex archetypo Raphaelis Urbinatis etc.* avec la date de 1567. tr. gr. in fol. en t. Superbe épreuve sans le nom du graveur.

— 16 — 3892 La même estampe, impression postérieure, marquée: *Ioannes Orlandij formis Romae*

niae 1603. dans le coin gauche du bas de l'estampe: *C. Cort f.* Même grandeur.

3893 La Bataille de Constantin le grand contre le tyran Maxence, à Ponte Mole. Piece avec une inscription latine et marquée: *Raphael pinx. in Vaticano,* très-bien gravée par un ancien maître, dont le chiffre est composé d'un S et d'un K entrelacés. Le prélat Botari qui attribue cette gravure à *M. de Ravenne,* a pris sans doute le K pour un R. L'estampe composée de quatre planches, forme une longue frise. L'épreuve en est superbe et bien conservée, hormis quelques plis. 23. —

3894 La même estampe en contr'épreuve, de la plus grande force et de la plus belle conservation. 18. 1 —

3895 La même Bataille, où le pont est à la droite de l'estampe, avec la même inscription, et de la même grandeur; piece marquée: *Raphael pinxit in Vaticano. J. Baptista de Cavalleris Lagherinus in aere denuo incidit.* — 16

3896 La même Bataille, gravée en quatre grandes planches, qui, collées ensemble, forment une estampe de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large, gravée par *Pierre Scalberge en* 1637. Estampe très-bien conservée et de bonne impression. 22. 2 —

Sujets de mythologie et d'histoires des Dieux.

3897 Psiché avec le vase de Proserpine auprès de Junon, les deux mains levées, avec le nom de *Raphael* sur une tablette et les lettres L. S. *Lambert Suavius.* in 4to. Ancienne épreuve, mais mal conservée. — 10 —

10. — 3898 Psiché, enlevée dans les airs par deux Amours, tenant un vase de la main droite levée, sans autre marque ni nom qu' *Ant. Lafreri.* in fol. Piece attribuée à *Augustin de Venise* et bien conservée.

3. 8 — 3899 Vénus quittant Cérès et Junon, piece gravée par *Ravignano*, la lettre R est à gauche. in fol.

— 4 — 3900 La même piece, épreuve postérieure.

10 — 3901 Psiché, transportée dans les airs par Mercure, piece sans nom ni marque, attribuée avec beaucoup plus de fondement à *M. Antoine* qu'à *J. Caralius.* p. in fol. Belle épreuve.

1. 13 — 3902 Assemblée des Dieux au sujet de Psiché et de Cupidon, placés à la droite de l'estampe, sans nom ni marque. Vasari nous apprend qu' *Augustin de Venise* et *Marc de Ravenne* ont gravé cette piece en compagnie. gr. in fol. en t. Bonne épreuve, mais qui a un peu souffert.

1. — 3903 La même estampe, une des premieres épreuves et d'une conservation parfaite. Très-rare.

— 13 — 3904 Copie fort dure de la même estampe, gravée en contrepartie, par *M. Lucchese.* gr. in fol. en t.

— 16 — 3905 Premiere pensée de *Raphael* pour son tableau des Noces de Psiché, grande composition, où les Dieux sont en gaieté, sans marque ni nom excepté, *Ant. Sal. exc.* piece présumée être *d'Aug. de Venise* et de *M. de Ravenne.* gr. in fol. en t.

3. 23. 3906 Le même sujet, avec des différences, par un vieux maître, avec un chiffre inconnu

nu composé des lettres N V S entrelacées. in fol. en t.

3907. 2 F. L'Assemblée des dieux et les Noces de Psiché, d'après les peintures de *Raphael*, au petit Farnese, deux pieces en forme de frises, gravées par *F. Perrier*. — 9 —

3608 Deux Angles de la fable de Psiché, en deux feuilles in folio, gravée par *M. Antoine*. La premiere, Jupiter caressant Cupidon, avec la tablette. La seconde, Cupidon les aîles éployées et les trois Graces assises sur des nues, aussi avec la tablette, très-belles épreuves. 11. 4 —

3909 Deux Angles du palais Farnese, sur une même planche, où se voient à l'un l'Amour et les trois Graces, à l'autre Vénus, Cérès et Junon, avec des guirlandes de fleurs et de fruits, et d'autres accessoires. *Raphael pinx. Chérubin Albert sc.* 1582. gr. in fol. en t. — 4 —

3910 Galathé en triomphe sur la mer, son char traîné par des Dauphins et entourée de Dieux marins et de Tritons, avec la tablette de *M. Antoine*. gr. in fol. Belle épreuve. 7. 8 —

3911 La même estampe, une des premieres épreuves, très-bien réparée et sans la tablette. 1. 8 —

3912. 2 F. La même estampe retouchée et marquée: *Pauli Gratiani formis Romae* 1582. Bonne copie gravée dans le même sens par *M. de Ravenne*, avec son R. 2. 2 —

3913 Le même sujet, gravé d'après le même tableau, par *H. Goltzius*, avec cette inscription: *Opus hoc depictum est suis coloribus Romae ad parietem per Raphaelem, in palatio Augustini Ghigi* 1592. tr. gr. in fol. Superbe épreuve. 6. 5 —

3914

— 10 — 3914 *Galatea. Rafaele pinxit in aedibus Farnes. Dom. Cunego sc. Romae* 1771. gr. in fol. pour le recueil d'Hamilton.

1. 2 — 3915 Un Amour qui vole dans les airs, son carquois sur le dos. in 4to. en t. gravure légère, par *Chérubin Albert.*

1. 15 — 3916 Un Amour fendant les airs, et conduisant un lion et un cheval marin; piece gravée par *le même*, marquée: *Raphael Urbin. inv. J. Meysens exc.* in fol. en t. gravure hardie.

— 12 — 3917 Trois Amours sur les eaux, dont l'un monté sur un dauphin, tend la main à un autre qui nage et qui tient un poisson, tandis qu'un troisieme porte un roseau, sans nom ni marque. Piece gravée par *G. Mantuan.* p. in 4to. en t.

— 4 — 3918 Cupidon voguant sur la mer dans une petite nacelle, en haut une longue banderole où est écrit: *Sic fuga violenta vionet.* Sans nom. Piece p. in 4to. en ovale et en tr.

Elle porte la lettre R. qui désigne *Ravignano*, mais les marges étant rognées, on ne voit pas cette marque.

2. 23 — 3919 Deux petits morceaux semblables, savoir à l'un se voit un Amour monté sur un dauphin, dirigé vers la droite, et sur le fond à gauche la moitié d'un vaisseau, à l'autre, qui est marqué d'un R, se voit le même Amour, dirigé vers la gauche, sur un fond blanc. in 4to. en tr.

1. 12 — 3920 Vénus, accompagnée de ses Amours, est assise dans les forges de Vulcain, celui-ci lui donne des flèches qu'elle met dans le carquois de Cupidon. Piece marquée: *Raphael Urb.*

Urb. dum viveret inv. et sur une tablette A. V. 1530. gr. in fol.

3921 Vénus assise dans une chambre s'essuyant le pied gauche avec un grand linge, devant elle Cupidon se grattant la tête d'un air affligé et semblant se retirer, estampe de *M. Antoine*, sans nom ni marque. p. in 4to. Ancienne épreuve, et rare, mais un peu tachée. 1. 19 —

3922 La même piece, gravée à l'eau forte dans le même sens, par un anonyme, de la même grandeur. — 8 —

3923 La même piece, copiée dans le sens contraire, par un anonyme. Même grandeur. 1. 8. —

3924 Jolie copie de la même piece, faite par *Jérôme Wierix* à l'âge de 14 ans. 1563. p. in 4to. — 19 —

3925 Vénus assise dans un paysage au pied d'un arbre, semble s'être blessé avec la flèche que tient dans la main Cupidon, appuyé sur la cuisse de sa mere. Belle estampe gravée par *Aug. de Venise* en 1516. in 4to. 13. 16 —

3926 Trois morceaux sur lesquels on est en doute si le dessin est de *Raphael* ou de *Jules-Romain*. Ils ne portent d'ailleurs ni nom ni marque; mais comme ils sont bien gravés, on n'hésite pas d'en attribuer les estampes à *M. Antoine*. Ils sont tous avec des lointains et en petit in fol. 9. —

1) Vénus sur les eaux assise sur un monstre marin, et Cupidon monté sur un dauphin, tenant une flèche haute. En haut on voit deux vents qui soufflent et à l'horison une ville.

2) Vénus ou une Nymphe nue, assise au bord de la mer sur une petite éminence, au

au pied d'une roche. Elle tient sa longue chevelure de la main droite et se peigne de la gauche. Derriere elle dans un buisson se montre un Satyre dans une posture indécente.

3) Une Nymphe nue, assise sur une petite colline, sa chemise sous elle, se tirant une épine du pied, dans un paysage fourré à gauche et orné de fabriques au fond de la droite.

9 — 3927 Les trois mêmes morceaux, de même grandeur et même position, gravés par *M. de Ravenne*, sans son chiffre. Dans la seconde piece, qui est marquée: *Gio. Marco Paluzzi formis Romae*, la graveur a corrigé l'indécence du Satyre.

5. 4 — 3928 Vénus, ou une Nymphe nue, debout, un pied posé sur une conque et l'autre sur la mer; en haut dans les nues deux Dieux couronnés, l'un avec un sabre, l'autre avec des verges. Piece avec le chiffre de *Ravignano*. in fol. Belle épreuve.

15. — 3929 Vénus sur les eaux, couchée sur un dauphin, et Cupidon un flambeau allumé vole à ses côtés. Dans les airs voltige un papillon, piece, sans nom ni marque, gravée par *Aug. de Venise*. in fol. en t.

21. — 3930 Le Jugement de Pâris sur les trois Déesses, riche composition. Au bas de l'estampe on lit sur une frise: *Sordent prae forma ingenium virtus regna aurum.* Et plus loin au milieu: *Raph. Urbi. inv.* au bas le chiffre de *M. Antoine*. gr. in fol. en t. Superbe épreuve et de la plus belle conservation.

— 1 — 3931 La même estampe retouchée, avec les mêmes inscriptions. *Ant. Sal. exc.* En comparant

parant cette estampe avec la précédente, on sentira le prix de posséder une bonne épreuve.

3932 *Judicium Paridis.* C'est sous ce titre qu' *Etienne du Perac*, peintre françois, a gravé à la pointe séche avec beaucoup d'intelligence ce même sujet, avec les mêmes inscriptions et sa marque: S. avec un P. entrelacé d'un *D. Stef. du Perac.* gr. in fol. en tr. 4. 1.

3933 Grouppe composé d'un côté de Vénus qui tient la pomme et qui a devant elle le petit Cupidon, et de l'autre de Minerve qui remet son vêtement et qui nous tourne le dos. Piece sans nom et sans marque, gravée par *Marc-Antoine.* in 4to. Rare et belle. 8. —

3934 L'Enlevement d'Europe, singuliere composition, à gauche la mer, et à droite un paysage montagneux où des pâtres gardent leurs bestiaux. Piece marquée: *Rafael Urbin.* l. Vintor. *Julio B. F.* 1546. gr. in fol. en t. — 12 —

3935 Apollon et Daphné metamorphosée en laurier, piece avec la date de 1518, attribuée par quelques uns à *M. Antoine*, mais elle paroît être *d'Aug. de Venise.* p. in fol. avec une tache d'huile. 3. 1. —

3936 La même estampe, plus foible d'épreuve, et marquée: *Ant. Sal. exc.* — 2 —

3937 Le Mont Parnasse, avec Apollon qui touche la lyre, les Muses et les Poëtes. Des Amours voltigent dans les airs, tenant dans chaque main une couronne. Piece gravée d'après un dessin de *Raphael* par *M. Antoine*, avec son chiffre. gr. in fol. en t. Belle épreuve, avec un plis au milieu de l'estampe. 3. 1. —

7. 1 — 3938 Le même sujet, autrement traité et gravé d'après le tableau de *Raphael* peint au Vatican où Apollon joue du violon, par *Seb. Vouillement* avec son chiffre, marqué au bas: *Raphael pinxit, in Vaticano.* gr. in fol. en t. et ceintré.

3. 1 — 3939 Le même sujet, d'après le tableau du Vatican, gravé par *Jac. Matham*, piece marquée: *Raphael Urbin. pinxit in Vaticano. I. Matham effigiavit et sculp. Romae.* tr. gr. in fol. en t. Belle gravure et belle épreuve.

— 8 — 3940 *Julius Sanuto*, ayant publié, en 1552 un grande estampe en trois planches d'après *le Correge*, avoit gravé au haut d'une de ces planches, les neuf Muses en deux grouppes, avec l'inscription: *Ex Parnassi Raphaelis pictura ut vacuum hoc impleretur.* in fol. en carré. Piece mal-tenue.

11. 23 — 3941 Apollon sur son char, attelé de quatre chevaux, dans les airs, tenant un flambeau; au bas dans un paysage orné de ruines se voit un Dieu Fleuve avec son urne, et derriere lui une Nymphe avec un aviron. La tablette avec les lettres A. V. *d'Aug. de Venise*, se remarque tout près sur un morceau de rocher. in 4to. gravure très fine.

7. 1. 3942 La même estampe retouchée, avec la même marque et huit vers italiens.

1. 20 — 3943 Apollon, vainqueur de Marsias, ordonne le supplice de ce dernier attaché à un arbre. Piece très-bien gravée par le maître du B sur un dez, avec un beau fond de paysage. in fol. en t.

— 8 — 3944 La même estampe, marquée: *Raphael Urbin. inv. Romae Philippus Thomassinus*, retouchée avec beaucoup de propreté.

3945

3945 Le même sujet, autrement traité. *Raph. d'Urbin. inv. et p. N. Francesco Bocquet del. et sculp.* 1690. in fol. — 8 —

3946 Silene, monté sur une âne, mené en triomphe par les Faunes et les Bacchantes. Tout au fond à droite se voit la statue de Priape. Sans le nom de *Raphael*, avec la tablette et le chiffre A. V. *d'Aug. de Venise. Ant. Sal. exc.* p. in fol. en t. Epreuve foible d'impression. — 1 —

3947 La même piece, gravée à l'eau forte par *B. Picart*, d'après le dessin de *Raphael*, du cabinet de Crozat. p. in fol. en t. — 8 —

3948 Bacchus assis dans une espèce d'échoppe élevée, le bras droit appuyé sur un petit tonneau et tenant de la main gauche une coupe remplie; à ses pieds une grande cuve, dans laquelle un homme nud agenouillé verse du raisin. Une Nymphe couronné de pampres et de grappes porte un grand panier de fruits, de même que deux enfans. Piece sans nom ni marque, gravée par *M. Antoine.* gr. in 4to. Belle et rare. 1. 9 —

3949 Pan assis sur un quartier de rocher au pied d'un arbre, veut instruire Cupidon à jouer de la flûte, pendant que celui-ci veut s'emparer de l'instrument. Piece sans nom ni marque, attribuée à *M. Antoine.* in 4to. Bonne épreuve. 1. 15 —

3950 Quatre morceaux, représentant quatre divinités sur des chars, savoir: 1) Jupiter traîné par deux aigles. 2) Mars par deux chevaux. 3) Diane par deux Nymphes. 4) Mercure par deux coqs. Gravés à l'eau forte par *P. S. Bartoli.* p. in 4to. en t. 1. — —

1. 12. 3951 Lycaon, voulant assassiner Jupiter endormi dans le palais du tyran, est métamorphosé en loup. Piece avec la date de 1524 et les lettres A. V. qui désignent *Aug. de Venise.* gr. in fol. en t. Bonne épreuve.

1. 11. 3952 Hercule soulevant Anthée de terre, l'étouffe dans ses bras. A droite un temple antique ruiné et à gauche un bois où la massue et la peau de lion se voient contre un arbre, piece sans le nom de *Raphael*, mais avec la tablette de *M. Antoine.* in fol. Bonne épreuve, d'une gravure assez dure, ce qui fait que l'on en attribue le dessin à *Michel-Ange.*

— 12 — 3953 Le même sujet, gravé dans le même sens, à gauche la même tablette que ci-devant, seulement on y trouve les lettres *A. V.* Bonne épreuve et d'une gravure plus adoucie que dans l'original.

— 18 — 3954 Hercule étouffant Anthée, piece où la Terre est représentée sous la figure d'une Vieille, pareillement gravée avec la tablette et les lettres A. V. la date de 1533. in fol. Belle épreuve.

2. 6 3955. 2 F. Hercule étouffant le lion. *Raph. Urb. J. Nic. Vicent.* Deux épreuves, l'une avec une seule planche, en taille de bois, l'autre avec trois formes, exécutée en clair-obscur. in fol. rares et d'une belle impression.

— 13 — 3956. 2 F. Les mêmes sujets, deux pieces, l'une en clair-obscur, avec le chiffre *d'Andreani*, et celui de *Raph. U. R.* l'autre gravée en cuivre dans le goût des tailles de bois, et marquée: *Raphael Urb. inv.* Sans le nom du graveur. in fol.

3957 Le même sujet, dans un grand paysage, taille de bois, marquée: *Raphael Urb. inv.* Sans le nom du graveur. gr. in fol. en t. 1. 8—

3958 Deux jeunes Tritons, dans des joncs. *Raph. Urb. inv.* avec le chiffre de *Chérub. Albert* 1579. p. in 4to. 1. 8—

3959 Combat du ceste d'Entellus et de Daret, d'après Virgile, piece avec le chiffre de *Ravignano*, marquée: *Entelli et Daret. cestuum cert.* in fol. Belle épreuve. 1. 12—

Sujets emblématiques et allégoriques, etc.

3960 La Providence, jeune Femme assise sur les nues, les pieds posés sur le globe de la terre dont on ne voit que la moitié. A gauche deux petits anges portent avec effort une table sur laquelle est écrit: *Causarum cognitio*, et au bas de cette table V. A. lettres qui doivent signifier *Venitiano Augustino.* in 4to. Cette piece, attribuée aussi à *M. Antoine*, est très-bien gravée; l'épreuve est une des plus anciennes, mais assez mal-conditionnée. —22—

3961 La même piece, gravée dans le même sens, marquée au bas par les lettres E. V. Sans doute *Eneas Vicus*, de qui elle est digne. Même grandeur et bonne épreuve. 12.—

3962 La Providence qui régit l'univers, figure qui soutient le globe. *Rafael Urbinas, Romae in Vaticano. Remigius Vuibert Gallus sculp. A.* 1635. gr. in 4to. 1. 6—

3963 Le même sujet, d'après le même tableau, avec quelques différences. *Nic. Bocquet del. sc. et exc. Romae* 1691. in fol. —17—

1. 23. 3964 La Justice, figure couronnée, assise sur les nues, tenant de la main droite le glaive haut et de la gauche la balance en équilibre. Elle est entourée de quatre génies. *Raphael d'Urbin. pinx. Ch. Simonneau l'aîné sculp.* in fol. en rond.

2. 1. 3965 La Poësie, figurée par une jeune Femme aîlée et couronnée de laurier, assise sur les nues, et entourée de deux génies avec des tablettes, dont celle de la droite porte: *Numine afflatur.* in 4to. Bonne épreuve.

10. 2. 3966 La Paix, figurée par une Femme debout, qui prend la main d'un petit génie, lequel lui présente un rameau d'olivier, piece sans marque ni nom, gravée par *M. Antoine.* in 4to. Bonne épreuve.

— 4 — 3967 La même piece, gravée dans le même sens et marquée: *Ra. Ur. inv.* sans le nom du graveur, qu'on dit être *M. Antoine.* Elle est avec des différences et bien conservée.

2. 6 — 3968. 2 F. La Prudence, figure assise sur un lion et un dragon, tenant de la main droite un miroir, avec le chiffre de *M. Antoine.* p. in 8vo. Joli morceau, bien conservé. 2 pieces avec la copie, en contrepartie.

4. 23. 3969 La Prévoyance, jeune Femme debout, appuyée sur une espèce de colonne, avec un télescope à la main, et le chiffre de *M. Antoine* sur la base. h. 3 p. 2 l. l. 1 pouce 10 lignes. Piece précieuse et belle épreuve.

1. 10. 3970 Quatre morceaux de figures emblématiques, représentées par des femmes debout dans des niches avec des attributs et de belles draperies, faisant partie d'une suite de Vertus, savoir: *Fides. Temperantia. Prudentia. Justitia.* Toutes pieces originales

ginales avec le chiffre de *M. Antoine* et toutes belles épreuves. in 4to.

3971 Six autres morceaux de pareilles figures, qui paroissent des copies; le chiffre de *M. Antoine*, se trouve sur chaque feuille. p. in fol. — 2 —

3972 Sept pieces numérotées, les sept Arts libéraux, représentés par des figures nues, et avec leurs attributs, savoir: 1) *La Grammaire.* 2) *Les Mathématiques.* 3) *La Rhétorique.* 4) *L'Arithmétique.* 5) *La Géométrie.* 6) *La Musique.* 7) *L'Astrologie.* Pieces marquées d'un B avec la date de 1544, et de-là présumé gravées par *Beatrizet.* p. in 4to. Rares. 6. 14 —

3973 La Calomnie, peinte par Apelle, gravée en clair-obscur par *Nic. le Sueur*, d'après un dessin de *Raphael*, pour le recueil de Crozat. in fol. en t. 1. 10 —

3974 L'Eloquence, ou l'Hercule Gaulois, d'après un dessin de *Raphael*, exécuté en camaïeu verdâtre par *Ch. Nic. Cochin* et *Vincent le Sueur*, pour le même recueil. in fol. presque carré. — 12 —

3975 Deux Sibylles assises, une jeune à droite, et une vieille à gauche, un ange au milieu, appuyé sur une base et un autre ange qui vole au dessus, tenant une grande banderole, estampe gravée d'après un tableau de *Raphael* de l'église de Ste. Marie de la Paix, par un ancien maître. in fol. Rare. 1. 8. —

3976 Deux Sibylles, connues sous le nom de Tiburtine et de Cumée, l'une à droite écrivant dans un livre, l'autre à gauche le regard levé au ciel; piece gravée par *M. Antoine*, avec son chiffre à gauche. in fol. 2. 8.

Une

Une des premieres épreuves, d'une teinte un peu jaune.

— 1 — 3977 La même estampe, avec cette inscription sur la base entre les deux Sibylles: *Sibillae Tiburtina et Cumana. Raf. Urb. inv. Romae.* Le chiffre de *M. Antoine* placé de même. Epreuve retouchée, fort pâle. in fol.

1. 4 — 3978 La même estampe, fort bien copiée par un anonyme, qui a imité jusqu'à son chiffre. in fol.

6. — 3979 Autre copie, dans le même sens que l'original, marquée d'un HAT joints ensemble. Du reste le maître est inconnu. in fol.

16. — 3980 Une Sibylle assise lisant dans un livre, éclairée par un enfant qui tient un flambeau. Petite piece, sans nom et sans marque, par *M. Antoine.* h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 8 l. Rare.

2. 20 — 3981 Une Sibylle assise à gauche, lisant dans un livre, éclairée par un enfant qui tient un grand flambeau, sans nom et sans marque. Premier essai *d'Hugo da Carpi* en clair-obscur, imprimé avec deux formes. in fol. Extrêmement rare.

— 16 — 3982 La même estampe, en camaïeu verdâtre, imprimée avec trois formes, par *le même*, d'un grand effet.

— 2 — 3983 La même piece, en clair-obscur, la Sibylle placée à droite, et un grand R en blanc sur la fenêtre à gauche, pour désigner *Vicentino Rossigliani.* in fol.

— 8 — 3984 La même estampe, gravée en clair-obscur dans le sens opposé, marquée R. V. I. et d'un grand R en blanc. in fol.

4. 8 — 3985 Les Sibylles cumée, persique, phrygienne, tiburtine, publiées par Hamilton sous le

le titre: *Sibyllae quatuor a Raphaele Sancio Urbinate Romae in ecclesia S. Mariae pacis depictae. Ioh. Volpato sculp. Romae* 1772. gr. in fol. en t.

3986 Bataille, où se voit dans le lointain à gauche une ville en feu, sur le plan du milieu un combat furieux et sur le devant des armes frisées, un casque et un sabre. En France cette piece est appellée: *La Bataille du coutelas.* C'est une des estampes capitales *d'Augustin de Venise*, dont la tablette avec les lettres A. V. se trouve en bas vers la droite. gr. in fol. en t. Superbe épreuve. 17. —

3987 La même estampe, de la même grandeur, en contrepartie, gravée par un ancien maître sans son nom. 4. —

3988 Autre Bataille où se voit au milieu un combat très-chaud, et sur le devant un bouclier qui couvre une pique, piece marquée: *R. I. Iacobus V. f.* C'est *Jacob Caralius de Verone.* gr. in fol. en t. Belle piece et belle épreuve. 8. —

3989 Autre grande Bataille, au milieu une mêlée très-chaude, sur le devant un grand casque et plus loin un guerrier mourant qui tient encore son enseigne. Piece gravée *chez J. F. Camocci* par *le Moro.* gr. in fol. en t. Assez bonne épreuve, un peu tachée. 2. —

3990 Deux Soldats romains ou grecs, armés d'épées et de boucliers qui se battent dans l'avant-cour d'un palais, piece marquée d'un B sur un dez. in fol. en t. Bonne épreuve. — 12 —

3991 Un Porte-enseigne nud, la tête couverte d'un casque surmonté d'un grand panache s'efforçant d'enfoncer en terre un drapeaux agité par le vent. Entre ses jambes repose — 21 —

un

un lion, sur un fond de paysage. Piece, sans nom et sans marque, gravée par *Marc-Antoine.* in fol.

3. 1. 3992 La même piece, gravée par *Aug. de Venise,* avec une tablette et les lettres V. A. en tout de même, si ce n'est que l'épreuve est ici meilleure.

1. — 3993 Un Guerrier devant un autel sur lequel s'éléve la flamme; il est entouré d'armures et de vases, et au bas sur une pierre les lettres A. V. in fol. Bonne gravure, mais en haut l'épreuve est un peu tachee.

3. — 3994 Un Empereur romain, assis dans une niche, le globe dans sa main droite et le bâton de commandement dans sa gauche. Piece sans nom et sans marque, gravée par *M. Antoine.* in 8vo. Des premieres épreuves.

2. 18 3995 La Peste, nommée en Italie: *Il Morbetto.* On voit à gauche sous une voûte un malade au lit, assisté de deux femmes. La majeure partie de l'estampe offre un fond de paysage, où se voient des hommes et des animaux, morts et mourans. On remarque entr'autres vers la droite une femme morte, à côté d'elle son enfant qui cherche la mamelle pour tetter et qu'un homme retient. Piece marquée: *Inv. Raph. Urb.* et avec le chiffre de *M. Antoine.* in fol. en t. Ancienne épreuve, très-jaune.

— 7 — 3996 La même composition, gravée en contrepartie par *F. Aquila.* gr. in fol. en t.

3. 4. 3997 Le Songe de Raphael, ou la Mélancolie de Michel-Ange, où se voit un Sage qui considère d'un oeil tranquille une multitude de monstres déchaînés contre lui. Sur le devant à droite une femme de bonne mine armée

armée d'une javeline semble aller à son secours. *Raphaelis Urbinatis inventum. Georgius Ghisi Mant. f.* 1561. grande piece en t. Foible d'épreuve.

3998 Le Squelette ou le Spectre, nommé en Italie: le Stregozzo. Squelette d'un monstre énorme, traîné par deux hommes nuds, dont celui d'à gauche porte un enfant sous le bras; à son côté un jeune garçon, monté sur un bouc, sonne du cor. Sur le squelette est assise une vielle sorciere, ayant à côté d'elle de petits enfans dont elle tient un par la tête. Deux hommes robustes poussent le squelette. Piece gravée par *M. Antoine*, dont la tablette est au bas vers la gauche. Tr. gr. in fol. en t. L'épreuve qui se trouve ici est toute des premieres et de la plus parfaite conservation. 10. 4 —

On a fait plusieurs remarques sur ce morceau singulier, et on a établi que les épreuves avec la tablette sans nom, étoient de *M. Antoine*, et celles avec les lettres A. V. étoient retouchées par *Aug. de Venise*, ne ressemblant presque plus aux premieres.

3999. 2 F. Les quatre saisons. *Quatuor Anni tempora.* Au bas huit vers latins. *Raphael Urbinas inventor. Gisbertus Venius sculptor* 1589. in fol. en t. Avec une copie de cette piece, et huit vers allemands. *P. Fürst exc.* Les deux pieces ensemble. 1. 5. —

4000 Un homme nud qui porte une base de colonne sur ses épaules; piece marquée de la tablette et des lettres A. V. qui désignent *Aug. de Venise.* gr. in 4to. — 5 —

— 9 — 4001 Un Berger, assis à terre, caressant sa Bergere qui repose à ses pieds, sur un fond de paysage. Piece marquée avec les lettres A. V. in fol.

— 13 — 4002 Le même sujet en contrepartie, avec un autre paysage et de grandes différences. Piece sans nom, et mieux gravée que l'original. in fol.

4. 21 — 4003 Plusieurs figures nues de l'un et l'autre sexe se caressant dans une grande cuve, et deux Amours dans les airs leur lançant des traits. *J. Bonasone f.* gr. in fol. en t.

— 13 — 4004 Le même sujet, copié dans le sens contraire, marqué: *Raph. Urb. pinx. Io. Georgius sc.* gr. in fol. en t.

— 16 — 4005 Deux jeunes personnes, adossées à une colonne, portant une grande cassolette, piece marquée du chiffre de *Marc de Ravenne* et connu sous le nom: *La Cassolette.* in fol.

1. 1. — 4006 Jeune personne nue, assise sur une pierre, se tirant une épine du pied. Piece sans nom, avec la date de 1532, gravée par *Aug. de Venise.* gr. in 4to. Epreuve très-harmonieuse.

2. — 4007 La même piece, avec la même date. Epreuve plus dure et paroissant retouchée.

— 14 — 4008 Jeune personne ajustée à la grecque, le bras appuyée sur une haute base et la main gauche posée sur un beau vase, dans un paysage. Piece sans nom ni marque, attribuée par Malvasia à *Marc-Antoine. Ant. Sal. exc.* gr. in 4to.

3. 21 — 4009 Jeune personne, coiffée en cheveux avec des tresses autour de la tête, vue de profil et par le dos, la main droite posée sur un beau vase, dans un paysage avec des fabriques.

ques. C'est le pendant de la piece précédente, gravée par le même maître.

4010 Danse de neuf enfans, dont l'un, à l'extrémité du côté gauche, tient la main droite levée; petite piece, sans nom ni marque, gravée par *Marc-Antoine*. p. in 4to. en t. Une des premieres épreuves, mais un peu tronquée à la marge d'en bas. — 1 —

4011 La même piece, gravée dans le même sens par un anonyme, sur un fond noir. Même grandeur. — 1 —

4012 Jeux de cinq enfans sous des ruines au bord d'un précipice; piece sans nom et sans autre marque que: *Petri de Nobilibus formis.* in 4to. en t. — 1 —

4013 Jeux de trois enfans aîlés, sur un parquet. Sans nom ni marque. p. in 4to. en t. — 11 —

4014 Deux enfans aîlés qui reposent dans un paysage et qui jouent avec deux lions couchés. Piece marquée: *Raph. Urb. inv.* et le chiffre inconnu 1537. in 4to. en t. — 1 —

4015 Grouppe de quatre Apôtres debout, piece gravée à l'eau forte et marquée: *R. V. I. R. S. B. incid.* gr. in 8vo. Rare. — 1 —

4016 La Femme avec les deux cruches, tirée du tableau de *Raphael*, de l'incendie du bourg de Rome, gravée par *J. Episcopius.* in 4to. — 1. 11 —

4017 Petite Frise emblêmatique, composée de six figures nues, à l'exception d'un vieux philosophe, largement drapé qui s'entretient avec une jeune personne: au milieu se voit un homme qui sonne de deux trompêtes. Piece marquée du chiffre de *M. Antoine.* in 8vo. en t. Rare. — 1 —

4018 La même piece, dans le sens contraire, avec le même chiffre, très-délicatement gravée.

4019

6. 16. 4019 La Fête de Priape, où se voit au milieu Silene ivre, en long vêtement, conduit par trois Bacchans et accompagné de deux Bacchantes. La statue de Priape est à droite, à côté de laquelle une Satyresse se présente dans une posture indécente, et vers le milieu est couchée une Bacchante assoupie. La statue de Pan, sur la base de laquelle on lit le chiffre de *M. Antoine*, se voit à l'extrémité de la gauche, avec deux Satyres devant. Grande frise large de 19 pouces et haute de 5 pouces 4 lignes. L'épreuve est forte en couleur, et avant l'inscription sur le piédestal de Priape.

1. 5. 4020 La même estampe, parfaitement bien gravée par *Aeneas Vicus*, et sur le petit piédestal on lit: ROME AD S. MAR. Une des premieres épreuves, mais dont les deux coins du côté de Pan sont un peu endommagés.

12. 4021 Le grouppe de Priape et de la Satyresse, par un ancien maître inconnu. p. in 4to.

20. 4022 Piece de six figures antiques sur une ligne, dont quatre Muses, sous le titre: *Amor Poeta et Mnemosyne Musarum mater. Raphaela d'Urbino pinx. Pietro Santi Bartoli sculp.* in fol. en t.

5. 4023 Piece de trois figures antiques dansantes sur une ligne. *Rapha. Urb. inv. G. Au. sc.* in fol. en t.

7. 4024 La Statue nommée vulgairement la Cléopatre du Belvédere. C'est la figure d'une Nymphe endormie, les deux bras par dessus la tête et le bras droit orné d'un bracelet en forme d'un serpent, à la mode des femmes grecques. Gravée d'après un dessin de

de *Raphael* par *M. Antoine*, avec sa tablette. p. in 4to. en t.

4025 La même Statue, en contrepartie, gravée pour la seconde fois par *le même* avec son chiffre. Même grandeur. — 2 —

4026 La même estampe, copiée d'après la premiere piece de *M. Antoine*, par le maître du chiffre HA avec la tablette. Même grandeur. 2. 12 —

4027 Vénus et Cupidon dans une niche, copie d'après *M. Antoine*, par *Gottf. Muller*. in 4to. — 11 —

4028 Statue de la Flore antique, dessinée par *Raphael* et gravée d'après un dessin du cabinet de M. de Piles. in fol. — 1 —

4029 Tête d'homme, vue de profil, gravée légèrement par *C. Coypel*. in 8vo. Rare. — 4 —

4030 Tête d'Apollon, tirée du Parnasse de *Raphael*, gravée à Dresde en 1766 par *Sahler*. in fol. — 5 —

4031 Quatre têtes de quelques tableaux de *Raphael*; Têtes d'un Triton, d'une jeune Femme, de Vulcain et de Bacchus, gravées par *Preisler*, à Nuremberg. in fol. — 2 —

4032 Etudes pour le tableau de l'Ecole d'Athènes, gravé à l'eau forte par *P. P. A. Robert*, et en clair-obscur sous sa conduite par *Nic. le Sueur*, pour le recueil de Crozat. in fol. en t. — 1 —

4033 Deux Paysages imprimés sur une planche, gravés à l'eau forte, par *le Comte de Caylus*, pour le recueil de Crozat. in fol. en t.

4034 La Mort d'Adonis, esquisse gravée de même, par *le même*. *Ibid.* in fol. en t.

— 2 — 4035 Esquisse pour un tableau qui devoit représenter un concile pour la dispute sur le saint Sacrement, gravée de même, par *le même. Ibid.* in fol. en t.

4036. 2 F. Deux Etudes différentes pour le tableau de la Descente des Sarazins au port d'Ostie, par *le Comte de Caylus*, pour le recueil de Crozat. in fol. en t.

— 1 — 4037 Deux feuilles de Grotesques, gravées par *Ph. Thomassin* à Rome, sans son nom. gr. in fol. en hauteur.

— 1 — 4038 Grande feuille de Grotesques, tels qu'on les trouve au Vatican d'après le dessin de *Raphael.* Piece marquée: M. L. *Michel Lucchese.* gr. in fol. ceintré.

Suites diverses.

1. 4 — 4039. 21 F. La petite Bible de *Raphael*, suite complette en 21 morceaux y compris le frontispice, gravée au burin par *Fr. Villamena*, et dédiée au Cardinal Aldobrandini. Elle est composée de quinze sujets de l'ancien Testament et de cinq du nouveau. Cette suite, parfaitement bien gravée, est aussi fort bien conservée. Petit in fol. en t.

2. 4 — 4040. 38 F. La Bible de *Raphael*, dessinée d'après les tableaux du Vatican et gravée à l'eau forte par *Horace Borgiani* en 1615. p. in fol. en t. Toute la suite est composée de 52 feuilles numérotées, dont il se trouve ici 38, la plupart des premieres épreuves.

— 16 — 4041 Dix morceaux séparés de la Bible de *Raphael*, dont 2 de *Pierre Aquila* 4 de *César Fantetti* et 4 de *Nicolas Chaperon.* Les suites com-

complettes de ces artistes sont composées, chacune de 52 morceaux.

4042 Les quatre grands tableaux ronds du Vatican, dits les quatre Sciences: La Théologie, la Philosophie, la Jurisprudence et la Poësie, sujets peints par *Raphael* dans la chambre de la Signature, sans le nom du graveur, qui est *Nic. Bocquet.* gr. in fol. en rond. — 21 —

4043. 6 F. Les Loges du Vatican de *Raphael*, contenant divers sujets de la fable, dédiées à Charles III. Roi d'Espagne, gravées par *Carlo Ottaviani*, en six grandes feuilles, dont quatre en largeur et deux en hauteur. 1. 7 —

4044. 7 F. Les Tapisseries du Vatican, d'après les Cartons de *Raphael*, gravées à Rome en 8 feuilles de différens formats, par *Michel Sorello* savoir: 1) La Nativité. 2) La Purification. 3) St. Pierre chef de l'église. 4) La Descente aux enfers. 5) La Résurrection. 6) Le *Noli me tangere.* 7) La Conversion de St. Paul. — 2 —

4045. 7 F. Les mêmes sujets d'après les Tapisseries du Vatican, avec des inscriptions latines, en 7 feuilles gravées à Rome par *L. Sommereau* 1778. in fol. 1. 12 —

4046. 14 F. Suites des Tapisseries du Vatican contenant des sujets du nouveau Testament, avec une partie des Cartons de *Raphael*, en 13 feuilles in fol. de différentes formes, gravées par *L. Sommereau*, en 1779 et 1780. 1. 17 —

4047. 5 F. Ancien recueil de quelques Tapisseries qui représentent des Amours ou des Génies ailes, avec de grosses guirlandes de fleurs et de fruits, avec plusieurs sortes d'animaux, en 5 feuilles in fol. en t. marquées — 8 —

d'un

d'un B sur un dez, marque qu'on attribue à différens élèves de *Marc Antoine*, tels que *Nicolas Beatricet*, *Jules Bonasone*, *Barthel Beham*. La derniere piece représente huit enfans qui figurent le combat entre *Eros* et *Anteros*, du vrai et du faux amour. Les épreuves postérieures sont marquées: Tapezzerie del Papa. in fol. en t.

L. 20 — 4048 Les sept Cartons de *Raphael*, en 8 pieces avec le frontispice, qui représente la galerie de Hamptoncourt, en haut le portrait de *Raphael*, en bas celui de la Reine Anne, suite très-agréable, gravée à Londres en 1707 par *Sim. Gribelin*. petit in fol. en t. dans l'ordre suivant: 1) La Pêche miraculeuse. 2) Jésus donnant les clefs à St. Pierre. 3) Pierre et Jean guérissant le Boiteux. 4) Ananie frappé de mort. 5) Elymas frappé d'aveuglement. 6) Paul et Barnabas à Lystre. 7) Paul prêchant à Athènes. petit in fol. en tr.

6 —— 4049 Les mêmes Cartons, avec un frontispice historié de l'invention de *Carle Maratti*, 8 pieces en tout, gravées en maniere noire par *Jean Simon* et publiées à Londres chez *Ed. Cooper*. gr. in fol. en t. Les épreuves sont de premiere impression.

5. —— 4050 Les mêmes Cartons, avec le même frontispice, et le titre anglois: *The seven Cartons of Raphael Urbin etc.* 8 pieces y compris le titre, gravées en maniere noire et imprimées en couleur verdâtre par *E. Kirkall*. gr. in fol. en t. Les épreuves sont aussi de premiere impression.

4051 Suite des sept Planetes, sous le titre: *Raphaelis Sanctii Urbinatis Planetarium opere musivo elaboratum, Romae in sacello Chisiorum Templi B. V. Mariae del Populo, delineatum et incisum a Nicolao Dorigny Gallo.* — 2. ——

Cette belle suite des Planetes figurées par les Divinités qui y président, est terminée par Dieu le pere créant les Anges. 9 morceaux. in fol.

4052 Suites des mêmes morceaux, bonnes copies, faites par *Hieronyme Boellmann.* in fol. 2. 1. —

4053 Les Emblêmes de la galerie du petit Farnese, servant d'ornemens à la fable de Psiché, en 14 Feuilles gr. in 4to. en t. terminées en une espece de forme pyramidale. Cette suite, d'une savante exécution, est dédiée à Charles le Brun et marquée: *Raphael Inventor, G. Audran delineavit et sculpsit:* elle représente des Amours en l'air, avec des animaux et des oiseaux. 2. ——

4054 Les Angles des deux plafonds de cette galerie ne représentant que l'historique de la fable de Psiché, peint par *Raphael,* sans les ornemens de fleurs et de feuillage, ajoutés par *J. da Udine.* Ils sont gravés par *F. Perrier* en 10 feuilles in 4to. de forme triangulaire. —— 6 —

4055 La même suite, pareillement en 10 feuilles, auxquelles on a joint l'assemblée des Dieux et les noces de l'Amour et de Psiché, formant en tout 14 pieces. in 4to. gravées par *Susanne-Marie Sandrart,* fille de *J. J. Sandrart.* —— 8. —

4056 La Fable de Psiché, d'après la narration de Lucius Apulée dans sa Métamorphose, ou l'âne d'or, représentée en 32 36. 8 —

feuilles. p. in-fol. en t. On n'est pas d'accord sur l'inventeur des dessins de cette fameuse suite, la plupart des connoisseurs les attribuent à *Raphael.* Pour la gravure des estampes, on prétend qu'elle a été faite sous la direction de *Marc-Antoine*, par *Augustin de Venise*, *Marc de Ravenne* et par quelques autres disciples de *M. Antoine.* L'exemplaire qui se voit ici est des premieres épreuves et d'une parfaite conservation. Toutes les pieces sont numérotées et marquées du nom de l'éditeur, *Ant. Sal. exc.*

Le premier sujet représente une Vieille qui file à la quenouille et qui raconte l'histoire de Psiché à une jeune fille, pendant que l'âne derriere la grotte semble écouter attentivement. Le dernier morceau offre le lit nuptial, avec l'Amour et Psiché couchés. Chaque piece a huit vers italiens d'explication.

Cette suite, par succession de tems, est tombée entre les mains de plusieurs marchands d'estampes, qui l'ont fait retoucher si souvent qu'elle est aujourd'hui méconnoissable.

l. 8 — 4057 Copie de cette suite que Léonard Gaultier, ou Leonar Galter a fait en 32 pieces non compris le titre qui porte: *L'amour de Cupido et de Psiché, mere de volupté, prise des cinq et sixieme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius, philosophe, nouvellement historiée, et exposée en vers françois. Leonar Galter fec. et excud.*

Cette suite, gravée d'un burin extrémement fin et publiée vers 1580, en p. in 8vo. suit l'ordre de l'original. Chaque sujet

sujet est accompagné de huit vers françois, traduits de l'italien. Elle est rare, et les épreuves sont de premiere impression.

4058 Six pieces détachées, du même dessin et de la même gravure que celles de la fable de Psiché en italien, représentant divers sujets de mythologie. Petit in fol. en t. 1. 20 —

4059 Huit sujets d'Antiquités en basreliefs, représentant diverses cérémonies chez les Anciens. Sans le nom du Graveur qui est *P. S. Bartoli.* Les huit sujets sur quatre feuilles. in 4to. en t. sont d'une gravure à l'eau forte. — 8 —

4060 Divers Ornemens de *Raphael,* aux ambrasures des fenêtres du Vatican. Six morceaux gr. in fol. gravés à Rome par *Etienne Baudet.* 1. 12 —

4061 Diverses Figures hiérogliphiques, peintes par *Raphael d'Urbin* dans une des salles du Vatican à Rome. 13 feuilles in fol. *Jer. Wolf exc. Aug. Vind.* Bonnes copies d'après *G. Audran.* — 8 —

4062 Vorstellungen einiger Köpfe aus des berühmten *Raphaels* Werken. Von *Ioh. Gottf. Seuter* radirt, und von *Ioh. Elias Ridinger* herausgegeben, 1732. Cette suite est composée de 18 têtes et figures. gr. in fol. 1. ——

4063 Etudes de Raphael pour le dessin, d'après Raphael et autres grands maîtres, gravées d'après les dessins *d'Edme Bouchardon,* par *J. Aubert.* 12 morceaux in 4to. 1. 8 —

4064. 7 F. Grosses Têtes d'après Raphael, dessinées à Rome par *M. Pierre* et autres peintres françois, et gravées en la maniere du crayon rouge par *Demarteau.* Sept pieces en gr. in fol. en t. 1. 16 —

Supplément à l'oeuvre de Raphael.

Pieces modernes, oubliées ci-devant.

4. 1. 4065 Le Massacre des Innocens, jeune Femme assise sur le devant, son enfant mort sur ses genoux. *Raph. Sanctius inv. et pinx. Steph. Piale del.* De 17 pouces de haut, sur 9 de large.

4066 Le Massacre des Innocens, où se voit une mere qui veut arracher son enfant des mains d'un soldat. *Id. pinx. Angelus Campanella sc.* De 17 pouces de haut, sur 11 de large.

— 16 — 4067 Le Christ en Jardinier apparoît à la Madeleine, ou le *Noli me tangere. Id. p. Ioannes Folo sc.* De 16 p. de haut, sur 10 de large.

1. 12 — 4068 Jésus à table à Emaüs avec deux de ses Disciples. *Id. pinx. Angelus Campanella sculp.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large.

2. 5. 4069 Le Christ mort porté au sépulcre, pleuré par les saintes Femmes. *Id. pinx. Ioan. Volpato sculp.* De 17 pouces de haut, sur 15 de large.

1. 16. 4070 Le Saint Esprit descendant sur les Apôtres et sur les saintes Femmes. *Id. pinx. Hieron. Carattoni sculp.* De 20 pouces de large, sur 16 de haut.

1. 9. 4071 Jésus succombé à la pésanteur de sa croix en allant au calvaire, parle aux Femmes de Jérusalem. *Dom. Cunego sc. Romae* 1781. De 21 pouces de haut, sur 15 de large.

2 — 4072 La Transfiguration de Jésus-Christ sur le Thabor. *Raffaelle da Urbino inv. e dip. Francesco*

Francesco Pozzi incid. Roma 1779. De 26 p. de haut, sur 17 de large.

4073. 3 Sujets de Figures allégoriques assises sur les nues environnées de Génies, savoir: 1) La Poësie, figure aîlée. 2) La Philosophie. 3) La Théologie. Pieces dans des ronds, marquées: *Raph. Sanctius. Raph. Morghen sculp. Joh. Volpato direxit et vendit Romae.* De 15 pouces de haut, sur 14 de large. 6. 21.

On range encore dans cette suite la piece suivante.

4074 La Jurisprudence, figure assise sur une tribune et avec un double visage. Piece marquée: *Raphael Sanctius pinx. In Aedibus Vaticanis. Raph. Morghen sculp.* De 28 pouces de large, sur 16 de haut. 4. ——

4075 Les Peintures de *Raphael* du Vatican, en huit grandes pieces ceintrées, de 28 pouces de large, sur 16 de haut. Gravées par *Jean Volpato*, hormis la derniere piece, la Messe de Bolsene qui est gravée par *Raphael Morghen.* 1) L'Ecole d'Athènes, ou la Philosophie. 2) Dispute sur le St. Sacrament ou la Théologie. 3) Héliodore chassé du temple de Jérusalem. 4) Attila arrêté à la vue de St. Pierre et de St. Paul dans les airs. 5) Le mont Parnasse, avec Apollon jouant du violon. 6) L'Incendie du Bourg de Rome. 7) St. Pierre délivré de prison. 8) Le Miracle de la Messe de Bolsene. Avec quelques feuilles de Têtes, servant d'explication. 70. 12.

RAINALDI *(Carlo) Romain, né en 1611, Architecte et habile Dessinateur, mort en 1691. Dans l'Architecture il a eu pour maître Hieronyme Rainaldi son pere. Carlo a bâti à Rome plusieurs églises et autres édifices. Le morceau suivant, gravé à l'eau forte, est ce qu'il a laissé de plus considérable dans le genre de la pointe.*

1. 14. 4076 Teatro eretto nella Chiesa del Giesu di Roma nella Quinquagesima l'Anno santo M. DC. L. — *Eques D. Carolus Rainaldus inventor, delin. et incidit.* De 27 pouces de haut, sur 17 de large. Rare.

REATINI *(Antonio Cherubino) Artiste de qui on n'a aucune notice, si ce n'est celle de Basan qui dit dans son Dictionnaire, à l'article Reatinus: On a de lui une suite de cinq sujets du Martyre de Sainte Justine (il a voulu dire de sainte Martine) gravée à l'eau forte, dans la maniere d'Aquila.*

4077 5 Feuilles contenant le Martyre de Sainte Martine en cinq morceaux différens, chacun avec deux vers latins au bas et tous marqués: *Ant. Cher. Reatinus inv. et sculp.* Riches compositions, et pour les figures et pour l'architecture. De 12 pouces de large, sur 8 de haut. Rares. 3. 14 —

REVERDINUS *ou* REVERDUS *(Gasparo) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, de Padoue, florissant vers 1550. L'Abbé de Marolles le nomme Guereverdinus.*

3. 11. 4078 Clélie à cheval, avec une de ses compagnes en croupe, prête à passer le Tibre à la nage. Dans un rond de 6 pouces de diamètre. Piece marquée: *G. Reverdinus f.*

5. — 4079 Danse de neuf Enfans nuds, sur un fond de paysage, avec des ruines. Frise de 12 pouces de large, sur 4 de haut. Marquée: *Romae. Ant. Lafreri* 1577. Avec le chiffre du Graveur.

— 18. 4080 Persée avec la tête de Méduse qu'il vient de couper. Apollon sur le Parnasse jouant du violon, entouré des Muses avec leurs attributs. Piece bien gravée, mais foible d'épreuve et avec un petit trou au coin gauche. in fol. en t.

12. 1. 4081 Assemblée de dix Alchimistes, toutes figures de charge, vues à mi-corps, avec un feu ardent au milieu. Au bas deux vers latins. *Reverdinus f.* Gravé à l'eau forte à la grosse pointe. in fol. en t.

1. 13. 4082 Léda toute nue avec le Cigne, au bas vers la droite Castor et Pollux enfans. *G. Reverdinus f.* Gravure au burin et ancienne épreuve avec quelques taches. gr. in fol.

RICCI *(Giovanni Battista) dit da Novara, Peintre d'histoire, vint jeune à Rome sous le Pontificat de Sixte V, et s'y distingua par ses peintures à l'huile et à fresque. Il peignoit à l'église de St. Pierre en 1622, et mourut à l'âge de cinquante-sept ans.*

4083 St. Jérôme dans le désert à genoux devant un crucifix. *Riccius Senensis inv. Cornelius Cort fecit* 1577. in fol. Belle épreuve. — 21 —

4084 St. Charles Borromée, à genoux devant un crucifix sur son prié-Dieu. Dans un cadre d'architecture. *Io. Bap. Ricci, Novariensis inv. Ph. Thomassinus fecit.* in fol. — 14 —

RICCI *(Marco) Peintre de paysage, et Graveur à l'eau forte, né à Belluno en 1680 et mort à Venise en 1730. Disciple de son oncle, Sébastien Ricci, il devint sous sa direction habile Peintre de paysages et d'architecture. Il a beaucoup peint pour les Anglois qui ont toujours aimé les ouvrages de l'oncle et du neveu.*

— 2. 4085 Marcus Ricci, Bellunensis, Pictor. Desumpt. ab originali a Rosalba Car. depict. extat Domo D. Ios. Smith. *Ant. Faldoni sculp.* 1724. Dans un grand ovale. in fol.

— 5 — 4086. 2 F. 1) Un Pelerin avec son bourdon appuyé contre un arbre; à côté de lui sa femme assise, un petit enfant endormi sur ses genoux. 2) Un Chanteur de cantiques montre son tableau à une Villageoise, accompagnée de ses enfans. *Marco Ricci inv. appo Marco Pelli Venetia.* Pieces originales, gravées à la grosse pointe. in fol.

— 12 — 4087. 2 Feuilles de Paysages ornés de figures rustiques, d'architecture ruinée et de fabriques gothiques. *Marco Ricci pinx.* (On les croit aussi gravés de sa pointe). gr. in fol. en t.

— 6 — 4088. 4 Feuilles de Paysages, ornés de figures champêtres, de voyageurs à pied et à cheval, avec de l'architecture ruinée et des fabriques conservées. *Id. pinx. David Antonio Fossati Dilettante scolp.* Avec le chiffre $\mathcal{AF}$. in fol. en t.

2. 13. 4089. 4 Feuilles de Paysages, ornés de magnifiques ruines, de statues et de basreliefs, avec

avec des figures modernes italiennes. *Marco Ricci pinx. F. Vivarès sculp.* in fol. en t. Jolie suite.

4090. 9 Feuilles de Paysages ornés de ruines, de fabriques et de figures champêtres, chaque feuille avec un titre particulier en italien: 1) *Ruina di Memphia.* 2) *Giardino.* 3) *Monte Poleiano.* 4) *L'Inverno.* 5) *Vendemmia.* 6) *Tempestà.* 7) *Via del Popoli.* 8) *La Racolta.* 9) *Banditti.* — *Marco Ricci pinx. Goupy direxit. Chatelain fecit.* De 16 pouces de large, sur 12 de haut. — 16 —

4091. 10 Feuilles de beaux Paysages italiens, ornés de ruines, de figures champêtres et autres; chaque feuille avec une inscription italienne: 1) *Quanto la liberta piace de' campi.* 2) *De' superbi edificii e questo il fine.* 3) *Vive tranquillo il villanel con poco.* 4) *Agli armenti ai Pastor l'acqua è ristoro.* 5) *Suda il Villano, e il Cittadin ne ha il frutto.* 6) *La villanella i nostri lini imbianca.* 7) *Bello è il goder della campagna i beni.* 8) *L'onda tranquilla i naviganti alletta.* 9) *Vive d'acqua e di sol la villanella.* 10) *Piccolo serpe è gran nimico a l'uomo. Marco Ricci inven. Volpato sculp. appo Wagner Venezia.* La derniere piece No. 10. est seule marquée: *Wagner sc.* De 16 pouces de large, sur 12 de haut. Très-belle suite. 2. 1.

4092. 8 Grandes feuilles de Paysages vénitiens, ornés de Figures champêtres et pastorales, avec des ruines et des fabriques, chaque feuille commentée par une inscription italienne, savoir: 1) *Semplice vita e gran richezza all'uomo.* 2) *La vetusta grandezza ancor conservo.* 3) *I pensieri dell' uom son fole e sogni.* 4) *Pesce tradito al Pescator dà vita.* 5) *Son di* 1. 4 —

di pace tranquilla albergo i campi. 6) *Fra le selve è tranquilla alma ben nata.* 7) *Ricco è colui ch' ha numeroso Gregge.* 8) *Vive il Pastor con pascolar gl'armenti. Marcus Ricci inv. Fr. Bartolozzi sculp. ex Monochrom. in Museo D. Io. Smith appo Wagner.* De 31 pouces de large, sur 15 de haut. Suite rare, étant des premieres estampes que *Bartolozzi* a gravées à Venise pour le fond de *Wagner.*

23 4093. 4 Grandes feuilles de Paysages divers, au bas des vers italiens. 1) Paysage-marine, sur le devant un Persan fait porter son coffre au port. 2) Paysage en perspective, sur le devant une jeune Femme conduisant par la main un petit garçon, avec plusieurs figures dispersées. 3) Paysage avec des Pêcheurs sur le devant et de grandes fabriques sur tout le plan du milieu. 4) Paysage montagneux, sur le devant des Paysans qui travaillent à la riviére, et sur le second plan des maisons rustiques avec un pont de pierres à deux arches. *Marco Ricci pinx. G. Giampicoli incidit. I. Wagner recognovit et vendit Venezia.* De 30 pouces de large, sur 16 de haut.

8 4094. 2 Grands Paysages, l'un sur le devant à gauche offre une riviere avec des Meuniers, racommodant leur moulin, et à droite un Berger, gardant un petit troupeau, au bas l'inscription: *L'arte piu necessaria all'uomo è questa;* l'autre représente sur le devant vers la droite une chasse au lièvre et des chasseurs dispersés sur différens plans, avec l'inscription: *Mille arti inventa il Cacciator sagace. Marcus Ricci pinx. I. Giampicoli incid. Wagner recognovit, et vend. Venezia.* Même dimension.

4095.

4095. 2 Grandes Vues d'Angleterre: 1) *A Prospect of the Royal House at Richmond.* 2) *Richmond Ferry as it was. Marco Ricci pinx. Goupy direxit. Chatelain fecit.* De 31 pouces de large, sur 16 de haut. — 2 —

4096. 2 Belles Marines, l'une avec des Fanaux à droite et un port à gauche, au bas l'inscription: *Ricchezze apporta al mercadante il mare.* L'autre avec un Phare à droite et la pleine mer à gauche. Au bas l'inscription: *Bello e il veder limpido e cheto il mare. Marco Ricci inv. I. Wagner sculp. Venezia.* gr. in fol. en t. — 3 —

4097 Paysage montagneux, sur le devant des Hommes qui examinent les restes d'une colonne et sur le plan du milieu une riviere, traversée d'un pont. *Marco Ricci pinx. James Newton sculp.* Ovale in fol. en t. Jolie piece faisant Pendant avec un Paysage de *Claude Lorrain* gravé par *le même.* — 7 —

RICCI *(Sebastiano) de Belluno, né en 1659, et mort à Venise en 1734. Sébastien étoit un des Peintres le plus laborieux de son tems. Ses principaux ouvrages de peinture se voient à Venise, à Rome, à Vienne à Milan, à Pavie, à Parme, à Bologne, à Florence, à Londres etc.*

— 5 — 4098 Sebastianus Ricci, Bellunensis, Pictor suae aetatis facile primus, Annum agens LX. Dans un grand ovale. *I. Ant. Faldoni sculp.* in fol.

— 5 — 4099 Sainte Famille, la Vierge assise à la campagne au pied d'un arbre, l'Enfant sur ses genoux, donnant une pomme au petit St. Jean assis à terre. A droite St. Joseph, lisant et à gauche des Anges apportant du fruit. *Sebast. Ricci inv. et pinx. I. Ant. Faldoni sc.* gr. in fol. en t.

— 8 — 4100 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Pittura di Sebastiano Rizzi. Pietro Monaco del. e scolp. in Venezia.* gr. in fol.

— 4 — 4101 La Présentation de l'enfant Jésus au temple. *Seb. Ricci pinx. Pietro Monaco del. scolp.* gr. in fol. en t.

— 8 — 4102 Le Prophète Nathan annonçant à David le châtiment de son péché. *Id pinx. And. Zucchi sc.* in fol.

— 2 — 4103 St. Dominique faisant brûler les livres des Hérétiques. *Sebast. Ricci pinx. Appo Wagner Venetiâ.* gr. in fol.

— 9 — 4104 St. Romualde Instituteur de la congrégation des Camaldules. *Pittura di Sebastiano Ricci*

Ricci esistente nella Chiesa de P. P. Camaldolesi del sacr. Eremo di Torino. Appo I. Wagner. Tr. gr. in fol.

4105 Le Pape St. Grégoire délivrant une multitude d'âmes du Purgatoire, portées au ciel par les Anges. *Sebas. Ricci pinx. Francis. Fontebasso del. et inc. in aq. fort.* gr. in fol. — 10 —

4106 Le même sujet, autrement traité et beaucoup plus fini. *Sebastianus Ricci pinx. Franc. Fontebasso del. et inc.* De 21 pouces de haut, sur 14 de large. — 20 —

4107 Hiero, Syracusarum Rex, obsidionem expectans ad defendendam urbem Archimedem arcessit. *Seb. Ricci pinx. Ios. Goupy Londini fecit.* Eau forte. De 17 pouces de haut, sur 12 pouces de large. Rare. — 12 —

4108 Le Dictateur Camille, arrivant à Rome au moment qu'on pesoit l'or que les Romains devoient payer aux Gaulois, rompt la traité et défait Brennus dans Rome. *Sebast. Ricci inv. et pinx. Fran. Bartolozzi sculp. alla Pittoresca e vende in Venezia.* De 21 pouces de large, sur 15 de haut. Rare. — 1. —

4109. 2 Feuilles de Bacchanales dans de riches fonds de paysages, ornés de Nymphes, d'Amours, de Satyres, de Faunes et de Bacchantes. *Sebast. Rizzi inv. e depin. Giac. Leonardis delin. e sculp.* 1763. gr. in fol. en t. — 15 —

RIMINALDI *(Oratio) Peintre de Pise fréquenta les écoles de Peinture de Rome, surtout celle d'Horace Gentileschi. Appellé dans sa patrie, il s'y fit connoître par de grands tableaux placés dans la cathédrale de Pise. Il mourut de la peste en 1630 à l'âge de trente ans, au moment qu'il alloit partir pour la France.*

4110 Grande figure d'un Amour aîlé, assis sur la base d'un monument et entouré de tous les attributs des Arts et des Sciences, avec l'inscription: *Virtutis Amor, et Numen. Oratius Riminaldi pinx. Cosmus Mogalli sculp. Florentiae.* gr. in fol.

RIPANELLI *(Richard) Peintre d'Urbin, florissant vers 1600. Il n'est guères connu que par les gravures de Philippe Thomassin.*

4111 La Vierge assise sur une tribune, l'Enfant sur son giron. Au bas à droite S. Anastase Evêque et Confesseur. A gauche S. Valentin, Evêque et Martyr. *Richardus Ripanellus inv. Philippus Thomassinus fecit* 1607. gr. in fol. 1. 9—

4112 Sainte Apollonie Vierge et Martyre, à laquelle on arrache les dents. *Id. inv. Id. sculp.* 1598. gr. in fol. ceintré. 1. 10—

ROBETTA *ou* RUBETTA *(Il) Orfévre et Graveur au burin des commencemens de la gravure, nâquit à Florence vers 1450. Ses estampes consistent, pour la plupart en pieces de dévotion exécutées dans le style du tems. Elles sont très-rares.*

4113 Deux figures de jeunes Femmes légérement drapées, paroissant désigner des Muses, l'une, le pied posé sur un masque de théatre, l'autre, les jambes croisées, accoudée sur un autel surmonté de deux petites colonnes couronnées d'un brasier. Marqué des lettres R. B. T. A. gr. in 4to. 10—

9. 1. 4114 L'Adoration des Rois, grande composition, avec de bonnes têtes. Piece marquée: *Robetta.* De 11 pouces de haut, sur 10 de large. Une des premieres épreuves, et d'une bonne conservation.

ROCCA *(Giovanni Battista) Peintre d'histoire et d'architecture natif de Bologne, se rendit à Crémone en 1585 et s'établit en cette ville où il a peint pour quelques églises.*

1. 9. 4115 La Bouche de Vérité, montée sur un piédestal, et entourée de belles figures dans le goût antique. Peint par *J. B. Rocca.* Gravé par *L. Desplaces.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut. Rare.

ROMANO *(Giulio) Jules-Romain, Giulio Pipi de son nom de famille, né à Rome en 1492, et mort à Mantoue en 1546. Jules fut le plus habile et le plus chéri des Disciples de Raphael. Il travailla longtems d'après les dessins de son Maitre, et après sa mort il acheva, avec François Penni, dit le Fattore, de peindre la salle de Constantin au palais du Vatican que Raphael avoit commencée. Jules étoit aussi un excellent Architecte. Une quantité de palais qu'on admire en Italie, ont été élevés sur ses dessins. Il fut en haute estime dans l'esprit du Duc de Mantoue qui, l'ayant appellé dans sa résidence, le fit travailler à son embellissement. On admire le palais du T qu'il construisit aux portes de Mantoue et qu'il décora de ses savantes compositions.*

Les estampes gravées d'après les dessins et les tableaux de Jules-Romain, passent le nombre de 300, et la plupart de celles de notre cabinet se distinguent par leur rareté et par leur exécution.

Histoire sacrée.

A) *Sujets de l'ancien Testament.*

— 2 — 4116 *Giulio Romano Pittore.* Buste de Jules-Romain. *Baron f.* in fol.

— 4 — 4117 Isabelle d'Este assise à mi-corps, vue de face et ajustée dans le costume de son tems, sans aucune marque. Portrait du cabinet de Reynst, attribué à *Jules-Romain* pour la peinture et à *Corn. Holstein* pour la gravure. gr. in fol. Belle épreuve.

— 6 — 4118 La Création d'Eve, tableau de *Jules-Romain* du cabinet de Crozat. Gravé par *Jean Haussart.* gr. in fol. en t.

1. 7 — 4119 La Mort d'Abel. *Fratricidium Abellis per Caym, invidum, prima Sanguinis effusio.* — Sans le nom du peintre. Avec la date de 1540 et le chiffre de *Nic. Beatricet. Ant. S. exc.* Ancienne épreuve, un peu endommagée à la marge d'en haut et d'en bas. p. in fol. Piece rare.

— 12 — 4120 Abigaïl vient avec des provisions au devant de David et cherche à fléchir sa colere. Au bas huit vers italiens qui commencent: *Perseguir Davi — — Ant. S. exc. Romae* 1543. gr. in fol. en t.

2 —— 4121 La même estampe, une des premieres épreuves, et marquée de même. *Romae* 1543. mais sans les vers.

1. 12 — 4122 David vainqueur de Goliath, lui coupe la tête avec le sabre du Géant. *G. Mantuanus sculptor* 1540. De 17 pouces de large, sur 14 de haut. Bonne épreuve ancienne. Rare.

— 12 — 4123. 4 Feuilles des aventures de David et de Bethsabée. 1) Le Génie des Arts, figure debout

debout de l'invention du Graveur. 2) David, du haut de son palais, voit Bethsabée au bain dans son jardin. 3) David fait venir de l'armée Urie, le mari de Bethsabée. 4) Bethsabée à sa toilette, servie par trois femmes. *Julius Romanus inv. I. Corneille junior fecit.* in fol. Octogone en t.

Histoire sacrée.

B) *Sujets du nouveau Testament.*

4124 *Nativitas Gloriosae Virginis.* Avec six personnes dans la chambre de l'Accouchée. *Julius Romanus inv. Gio. Jacomo Rossi in Roma.* gr. in fol. en t. — 2 —

4125 Autre Nativité de la Vierge. Grande composition. Sans les noms des Artistes qui sont: *Jules-Romain et Diane de Mantoue.* gr. in fol. ceintré. Belle épreuve. 2 —

4126 Saint Joachim repoussé par le Grand-Prêtre. Sans aucune marque. Attribué à *Julio Romano.* in fol. en t. — 9 —

4127 La Nativité, où se voient près du berceau les têtes du boeuf et de l'âne, l'Enfant couché et adoré par la Vierge. Sans autre marque qu'un R vers la gauche. Ancienne épreuve, mais très-fatiguée. in fol. en t. — 6 —

4128 La Nativité de Jésus Christ, grande composition, attribuée par Malvasia à *Jules-Romain.* Piece marquée: *J. Bonason f.* gr. in fol. en t. Superbe épreuve. 5 —

4129 Autre Nativité, ou Adoration des Bergers, grande composition. Sans aucune marque. Belle gravure d'une bonne conservation. in fol. — 4 —

4130

— 10 — 4130 *Natività di Nostro Signore.* En haut l'Eternel dans une gloire d'anges, au dessus le St. Esprit dans un cercle radieux, et sur le premier plan l'Enfant couché à terre et emmailloté par la Vierge. A droite Ste. Catherine et à gauche St. George. Au milieu deux Prélats. *Giulio Romano inv. Adamo Scultore Mant. sc.* gr. in fol.

3. 12 — 4131 Le même sujet, tout autrement traité, une des premieres épreuves, avant toutes lettres, d'une parfaite conservation. gr. in fol.

— 19 — 4132 *L'Adoration des Bergers,* d'après le tableau de *Jules-Romain* qui étoit dans le cabinet du Roi de France. Singuliere composition, à droite Saint Longin armé de sa lance et à gauche St. Jean l'Evangéliste. Gravé par *Louis Desplaces.* gr. in fol. Belle estampe.

— 16 — 4133 La même Estampe, gravée à l'eau forte par un habile Maître ancien, peut-être *Baptiste Franco* et de la même grandeur que la piece moderne. Jaune.

1. 3 — 4134 La Vierge assise au haut d'une tribune, tenant l'Enfant dans son bras gauche; St. Paul agenouillé à droite et St. Jacques assis à gauche, un lion aîlé à ses pieds, composition très-dispersée. *Julio Romano inv.* Avec le chiffre ⚒ et les lettres du Graveur M. L. *(Michel Lucchese.)* gr. in fol.

— 4 — 4135 La Vierge assise à la campagne, l'Enfant sur son giron, avec le petit St. Jean qui présente des pommes à l'enfant Jésus, et à gauche Ste. Elisabeth agenouillée. Ancienne épreuve, mal-conditionnée mais spirituellement gravée. p. in fol.

4136 Le même sujet, rendu dans le sens contraire. Au bas quatre vers latins. Gravé au burin dans le goût de *Jean Sadeler*. p. in fol. — 2 —

4137 La Vierge assise dans un bateau, d'un air rêveur, et St. Joseph prêt à y monter avec l'Enfant sur ses bras. Espece de Fuite en Egypte. Bonne gravure ancienne à l'eau forte, sans autre marque que la lettre K sur une tablette à l'angle gauche d'en bas. A la marge une petite réparation. p. in fol. en t. — 12 —

4138 *La Circoncision de notre Seigneur.* Tableau de *Jules-Romain*, du cabinet du Roi de France, gravé par *Bernard Lépicier*. De 17 pouces de haut, sur autant de large. — 22 —

4139 La Vierge assise, vue jusqu'au dessous du genoux donnant le sein à l'Enfant. Sans le nom du peintre, avec le chiffre *d'Adamo Scultore*. in 4to. — 10 —

4140 La Vierge assise sur une chaise, devant elle l'Enfant, qui met l'anneau nuptial au doigt de Ste. Catherine, un genoux en terre, marquée *de même*. gr. in 4to. en tr. — 2 —

4142 La Vierge assise au pied d'un édifice ruiné, tenant sur son giron l'Enfant qui prend du fruit d'une corbeille que lui présente la jeune Madeleine. Derriere la Vierge St. Joseph assoupi. Piece sans autre marque que: *Diana*. in fol. Belle épreuve. — 3 —

4143 Sainte Famille, appellée la Vierge au bassin. Ancienne gravure, marquée faussement: *Rafa. Ur. inv.* A l'eau forte sans le nom du Graveur. gr. in fol. — 1 —

4144 La même estampe, gravée pareillement à l'eau forte dans le sens contraire. Aussi marqué: *Rafael Ur. inv. L. M. Ferry exc.* gr. in fol.

4145

1. —— 4145 La Vierge assise découvrant l'Enfant qui lui tend les bras, à sa droite St. Joseph appuyé sur son bâton. Sans le nom du peintre. *Ant. Lafrerij formis. Romae* 1575, avec le chiffre de *G. Ghisi.* gr. in fol. Belle épreuve.

1. 12. 4146 Sainte Famille, la Vierge assise, l'Enfant debout sur ses genoux, remettant la petite croix au petit St. Jean. A gauche St. Joseph tenant son bâton des deux mains. *Jul. Romanus. A Paris chez Vallet.* Dans un rond. gr. in fol.

15. 2. 4147 La Vierge assise sous un pavillon lavant les pieds à l'Enfant, à droite un Ange tenant une aiguire, à gauche Ste. Anne apportant un linge, et plus loin une jeune Femme faisant chauffer une serviette. Sans aucune marque. La gravure attribuée à *Bonasone.* gr. in fol. en t. Superbe épreuve.

1. —— 4148. 4 F. Les quatre Evangélistes portés dans les nues et dans des gloires radieuses, avec leurs attributs, sans le nom du Peintre, marqués seulement A. V. le chiffre *d'Augustin de Venise* et la date de 1518. De 9 pouces de haut, sur 6 de large.

2. —— 4149. 4 F. Les mêmes quatre Evangélistes, gravés par *le même,* avec les mêmes chiffres, sans la date. Même dimension.

Les deux suites de bonne conservation.

3. 10. 4150 Le Martyre de Ste. Catherine et les prodiges arrivées durant son Martyre. Au bas six vers latins. *Julio de Mantua inv. Jacob Lauri fec.* gr. in fol.

1. 1. 4151 La Femme adultere dans le portique du temple, défendu par Jésus-Christ, grande composition. *Iulius R. Inventor. Diana sculto*ræ

tora Mantoana fece. De 21 pouces de large, sur 16 de haut. Belle épreuve.

4152 Portement de croix, piece marquée d'un B et de l'année 1532, attribuée à *Bonasone.* Bonne épreuve. in fol. — 20 —

4153 Autre Portement de croix, les figures à mi-corps et de grande proportion. *Julius Romanus.* Sans son nom. in fol. 3. 12 —

4154 Le Christ, assis sur la croix, sur le point d'y être attaché. Les deux Larrons le sont déja. Piece marquée: *Iu. Ro. inv.* Composition bizarre. gr. in fol. en t. — 13 —

4155 La Résurrection. Piece marquée: *Julius Mantuanus inv.* Une des premieres épreuves, un peu rognée à la marge. in fol. 1. 6 —

4156 Le Christ ressuscité apparoît à la Madeleine en Jardinier, ou le *Noli me tangere.* Deux grandes figures. *Jules-Romain pinx. Picart le Romain exc.* Gravé à la pointe et au burin. De 20 pouces de haut, sur autant de large. 2. 2 —

4157 La Conversion de St. Paul, grande composition, marquée: G. R. I. VEN. DV. E. CO. ST. CA. De 16 pouces de larges, sur 10 de haut. — 9 —

4158 Le même sujet, très-grande composition et tout autrement traitée. Piece en hauteur. marquée: *Per me Christofano Bertello.* — 4 —

4159 Sainte Véronique, tenant le St. Suaire, à droite St. Pierre et à gauche St. Paul, trois figures en pied. Par le *Mantuan,* d'après *J. Romain,* sans leurs noms. in 4to. — 20 —

4160 Le Christ aux Limbes, assis à l'entrée de l'Enfer foulant aux pieds la mort et parlant à la Vierge assise vis-à-vis, un pied sur — 2 —

le

le Démon. Sans marque. Piece bien gravée. p. in fol.

Histoire profane.

1. —— 4161 Le Législateur Séleucus, pour maintenir sa loi contre l'adultere qui condamnoit l'infracteur d'avoir les deux yeux crevés, se fait crever un oeil pour en sauver un à son fils, surpris en flagrant délit. *Jul. Romano inv. W. Hollar f.* 1637. *Ex collect. Arundeliana.* in fol. en t. et en losange.

—— 4 — 4162 La Continence de Scipion, et sa libéralité envers ses soldats. *Liberalitatis et continentiae exemplum.* Sans marque. Petit in fol. en t.

—— 20 — 4163 Scipion sur son tribunal, couronné par la Victoire, recompensant ses soldats. Sans marque, gravé dans le goût de *Leo Daris.* in fol. en t.

2. 16 — 4164 Le même sujet, gravé dans le même sens, à la pointe et au burin. Marqué: *Batista Franco fecit.* De la même grandeur.

6. —— 4165 La Continence de Scipion, grande et belle composition, sans les noms des Artistes. *Ant. Sal. exc. Romae* 1542. gr. in fol. en t. Belle et ancienne épreuve. très-rare.

—— 17 — 4166 La Continence de Scipion, tout autrement traitée. Belle composition, où se voit le Général, assis sur son tribunal, rendant la belle captive au jeune Prince son fiancé. Au bas une description latine. *Jul. Romanus inv. P. S. Bartholus sc.* in fol. en t.

—— 8 — 4167 Massinissa épousant Sophonisbe, fille d'Asdrubal, belle composition. *Julius Romanus. Petrus Sanctus Bartholus sc.* in fol. en t.

4168

4168 Frise de 14 pouces de large, sur 5 de haut, où se voient derriere une balustrade des Soldats entourés de toutes sortes d'armes, regarder en l'air avec surprise. *Id. inv. P. S. Bartolus sculp.* — 1 —

4169 Grande Frise d'environ 36 pouces de large, sur 7 de haut, représentant une cavalcade de gens de guerre, à la tête de laquelle se voit un Homme monté sur un cheval fougueux et portant un étendart surmonté d'un aigle. *Julius Rom. inv. Diana f.* Ill. Ill. Sigr. Scipione Gonzagga. *Diana Mantouana.* 2. 4 —

4170 La même piece, avec les mêmes inscriptions, une des premieres épreuves, très-bien conservée, mais jaunie par le tems. 3. — —

4171 Grand combat entre les Troiens et les Grecs, avec la mort de Patrocle qu'un Soldat emporte tout nud de la bataille. Piece marquée: *Julius Rom. inv.* Et plus bas: *Achilles defunctus.* Sans le nom du Graveur qui paroît être *Bonasone.* De 15 pouces de large, sur 9 de haut. — 8 —

4172 Le même sujet, gravé à l'eau forte dans le sens contraire, les figures de plus grande proportion, sans le nom du Peintre, mais avec le chiffre du Graveur L. D. *Leo Daris.* 22 pouces de larges, sur 13 de haut. 1. 20 —

4173 Combat en champ clos des Horaces et des Curiaces. *Ant. Salamanca excudebat. Romae. An.* 1541. Sans le nom des Artistes. Ancienne épreuve, avec quelques taches d'huile. gr. in fol. en t. — 21 —

4174 Tarquin faisant violence à Lucrece. Sans autre marque que le chiffre GMF. qui est celui de *George Ghisi Mant. F.* in fol. en t. — 8. —

4175

4. 2. 4175 Rémus et Romulus allaités par une louve, derriere elle le Fleuve du Tibre appuyé sur son urne, dans un beau fond de paysage montagneux, piece marquée: *Antonia B. Stella sculp.* 1676. et qui passe en France pour être *d'Antoine Stella*, frere de *Jacques* et *d'Antonia.* Le possesseur de notre cabinet, l'ayant rangé parmi *les Jules Romain*, on l'y a laissée. Gravure vigoureuse et superbe épreuve. Très-rare. gr. in fol. en t.

1. 5. 4176 Clélie fille romaine, avec ses compagnes en otages auprès du Roi Porsenna, passe le Tibre à la nage. Piece exécutée sur un grand fond de paysage montagneux. *Julius Romanus Inventor. (Diane de Mant.).* De 20 pouces de large, sur 15 de haut.

2. 14. 4177 Siege et prise de Carthagene par les Romains sous Scipion. Piece marquée: *Julius Romanus. Georgius. Pencz. Pictor Nurenberg. faciebat. Anno* 1549. De 21 pouces de large, sur 15 de haut.

16. 4178 La Mort de Régulus. Il est enfermé dans un tonneau garni de cloux la pointe en dedans pour être roulé du haut d'une montagne en bas. *ATTILIUS REGULUS INSIGNIS FIDEI ARGUMENTUM. Iul. Rom. inv. Apud Venetias* 1570. De 11 pouces de large, sur 10 de haut.

1. 1. 4179 Le même sujet, avec des différences et plus de figures. *Iulius Romanus inventor. Henricus van Schoel exc.* Au bas deux vers:

Et patriae et fidei dum Regule consulis unus,
Non dubitas diris ipse perire modis.

De 16 pouces de large, sur 12 de haut.

12. 4180 Régulus bafoué par les Carthaginois et conduit au supplice comme un criminel. Immense

mense composition. Piece marquée: *Julius Romanus Inventor. Georgius Mantuanus fecit.* De 21 pouces de large, sur 16 de haut. Epreuve retouchée, mais d'ailleurs bien tenue. — 13 —

4181 La même piece, ancienne épreuve, mais rognée et mal-conditionnée.

4182 Grande Bataille navale chez les Anciens, avec une représentation de leur marine. Piece marquée: *J. B. Mantuanus sculptor* 1538 d'après *Jules-Romain*, sans son nom. Superbe épreuve. Rare. De 22 pouces de large, sur 16 de haut. 1. 11 —

4183 Pompe d'un grand Triomphe, ouverte par quatre Enseignes à cheval, les têtes couvertes de peaux de lions, immense composition. Marquée: *Jul. Rom. Inventor. All Ill. Sigr. Mio e Patron Ossmo Sigr. de Vignier.* D. D. D. *Giovanni Dughet.* De 21 pouces de large, sur 16 de haut. 1. — —

4184 Grand Combat de gens à cheval et sur des chars chez les Anciens. Piece marquée: *Julius Romanus inv. Petrus Sanctus Bartholus sculp. Iacintus Paribenius Pistorien. formis.* De 18 pouces de large, sur 11 de haut. A la pointe et au burin. — 10 —

4185 Le même sujet, avec de grandes différences, gravé avec esprit dans le même sens à la pointe séche. Piece sans aucune marque ni lettre. Ancienne épreuve d'une teinte jaune. De 17 pouces de large, sur 12 de haut. — 13 —

4186 Entrevue de Scipion et d'Annibal, chaque général à la tête de son armée et séparé seulement par un torrent. Piece marqué: *Scipio et Hannibal Colloquuntur. Exc. Ant.* — 8 —

Ant. Salamanca 1541. De 21 pouces de large, sur 15 de haut.

— 21 — 4187 Victoire signalée remportée à Zama sur les Carthaginois par Scipion contre Annibal. Piece marquée: *P. Cor. Scipionis Victoria. Exc. Ant. Salamanca* 1540. Les deux pieces gravées par *Ravignano*, et cette derniere marquée d'un R. Même dimension. Bonne épreuve, hormis deux petites défectuosités aux angles gauches, avec une tache d'huile à l'un de ces angles.

2. — 4188 Le Triomphe de Titus et de Vespasien, d'après le tableau de *Jules-Romain*, du cabinet du Roi de France, gravé par *Louis Desplaces*. Du recueil de Crozat. De 22 pouces de large, sur 17 de haut. Superbe gravure à la pointe et au burin.

Sujets de la Fable.

20. — 4189 Naissance de Jupiter et de Junon, dans un paysage agreste, sans le nom du Peintre. Piece marquée: *Diana.* De 14 pouces de large, sur 10 de haut. Belle épreuve. Rare.

1. 16 — 4190 Le même sujet, avec le titre: *Jupiter at his Birth, is privily convey'd from Saturnus. Grav'd by Sim. Gribelin from the Picture of Julio Romano, in the Royal Galery at Kensington* 1712. Dans un paysage plus riche, in fol. en t.

8. 2 — 4191 Jupiter nourri par la chèvre Amalthée et soigné par les Curettes. Sans le nom des Artistes. Le Peintre, *J. Romain.* Le Graveur *J. B. Mantuano.* De 16 pouces de large, sur 10 de haut. Belle épreuve et piece rare.

4192 Le même sujet, gravé à l'eau forte dans le même sens. *Julius Rom. pinx. Petrus Sanctus Bartolus sculp.* gr. in fol. en t. — 8 —

4193 Jupiter et Junon qui se caressent. Carton de *Jules-Romain*, du cabinet du Duc d'Orléans. Gravé par *B. Lépicier.* in fol. — 10 —

4194 Jupiter et Alcmene, assis sur un lit. *Ibid.* Gravé par *Nic. Tardieu.* in fol. en t. — 2 —

4195 Jupiter dans toute sa majesté paroît devant Sémélé. *Ibid.* Gravé par *Jean Haussart.* in fol. en t. — 4 —

4196 Jupiter foudroyant les Géants qui escaladent le ciel, grande composition. Au bas quatre vers latins: *Affectasse ferunt regnum coeleste Gigantes etc.* Sans autre marque que les lettres CB qu'on interprête par *Corneille Bos ou Bus.* De 16 pouces de large, sur 12 de haut. Belle épreuve. 1. 3. —

4197 Vulcain dans sa forge travaillant avec ses Cyclopes. A droite Vénus debout tenant Cupidon devant elle. Avec le même chiffre que ci-devant, et la date de 1546. gr. in fol. en t. Belle épreuve. 1. 1. —

4198 Amphitrite couchée sur les nues, et Neptune sur son char se promenant sur les eaux. Sujet de plafond, en octogone. Savant racourci. *Jul. Rom. inv. Petrus del Po incid.* in fol. — 4 —

4199 Pluton sur son char, accompagné des trois Furies et du chien Cerbere. Sans le nom du peintre et avec les lettres I. Bo. *(Jules Bonasone).* in fol. en t. — 4 —

4200 Pluton sur son char sortant de son palais. *J. Romano. J. Troyen sc.* De la gal. de Bruxelles. Ancienne épreuve. in fol. — 1 —

— 20 — 4201 Vénus qui joue avec ses colombes et qui reçoit les caresses de Cupidon. Peint par *Jules-Romain.* Gravé à Paris par *C. G. Schultze* 1781. in fol.

— 4 — 4202 Orion à la poursuite d'une Nymphe de Diane. Tableau de *Jules-Romain* de la galerie du Roi de Prusse gravé par *Daniel Berger* 1766. in fol. en t.

— 13 — 4203 *Meleager et Atalanta.* La grande chasse de Calydon. Riche paysage bouché. *Giulio Romano del. Franc. Lonsing sculp.* 1772. gr. in fol. en t.

2. 13 — 4204 La Naissance de Memnon, fils de Tithon et de l'Aurore. Cybéle remet l'Enfant entre les mains de deux Génies. *Jul. Rom. inv. Georgius Ghisi Mant.* 1560. Estampe capitale. Riche composition. Au bas deux vers latins. De 16 pouces de large, sur 11 de haut. Très-belle épreuve.

2. 13 — 4205 La Mort de Procris, pleurée par Céphale son époux et les habitans des champs, dans un riche fond de paysage. *Julius Romanus Inventor.* Estampe avec le chiffre de *George Ghisi de Mantoue.* De 21 pouces de large, sur 15 de haut.

— 17 — 4206 Le jeune Hylas enlevé par les Nymphes à cause de sa beauté. *Hylas a Nymphis raptus. Julius Romanus inv. Petrus Sanctus Bartolus sculp. aq. fort.* Riche fond de paysage. De 20 pouces de large, sur 12 de haut.

— 4 — 4207 Sacrifice fait à Jupiter assis sur un trône élevé, les Sacrificateurs amènent pour victime un beau taureau. Piece sans le nom des artistes marquée: *Horatius Pacificus fornis,* avec deux petites défectuosités, l'une en

en bas à l'angle droit, l'autre en haut à l'angle gauche, et une gerçure au milieu. Ancienne épreuve, et belle gravure dans le goût de *M. Antoine*. De 15 pouces de large, sur 9 de haut.

4208 La Mort des Enfants de Niobé, tués par les flèches d'Apollon et de Diane dans les nues. *Julius Mantua inv. Phil. Galle fecit. H. Cock excud.* 1557. En haut à droite huit vers latins. De 16 pouces de large, sur 11 de haut. Une des premieres épreuves. 1. 18 —

4209 Amphitrite avec le trident de Neptune, montée dans un char, traîné par deux Cignes et par des Monstres marins, escortée par deux Amours montés, l'un sur un Capricorne marin, l'autre sur un lion à queue de poisson. Sans le nom du peintre. Pour celui du Graveur il est marqué au bas a l'angle droit par le chiffre I ⊕ V. Belle piece gravée à l'eau forte dans le goût de *Leo Davis*. De 17 pouces de large, sur 11 de haut. 1. 1. —

4210 Apollon sur son char traversant les airs, et Clytie couchée sur les nues, livrée à la jalousie. Piece sans aucune marque, en rond, d'environ 9 pouces de diamètre. 1. 12 —

4211 Le mystérieux Saturne, longue figure assise au pied d'un arbre, à côté de lui une pelle et appuyé sur sa faux, ayant devant lui ses trois fils dans l'adolescence. *Julio Romano inv. J. Bonasone f.* in fol. Rare. 2. —

4212 Vulcain dans sa forge, battant le fer sur l'enclume, derriere lui un Amour pliant son arc. Piece sans aucune marque, gravée à l'eau forte. in fol. — 4 —

— 4 — 4213 Mars et Vénus assis dans un riche pavillon sur un lit de parade, avec l'Amour qui caresse sa mere. Sans les noms des Artistes dont le Peintre est *J. Romano* et le Graveur *George Ghisi*. Une des premieres épreuves, qui a un peu souffert vers la marge d'en bas.

4 — 4214 Cupidon et Psyché couchés sur un lit de repos, au dessus l'Amour qui pose à chacun une couronne sur la tête. Sur un riche fond de paysage. *Julius Rom. inv. G. M. f.* 1574. gr. in fol. Epreuve vigoureuse.

— 6 — 4215 Diane au bain avec ses Nymphes, changeant Actéon en cerf. Sans autre marque qu' *Ant. Lafreri formis.* gr. in fol. en t. Epreuve un peu pâle, avant la retouche.

1. — 4216 Silène couché et endormi sous une treille, devant lui un Satyre abaissant un sep de vigne sur sa tête, à gauche une chèvre essaye de monter sur une table. Sans autre marque que le chiffre du *Mantuan.* in fol. en t.

— 1 — 4217 Offrande faite à la statue de Silène par les Nymphes, les Satyrs et les Faunes; au bas huit vers italiens. Sans autre marque qu'un B sur un dez. Espece de frise. petit in fol.

— 2 — 4218 Grande Bacchanale des Dieux, ou l'appareil des noces de Psyché et de l'Amour, le bain de Mars et de Vénus, avec le festin des Dieux, sujet exécuté en stuc sous la conduite et sur les desins de *Jules-Romain* au palais du T à Mantoue, et gravé par *Diane de Mantoue*, avec une dédicace par elle à Claude Gonzagga. Frise de 42 pouces de large, sur 14 de haut. En trois planches collées ensemble. Bonne épreuve.

4219. 3 F. La même piece, les trois planches séparées et avec les mêmes inscriptions. Superbe épreuve et d'une parfaite conservation. 3. 16—

4220 Le Triomphe de Bacchus, autre grande Bacchanale et savante composition poëtique portant la date de 1543, frise en trois planches qui, collées ensemble, composent une estampe de 32 pouces de large, sur 11 de haut. Sans le nom du Peintre, et marquée seulement: *Cornelius Bos fecit.* Rare et bien conservée. 3. ——

4221 La même piece, en petit, de 10 pouces de large, sur 4 de haut, marquée: *Ioan. Theodor de Bry fec. et exc.* Au bas six vers latins. Gravée d'une grande finesse de burin. —16—

4222 Bacchanale de figures poëtiques, comme Génies, Satyres, Faunes, Bacchantes, etc. etc. montés sur toutes sortes de bêtes rares, comme Eléphant, Giraffes, Dromadaires, Lions, etc. dont la marche est dirigée de droite à gauche. Sans aucune marque. De 18 pouces de large, sur 12 de haut. 1. ——

4223 Le Jugement de Pâris, en présence des Divinités de l'Olympe, grande composition poëtique. Piece marquée seulement: *Baltasar Bos fecit.* gr. in fol. en t. 3. 6.

4224 Hercule assis sur le chemin fourchu, délibérant entre la Volupté et la Vertu. *Deliberatio omnium difficillima.* Avec le chiffre *d'Adamo Mantuano.* in fol. en t. —8—

4225 Hercule assis à côté d'Iole. Sans autre marque que le chiffre *d'Adamo Mantuano.* En ovale. gr. in 4to. Jolie piece. —10—

4226 Hercule étranglant dans la forêt de Némée un Lion extraordinaire dont il porta ensuite —5—

suite la peau. Sans aucune marque. Piece attribuée à *Marc-Antoine.* gr. in 4to. Belle épreuve.

— 9 — 4227 Hercule étouffant dans ses bras le Géant Antée. Sa massue à ses pieds, et sa peau de lion contre un arbre. Sans marque, mais attribuée de même à *M. Antoine.* Belle épreuve. gr. in 4to.

— 1 — 4228 Diane partant pour la chasse, avec un levrier en laisse. Marquée du chiffre *d'Adamo Mantuano.* gr. in 4to.

2 — 4229 Minerve deux javelines dans sa main droite et son égide dans sa main gauche. Sans aucune marque. gr. in 4to.

— 4 — 4230 Apollon tuant le serpent Python à coups de flèches, piece marquée d'un dez, au bas huit vers italiens. p. in fol.

— 8 — 4231 Daphné embrassant le Fleuve Penée son pere appuyé sur son urne. Avec trois Nymphes qui lui apportent des présens. *Julius Romanus inv. Phil. Thom. exc. Romae.* p. in fol.

4. 13 — 4232 Vénus tenant un Satyre par une de ses cornes et le repoussant de son pied, tandis que l'Amour le tient par un bras. Sans aucune marque, que les lettres: M. L. *Mich. Lucchese.* p. in fol.

— 18 — 4233 Vénus assise dans un riche pavillon, entourée de trois Amours. Vulcain au fond, son marteau sur l'epaule. Marquée du chiffre de *George Mantuan.* in fol.

— 14 — 4234 Pan assis sur un tronc d'arbre enseignant à Vénus à jouer de la flûte champêtre, Cupidon à côté d'elle. Marqué du chiffre *d'Adamo Mantuano.* En ovale. p. in fol. Bonne épreuve.

4235

4235 Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troie avec son fils, le petit Ascagne. Piece marquée de même et de même exécution. Pendant. — 4 —

4236 Persée ayant coupé la tête à Méduse, foule au pied son corps. En clair-obscur de grisaille par *Edouard Kirkall* d'après un croquis attribué à *Jules-Romain.* in fol. — 3 —

4237. 2 Figures nues debout. 1) Endymion contemplant la Lune. 2) Une Nymphe se peignant sa longue chevelure. Sans autre marque qu' *Adamo Mantuano.* Petit in 4to. — 16 —

4238. 2 Feuilles du même sujet, gravé en deux sens différens. Philyre amoureuse de Saturne, métamorphosé en Cheval-Licorne. Sans marque. in 4to. — 18 —

4239. 2 Feuilles du même sujet, gravé en deux sens différens. Silène, conduit par un Faune tenant un Thyrse, l'une marquée du chiffre *d'Adamo Mantuano*, l'autre avec les lettres AA. in 4to. — 2 —

4240. 2 Feuilles du même sujet, gravé en deux sens différens, représentant les trois Parques à l'ouvrage. L'une, marquée: *Jul. Rom. inv. Sculptae in Palatio The.* gr. in 4to. en t. L'autre, intitulée: *Clotho colum baiulat, Lachesis net, Atropos occat. Julius Mantua inv. H. Cock excude.* 1561. in fol. en t. Deux bonnes épreuves. 2 —

4241. 2 Feuilles. 1) Un Fleuve assis au pied d'un monument, un Amour devant lui versant de l'eau d'une petite urne. Marquée J. B. M. 1538. *J. B. Mantuan.* 2) Deux Amours sur l'eau, au milieu quatre chevaux marins. Sans marque. in 4to. en t. — 20 —

1 — 4242. 2 Feuilles représentant le même sujet, gravé en deux sens différens, savoir: Jupiter au haut des airs pressant les nuages pour faire pleuvoir sur la terre et fournir d'eau les Fleuves occupés de leurs urnes. Piece gravée au burin et marquée d'un dez avec quatre points. Au bas huit vers italiens, attribuée aussi au *Primatice.* in fol.

16 — 4243. 2 Feuilles de Mythologie sur de beaux fonds de paysages, ornés de jolies figures qui paroissent de l'invention de *Jules-Romain* et du burin de *Jules Bonasone*, représentant des sujets de l'histoire de Psyché. Sans aucune marque, in fol. en t. Belles épreuves.

1 — 4244 Défi de musique d'Apollon et de Marsyas, celui-ci sur la flûte champêtre et celui-là sur la lyre, *Julio Romano inv. Io. Episcopius fec*, avant son nom. p.in fol. en t.

8 — 4245 Préparatifs pour un sacrifice, les sacrificateurs conduisent les victimes, deux beaux taureaux et un fort belier, avec deux énormes Eléphants. Piece marquée: *Giulio Romano Inventor. Benetto Stefani exc.* Gravure au burin. De 16 pouces de haut, sur 13 de large. Rare.

1 — 4246 Les Pêcheurs retirant leurs filets, d'après le dessin de *Jules-Romain* du cabinet de Crozat. Dans le goût de l'original, lavé au bistre. Gravé en cuivre par *le Comte de Caylus* et en bois par *Nic. le Sueur.* gr. in fol. en t.

8 — 4247 La même piece, gravée à l'eau forte par *Péne.* gr. in fol. en t, avec quelques petites taches.

Sujets

Sujets allégoriques et de fantaisie.

4248 Combat d'un lion et d'un cheval. Piece marquée en haut sur l'écriteau : *Julio Romano.* En bas le chiffre *d'Adamo Mantuano.* En ovale. p. in fol. en t. Belle épreuve. 6. —

4249 Deux Amours conduisant un quadrige vers un Dieu-Fleuve. — *Animi imperio sensuum obsequio.* Sans les noms des Artistes. En ovale. p. in fol. en t. 1. 1. —

4250 Deux Amours se promenant sur la mer, montés sur des dauphins. Avec le chiffre *d'Adam Mant.* En ovale. p. in fol. en t. 1. 3 —

4251 Trois hommes occupés à échauder un porc. Piece sans aucune marque. gr. in 4to. en t. Bonne épreuve. — 4 —

4252 Bellone assise sur une avance de pierre, une épée dans la main droite et un bouclier sous le bras gauche, devant lui un Amour, assis sur un loup. *J. R. inv.* Avec le chiffre *d'Adamo Mant.* gr. in 4to. en t. — 1 —

4253 Grande figure aîlée, caractérisant le Génie de la Guerre, entourée d'armes offensives et défensives. *Julius Romanus inv.* Le chiffre *d'Adamo Mant.* gr. in 4to. en t. Bonne épreuve. — 14 —

4254 Figure nue d'Apollon, une lyre dans sa main gauche et une baguette dans sa droite. Sans aucune marque. in fol. — 16 —

4255 Une Victoire, grande figure aîlée et drapée, tenant un globe devant elle. Exécutée sur un fond noir et marquée du chiffre de *George Ghisi Mantuano.* in fol. 1. —

4256 Deux Hommes nuds, portant un petit garçon dans un panier, sujet inconnu, sans aucune marque. gr. in 4to. en t. 3. —

— 4 — 4257 Bacchanale d'Enfans, où se voit Bacchus ivre monté sur un tigre qui mange du raisin à même d'une grande jatte. Sans aucune marque. p. in fol. en t.

7. 1 — 4258. 2 Feuilles représentant les quatre Saisons. 1) Le Printems et l'Eté figurés par des Femmes en pied, avec des cornes d'abondance, l'une de fleurs, l'autre de fruits. 2) L'Automne et l'Hiver, représentés par des figures d'Hommes, en pied, l'un jeune avec des grapes de raisin, l'autre vieux avec du bois à brûler sous le bras. Marqués: *Jul. Rom.* Gravés à l'eau forte, dans le style des peintres. in fol. Les figures de 8 pouces 5 lignes de haut.

— 6 — 4259 La grande Pêche aux dauphins avec des filets. Le chiffre *d'Adam Mant.* in fol. en t.

— 11 — 4260 Jeune Homme nud, couché sur un lit à côté d'une jeune Femme aussi nue, les bras passés autour de leurs corps. *Julius Roman. pinx. Barth. Crivelari inc. Venetiis.* in fol. en t. à l'eau forte.

— 1 — 4261 Mars et Vénus aux bains, servis par les Amours. *Dalle Pitture a fresco di Giulio Romano, in una Camera del Palazzo chiamato del T. fuori di Mantova. Gio. Davide Pitt. disegno, e fece.* gr. in fol. en t.

— 1 — 4262 Deux sujets de Bacchanales, imprimés sur une feuille, marqués tous deux: *Dalle Pitture a fresco di Giulio Romano. In una Camera del Palazzo chiamato del T fuori di Mantova. Gio. Davide Pit. disegno e fece.* gr. in fol. en t.

1. 23 — 4263 Sujet qui paroît pris d'un basrelief antique. Quatre hommes de différens âges, autour de la statue d'un jeune Hercule sur un socle

socle et à côté un autel où le feu brûle, piece attribuée à *J. Bonasone* ou à *Battista Franco.* Sans aucune marque. in fol. presque carré.

4264 Des Architectes qui travaillent à la construction d'une forteresse. Sans aucune marque, piece gravée à l'eau forte d'une pointe ressentie. in fol. en t. 1. ——

4265 Grande Assemblée de gens de guerre, la plûpart casqués et cuirassés. Au milieu un homme nud, assis sur un siege de bois et à côté de lui un jeune Guerrier qui lui ôte le reste de son vêtement. Sans aucune marque, gravé à l'eau forte dans le goût de *Leo Daris.* gr. in fol. en t. —9—

4266 Combat de cinq Hommes contre des Lions et d'autres animaux féroces. Piece marquée: *Nicolo van Aelst for. Romae.* A gauche sur un tronc d'arbre se trouve la date de 1532. Gravée par *M. Antoine,* sans son nom. De 16 pouces de large, sur 10 de haut. Rare. 1. 21—

4267 Les différens genres de tortures institués chez les Romains par Jules César. *Jul. Romain inv.* Sans le nom du graveur. De 16 pouces de large, sur 10 de haut. 1. ——

4268 Le même sujet, gravé dans le sens contraire d'une pointe beaucoup plus vigoureuse. Sans aucune marque. Même grandeur, avec quelques taches d'eau. —12—

4269 Belle Colonnade où se voient sept figures, dont un Philosophe assis vers la droite et derriere lui deux hommes en longues robes, et vers la gauche quatre autres figures, dont deux debout et deux agenouillées, montrant au doigt le Philosophe assis. Ancienne gravure 1. 9—

gravure à l'eau forte, d'après *Jules-Romain.* De 19 pouces de large, sur 13 de haut.

1. 7— 4270 Piece satyrique, *la Justice corrompue.* Un Juge assis sur un haut tribunal, prête l'oreille à trois figures barbues qui lui montrent des bourses pleines, tandis qu'il semble éconduire une Femme et un Homme avec un jeune garçon. Belle gravure à l'eau forte, d'après *Jules-Romain*, sans nom. De 16 pouces de large, sur 12 de haut.

2. —— 4271. 25 Frises, non compris le titre avec la dédicace, toutes de cinq pouces de hauteur et de différente largeur, montées sur neuf grandes feuilles in fol. contenant divers sujets de l'histoire de l'Eglise en Italie etc. *Julius Romanus inv. Petrus Santes Bartolus.*

1. 1— 4272. 9 Feuilles portant pour titre: *Giove che fulmina li Giganti, Rappresentato in Pittura da Giulio Romano con arte maravigliosa in Mantua nel Palazzo ducale detto del T. e disegnato et intagliato da Pietro Santi Bartoli.* De différente grandeur.

ROMA-

ROMANELLI *(Giovanni Francesco) Peintre d'histoire de Viterbe, né 1617 et mort dans sa patrie en 1662. Après avoir essayé de plusieurs maîtres, il entra dans l'école de Pietre de Cortone et devint en peu de tems un de ses meilleurs disciples. A Rome il fut employé au Vatican, et dans deux voyages qu'il fit en France il y peignit plusieurs beaux ouvrages, sur-tout les tableaux qui se voient au Louvre.*

4273 Sacrifice d'Elie et des Prophetes de Baal, en haut l'épigraphe: *Aqua plus Ignis valebat. Sup. 16. F. Romanelli del. C. B. sculp. (Corn. Bloemaert).* in fol. — 6 —

4274 Tirsénia, mere d'Harmonillus, changée en limonier. *Id. del. Corn. Bloemaert sculp.* in fol. — 10 —

4275 Jason enlevant la toison d'or, en haut le médaillon d'un Cardinal, porté par trois Anges aîlés. *Fr. Romanell. Corn. Bloemaert sc. Romae.* in fol. 1. 13 —

4276 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, et au lieu du Médaillon les armes d'un cardinal. *Id. del. J. Nolin fecit.* in fol. — 2 —

4277 St. Caietan Thienus à genoux, recevant les ordres de Dieu, qui est à droite sur un nuage. *S. Caietanus Thieneus congregationis clericorum regularium Fundator. F. Romanel. in. G. Randon sc.* 1668. in fol. — 11 —

4278 *Apum Triumphus;* une Victoire assise sur un amas d'armes et de spolies, tenant — 10 —

nant une palme d'une main et l'écusson aux armes du Cardinal Barberini de l'autre. *Id. del. Michael Natalis fec. Romae.* in fol.

— 7 — 4279 Prise d'une ville en Egypte, et sur le devant un crocodile percé d'une flèche; sur le second plan un rude combat, et vers le fond la même ville en feu. Sans le nom du Peintre. *G. Au. f.* in fol.

— 4 — 4280 Un Roi sur le point d'immoler une jeune Personne a le bras arrêté par une autre femme. *Romanel. inv. G. And. sc. et exc.* in fol.

— 2 — 4281 Une jeune Princesse, entourée de trois Femmes, se voit expirante sous un pavillon. Un Guerrier y accourt. *Rom. G. Au. sc. et ex.* in fol.

Ces trois sujets ont été dessinés et gravés à l'eau forte pour une Poëme épique du tems.

— 4 — 4282 Deux Bergeres et un Berger cueillent des jets d'osier pour lier Silene endormi au pied d'un rocher, et pour le faire chanter. *F. Romanell. del. G. A. IV. excudit.* De 14 pouces de haut, sur 12 de large.

— 8 — 4283 Tancrede abordant Herminie qui l'introduit dans la famille pastorale. *Romanelli delin.* avec le chiffre du Graveur, qui est *Arthur Pond.* 1734. Piece dans le goût du dessin lavé au bistre. in fol. en t.

— 18 — 4284 Hercule et Omphale. L'Amour présente le fuseau et la quenouille à Hercule assis auprès d'Omphale qui tient la massue. *Romanelli pinx. J. Bap. Michel sculp.* 1779. in fol. en t.

— 8 — 4285 La Présentation de la jeune Vierge au temple, grande composition. *Franciscus Romanelli pinx. Christophorus Lederbasch del. et fecit.*

fecit. Gravé à la grosse pointe. gr. in fol. ceintré.

4286 Le Frapement du Rocher, tableau de *Jean François Romanelli*, dans l'appartement de la Reine à Paris au vieux Louvre, gravé par *Jean Haussart.* gr. in fol. — 9 —

4287 Les Israëlites recueillant la Manne, tableau de *J. F. Romanelle* du cabinet de la Reine au vieux Louvre, par *Jean Raymond.* De 18 pouces de large, sur 15 de haut. — 13 —

4288 Sujet allégorique sur un fond de paysage, et devant des Guerriers de qui l'attention est dirigée vers un pigeon tenant dans son bec un rameau de laurier; à gauche une figure portée sur un nuage cherche à attraper un autre pigeon volant. *Fr. Romanell. Viterb. del. C. Bloemaert sc. Romae.* gr. in fol. en t. — 12 —

4289 Le même sujet, gravé dans le même sens avec des différences, les figures de plus grande proportion. Vers la droite un Ange fait voltiger un banderole sur laquelle on lit: *Tu ad Tenebras ego ad Radios. Id. inv. C. de la Haye. Rome.* De 20 pouces 6 lignes de large, sur 15 de haut. — 12 —

4290 Autre sujet allégorique, les Philosophes grecs, de l'école de Platon, en conférence dans le jardin d'Académus. *Id. inv. Id. fec.* Même dimension que la piece précédente. — 21 —

4291 Sujet de Thèse dédiée au Cardinal Rospigliosi, tout en haut son portrait en médaillon, couronnant un cadre d'architecture qui renferme la conquête de la Toison d'or. Piece marquée: *Romanell. Viterb. del. C. Bloemaert sculp. Romae.* De 26 pouces de haut, sur 15 de large. — 2 —

3 2 — 4292 Grand sujet de Thèse, au bas cette dédicace : *Francesco Rasponi Ravennat. Seminarii Romani Convictore propugnante in Collegio Rom. Societ. Iesu pro Laurea Doctoratus. Anno* 1661. L'Allégorie est enfermée dans un grand cadre d'architecture et représente à gauche le Tems et au milieu Minerve entourée des Sciences. Piece marquée : *J. F. Romanellus inv. et del. Guill. Vallet, Parisinus sc.* Le bas, marqué : *Stephanus Picart sculp.* contient les propositions de la Thèse. De 38 pouces de haut, sur 26 de large.

RONCALLI *(Carlo) Peintre Romain, florissant vers 1725. Il a peint beaucoup de sujets de dévotion.* —

— 17 — 4293 *Sancta Agnes a monte Politiano Virgo Ordinis Praedicatorum.* La Sainte est à genoux aux pieds de la Vierge, tenant un Enfant sur ses bras. *Carolus Roncalli inv. et pinx. Gaspar Massi del. et sculp.* in fol.

ROSA *(Francesco) Peintre, Poëte et Historien, né à Séville en 1588. Dans ses voyages en Italie, il s'est appliqué principalement à étudier les ouvrages de Raphael. Il mourut dans sa patrie en 1654, laissant une bonne histoire de la peinture, imprimée à Séville en 1649. Du reste il y a eu plusieurs Artistes qui ont porté le nom de François Rosa, ce qui jette de la confusion sur cet article.*

4294 La Mort de Caton d'Utique, belle composition de gens de guerre et de philosophes. Il est couché à terre, avec les entrailles lui sortant du ventre et l'air mourant, mais résigné. Marquée: *Fran. Rosa inv. pinx. et del.* Sans le nom du Graveur. Au bas douze vers latins. De 15 pouces de large, sur 12 de haut. Bonne épreuve, et belle effet de nuit. 2. 1.

4295 Agrippine abordant en Italie avec les cendres de Germanicus enfermées dans une cassette; très-belle et très-riche composition. *Fran. Rosa pinx. et delin. Caesar Fantettus sculp. Romae* 1673. De 26 pouces de large, sur 18 de haut. Belle gravure à la pointe et au burin. Avec quelques taches de peu d'importance. Piece très-rare. 1. 22.

4296 Jeune Guerrier, assis à côté d'une jeune Femme dans un char traîné par deux chevaux fagueux. Au dessus du Guerrier plane un aigle tenant un casque dans ses serres 2. ——

prêt

prêt à le lui poser sur la tête. A droite se voit un Dieu-Fleuve appuyé sur son urne, à gauche Pallas s'avance vers le char, et présente un sceptre au jeune Héros. Le lointain offre les murs d'une grande ville qui pouroit être Athènes et la scene que l'on vient de décrire, l'histoire de Pisistrate et de sa grande Femme Athénienne en Pallas. — Piece marquée: *Fran. Rosa Sen. inv. Orat. Bruni Sen. sculp.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut.

1. 12. 4297 Jeune Femme ressuscitée par l'intercession de St. Antoine l'Hermite auprès de la Ste. Vierge assise dans les nues, tenant l'Enfant devant elle. Belle et riche composition. Marquée: *Franco. Rosa. Romano. Carolus de la Haye incid.* De 25 pouces de haut, sur 17 de large.

ROSA *(Salvator) Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Renella, aux environs de Naples en 1615 et mort à Rome en 1673. Il se forma principalement à l'école de l'Espagnolet. Salvator choisit Rome pour son séjour le plus ordinaire: il y étudia avec application les Peintres célèbres qui y ont laissé des monumens de leur génie. Il a peint quelques tableaux d'histoire, mais à la fin il s'en est tenu au Paysage, et il est devenu un des plus grands Paysagistes qu'ait produit l'Italie.*

On a de sa main un assez bon nombre d'Estampes gravées à l'eau forte avec beaucoup d'esprit. Le grand caractere de ses têtes et la vivacité de son expression, animent presque toutes ses productions. D'ordinaire il marquoit ses Estampes d'un S et d'un R joints ensemble ꝛ *et souvent de son nom.*

Gravures à l'eau forte de S. Rosa.

4298. 2 Feuilles de Femmes nues assises à la campagne, l'une les deux bras passés autour d'un arbre: l'autre assoupie au pied d'une roche, le visage appuyé sur ses deux mains croisées. Avec le chiffre. in 8vo. — 19 —

— 16. 4299. 4 Feuilles en forme de frises, de 8 pouces de large, sur 4 de haut, avec le chiffre, représentant des Fleuves, des Tritons, des Faunes, des Satyres et des Monstres marins.

— 12 — 4300. 2 Feuilles sur des fonds de paysages sauvages. 1) Ferragus faisant pénitence de ses péchés, tiré de l'Arioste. 2) Un Saint robuste attaché par les deux mains au dessus de sa tête à un arbre. En bas vers la droite se voit une croix de bois. Pieces marquées: *S. Rosa.* in fol.

1. 5 — 4301. 2 Feuilles de même. 1) Apollon assis au pied d'un arbre et vis-à-vis de lui une Muse lui présentant quelque chose dans ses deux mains. 2) Glaucus sortant de la mer veut saisir Scylla. *S. Rosa.* in fol.

1. 2 — 4302. 2 Feuilles, de même. 1) Cérès en reconnoissance de l'hospitalité qu'elle a reçue de Phytale, lui enseigne la culture du figuier. 2) Un Guerrier assis à terre, dort la tête appuyée sur son bouclier, et à gauche sur le plan du milieu un Dieu-Fleuve repose sur son urne. *S. Rosa.* in fol.

— 9 — 4303. 2 Feuilles représentant le même sujet, vu de deux côtés différens, savoir: Jason tuant le Dragon, gardien de la toison d'or. Les deux pieces marquées: *Rosa*, paroissent originales. in fol.

Cinq Pieces diverses, de 17 pouces de haut, sur 10 de large, avec des inscriptions latines et marquées: *Salv. Rosa inv. sc.*

— 18 — 4303b) Alexandre visitant Diogène, assis à l'entrée de son tonneau aux portes de Corinthe.

4304 Aléxandre, décidant sur l'art de la peinture dans l'atelier d'Apelle. — 18 —

4305 Le Génie de Salvator Rosa, Allégorie, avec l'inscription: *Ingenuus, Liber, Pictor successor etc.* — 13 —

4306 Platon dans les jardins d'Académus, discourant avec ses Disciples. 1. 9 —

4307 Démocrite, assis au pied d'un monument, médite sur le néant des choses humaines. — 1. 8. —

Deux grandes feuilles, de 28 pouces de large, sur 18 de haut, savoir:

4308 Régulus enfermé par les Carthaginois dans un tonneau garni de clous pour être roulé du haut d'une montagne. Belle et grande composition. 3. —

4309 Polycrate, Roi de Samos, arrêté par un Satrape de Perse, subit le supplice de la croix. 2. 23 —

Deux chef-d'oeuvres à l'eau forte, surtout la derniere piece, toutes deux en belles épreuves.

Deux grandes feuilles, de 28 pouces de haut, sur 18 de large.

4310 Le petit Oedipe trouvé sur le mont Cithéron attaché par le talon à un arbre et sauvé par un berger. 2. 22 —

4311 Jupiter, du haut de l'Olympe, foudroie les Géants et les précipite dans le Tartare. 3. 4 —

Deux superbes pieces qui font pendans.

Sujets divers gravés d'après Rosa par différens Artistes.

4312. 60 Sujets militaires numérotés, montés sur sept grandes feuilles, contenant des Sol- 1. 5 —

dats, des Bandits et autres figures, soit seules, soit en groupes, y compris le titre qui porte: *Salvator Rosa invenit. — A Paris chez H. Bonnart, rue St. Jacques au Coq.* in 8vo.

— 13. 4313. 20 Sujets, contenant l'oeuvre de *Salvator Rosa* gravé en grand par *lui même*, et copié ici en petit in 4to. Suite sans aucune marque ni d'adresse.

— 2 — 4314 La piece nommée communément: *Saint Guillaume faisant pénitence. Salvator Rosa pinx. v. Prenner inc.* De la gal. de Vienne. p. in fol.

— 4 — 4315 Buste d'un vieux Soldat barbu tenant la garde de son épée. *Painted by Salv. Rosa, engraved by C. W. Baillie.* p. in fol. Piece gravée à l'eau forte avec de la maniere noire.

— 2 — 4316. 2 Paysages imprimés sur la même feuille. 1) Contrée sauvage, trois Soldats dans une gorge de montagne. *Salv. Rosa pinx. Jos. Goupy fecit Londini.* 2) Hagar, un Ange lui montre une source. *Jos. Goupy fecit et invenit Londini.* in fol.

— 2 — 4317. 2 Sujets imprimés sur la même feuille. 1) Glaucus et Scylla au bord de la mer. De 9 pouces de haut, sur 7 de large. 2) Glaucus en monstre marin, tenant dans chaque main un cep de vigne, en carré de 11 pouces de diamètre. *Salv. Rosa p. Jos. Goupy fecit.*

— 4 — 4318. 2 Feuilles de Paysages montagneux. 1) *Jacobi Somnium.* L'Echelle mystérieuse de Jacob. 2) *Augures.* Les Augures à la campagne observant le vol des oiseaux. *Salvator Rosa pinx. Jos. Goupy fecit Londini.* De 16 pouces de large, sur 10 de haut.

— 5 — 4319. 2 Feuilles de contrées sauvages. 1) Jésus assis dans le désert, tenté par le diable. 2) Le

2) Le Samaritain charitable versant de l'huile et du vin dans la plaie de l'homme blessé par les brigands. *Salv. Rosa pinx. P. Casteels exc.* De 17 pouces de haut, sur 12 de large. Eaux fortes.

4320. 2 Feuilles de contrées sauvages. 1) *Tobit.* L'Ange au bord d'un canal ordonnant au jeune Tobie de prendre le poisson. 2) *Latrones.* Cinq brigands en conversation au bord d'un canal. *Salv. Rosa pinx. Jos. Goupy fecit. Londini.* Eaux fortes, et même dimension. — 21 —

4321. 2 Feuilles de Soldats dans des lieux déserts. 1) Quatre Soldats en différentes attitudes. 2) Cinq Soldats dont deux assoupis. *Peint par Salvator Rose. Gravé par Ph. Parizeau.* in fol. — 8 —

4322 *Three Soldiers.* Trois Soldats sur une éminence en conversation. *Salv. Rosa p. James Heath sc.* 1788. in fol. Au burin. — 16 —

4323 *Tobit.* L'Ange ordonnant au jeune Tobie de prendre le poisson. *Salv. Rosa pinx. Gab. Smith sculp.* Tableau du cabinet du Comte de Chesterfield. *John Boydell exc. London* 1767. in fol. A la pointe et au burin. — 3 —

4324 Diogène, accompagné de deux autres Philosophes, est prêt à jetter sa tasse comme meuble inutile, en voyant un jeune garçon à une fontaine boire dans le creux de sa main. Au bas huit vers françois. *S. Rosa pinx. F. Chereau exc.* in fol. — 10 —

4325 Diogène assis à l'entrée de son tonneau reçoit la visite d'Aléxandre, accompagné de sa cour. Au bas huit vers latins. *Salvator Rosa pinx. Thomas Redi delineavit. Io. Balth. Probst direx.* — 16 —

— 7 — 4326 Cincinnatus labourant son champ au moment qu'on lui apporte les faisceaux et les autres marques consulaires. *Salv. Rosa pinx. Thomas Redi delineavit. Io. Balth Probst dir.*

Piece faisant pendant avec la précédente, de 20 pouces de haut, sur autant de large dans de riches fonds de paysages.

1. 4 — 4327 Grande figure de Diogène, debout au pied d'un rocher, prêt à jetter sa tasse en voyant boire un jeune garçon dans le creux de sa main. *Salvator Rosa pinx. Guliel. Ryland sculp. Mezzotinto.* Belle piece. De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

1. 5 — 4328 Le Roi Saül consultant la Pythonisse pour savoir l'issue du combat qu'il alloit livrer aux Philistins, et le Prophete Samuel lui apparoissant pour lui annoncer sa défaite. *S. Rosa pinx. A Laurentius fec.* De 18 pouces de haut, sur 12 de large. Belle gravure à l'eau forte.

1. 16 — 4329 Jonas prêchant la pénitence aux Ninivites. Le tableau à l'église du château de Friedrichsbourg en Dannemarc. Peint par *Salvator Rosa.* Gravé à Copenhague par *J. M. Preisler.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

1. 20 — 4330 Saint Jean prêchant dans le désert. *Ego sum Vox clamantis in Deserto.* Grande composition. *Id. p. Jos. Goupy fecit. Londini.* De 20 pouces de haut, sur 13 de large. Belle eau forte.

1 14 — 4331 Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. *Ecce aqua quid me baptizari prohibet?* grande composition. *Id. pinx. Id. fecit.* Même dimension.

4332 Grande Bataille contre les Turcs. Le tableau du cabinet du Marquis Gherini. *Salvator Rosa pinx. Lorén. Lorenzi dis. e sculp.* De 19 pouces de large, sur 13 de haut. A l'eau forte. — 4 —

4333 Diogène, ou un autre Philosophe cinique, assis au pied d'un arbre, sa tasse à côté de lui et sa main sur sa barbe, avec l'air rêveur. *Salv. Rosa delin. A. Pond fec.* 1735. Dessin lavé au bistre. Ovale grand in fol. en hauteur. — 21 —

Paysages.

4334. 2 Feuilles de Paysages marines: 1) St. Antoine de Padoue, prêchant aux Poissons. 2) Les Augures, sept figures diverses sur le devant discourant. *Salvator Rosa pinx.* La premiere marquée: *J. F. Le Bas sc.* La seconde, à l'eau forte par *Martiny* et terminée par *J. F. Le Bas.* Petit in fol. en t. Jolies pieces. — 22 —

4335. 2 Feuilles de Paysages, avec de hautes montagnes escarpées, pieces ornées de figures rustiques et militaires, distribuées sur divers plans. *Salvator Rosa pinx. J. Ossenbeck fec.* gr. in fol. en t. Rares. 1. 23 —

4336 Paysage montagneux orné de ruines, et sur le devant un pont de pierres à deux arches, traversé par un Paysan qui conduit devant lui un cheval et un boeuf. *Salv. Rosa pinx. B. Godfrey sc.* gr. in fol. en t. — 2 —

4337 *Les Femmes laborieuses*, ou les Lavandieres, riche paysage, orné de vastes ruines. Peint par *Salvator Rosa.* Gravé par *Me.* — 11 —

Me. Maugeiu. De 18 pouces de large, sur 15 de haut. Belle gravure.

2. — 4338 Le Mont Vesuve, vue dans le lointain, et sur le devant une riche marine, ornée de beaucoup de figures. Peint par *Salvator Rosa*, et gravé par *René le Charpentier*. De 22 pouces de large, sur 17 de haut. Belle gravure.

2 — 4339 *The Travellers Returning Home.* Les Voyageurs retournant chez eux. Beau paysage montagneux. *S. Rosa pinx. R. Dodd fecit* 1792. *Mezzotinto.* De 26 pouces de large, sur 18 de haut.

6 — 4340 St. Jean prêchant dans le désert, riche composition. *Salv. Rosa pinx. I. Brown aqua forti fecit Londini.* Belle eau forte avant qu'elle ait été terminée au burin. De 22 pouces de large, sur 16 de haut. Très-rare.

ROSA ALBA, *plus connue sous ce nom que sous celui de Carriera, son nom de famille, célèbre Peintresse en miniature et en pastel, naquit à Venise en 1672. Un talent décidé pour ces deux genres de peintures, lui acquit de bonne heure une réputation générale. Elle est morte à Venise en 1757, âgée de 85 ans. Le cabinet des pastels de la galerie de Dresde suffit pour donner la plus haute idée des talens pittoresques de cette habile fille.*

4341 Rosalba Carrieri, Pittrice, à mi-corps, peinte par *elle même. Gio. Dom. Campiglia del. M. Pitteri sc.* in fol. — 7 —

4342 Les quatre Saisons, caractérisées par leurs attributs. *Rosalba pinx. Cl. Duflos sc.* petit in 4to. en ovale et en tr. — 1 —

4343 Le Printems, jeune Personne à mi-corps, au bas quatre vers françois. *Rosa Alba Carriera pinx. Lépicié sculp.* in 4to.

4344 Le bel Anglois, portrait en buste d'un jeune homme, tiré du cabinet des pastels de la galerie de Dresde. Peint en pastel par *Rosalba Carriera.* Gravé par *Joseph Canale à Dresde* 1767. in fol. — 7 —

4345 Jeune Angloise en buste, tenant des fruits dans son tablier et une belle pêche dans sa main. *Rosalba pinx. Iac. Watson fec: Mezzot.* in fol.

4346. 4 Feuilles, les quatre Saisons, figurées par quatre jeunes Personnes à mi-corps, sur — 12 —

des

des fonds de paysages, avec les attributs de chaque saison et ajustées dans le costume de leur tems. Au bas de chaque figure quatre vers françois. *La Rosalba pinx. De F... sculp.* in fol.

ROSSETTI, *(Mattia) Peintre florentin, se forma à Rome en copiant les ouvrages de Raphael et de Polidore. De retour dans sa patrie, il composa quelques grands tableaux d'histoire et une infinité d'autres. Rosetti mourut à Florence en 1650, âgé de soixante et douze ans. Le tableau suivant, conservé dans le palais du Grand-Duc de Toscane à Florence à été gravé à Augsbourg par les soins du chevalier Gaburri.*

— 2 — 4347 Le Pape Aléxandre IV, inspiré par la Vierge-Marie, donne son approbation en plein consistoire à l'ordre des Servites. *Matthaeus Rossetti pinx. Florentiae. Ioh. Balthasar Probst sculp. Aug. Vind.* De 21 pouces de large, sur 14 de haut, piece ceintrée.

ROSSI *(Andrea) Romain, Dessinateur et Graveur, florissant à Rome, vers 1730. Il a gravé d'après Ann. Carrache, P. de Cortone, Pom. Battoni etc.*

4348 Portrait à mi-corps du Pape Innocent XIII. tenant une grande feuille dans la main. Au bas quatre vers latins. *Andreas Rossi del. ad vivum et sculp. Romæ.* gr. in fol. En ovale. — 2 —

ROSSI

ROSSI *ou de* RUBEIS *(Girolamo) Graveur au burin, travailloit à Rome au commencement du dernier siecle et grava sur-tout un grand nombre de Portraits pour diverses Suites.*

— 8 — 4349. 2 F. 1) Petrus, Presbyter Cardinalis Priolus Venetus, creatus 1706. *Franciscus Trevisani pinx.* 2) Nicolaus Coscia Neapolitanus Archiepiscopus Trajanopolitanus — Presbyter Cardinalis 1725. *Paulus de Matteis del. et pinx. Hieronymus Rossi sculp.* petit in fol. En ovale.

— 2 — 4350. 2 F. 1) Francesco de Backer, Pittore. 2) Carlo Francesco Poerson, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Girolam. Rossi sculp.* in fol.

— 2 — 4351. 2 F. 1) Christofano Schwarz, Pittore. 2) Quintino Messis detto il Fabbro o il Ferraro, Pittore. *Gio. Dom. Ferretti del. Girolamo Rossi sc.* in fol.

— 2 — 4352. 2 F. 1) Jacopo Coppi, detto Jacopo di Meglio, Pittore. 2) Tommaso Manzuoli, detto Maso da San Friano. *Gio. Dom. Ferretti del. Girol. Rossi sc.* in fol.

ROSSO *dit* MAITRE ROUX, *né à Florence en 1496 et mort à Fontainebleau en 1541. Sans aucun maître Rosso se forma sur les ouvrages de Michel-Ange et du Parmesan. Après avoir peint plusieurs tableaux dans les églises de Florence, il se rendit à Rome, où il étoit connu par quelques dessins finis. De là il passa à Venise, et de Venise il se rendit en France, où François I. le souhaitoit depuis longtems. Ce fut le Rosso et ensuite le Primatice qui porterent en France le grand goût de peindre des écoles d'Italie. Ses manieres plurent fort au Roi. Il lui présenta des tableaux qu'il avoit peints en revenant de Venise. Ces tableaux agréés, le Rosso fut nommé Surintendant de tous les ouvrages de Fontainebleau et ensuite Chanoine de la sainte Chapelle de Paris.*

Maitre Roux, aussi bon Architecte que grand Peintre, fit bâtir la grande galerie de Fontainebleau, qu'il décora non seulement de morceaux de peinture, mais encore de belles frises et de riches ornemens de stuc. Le Roi fut si content des ouvrages de ce peintre, qu'il le combla de biens.

Dans

Dans le plus brillant de sa fortune, Maître Roux, chagrin d'avoir accusé injustement François Pelegrino son ami, d'un vol qui lui avoit été fait, se voyant ensuite poursuivi en justice et l'accusé justifié lui demandant réparation, il prit un poison violent qui le fit périr le même jour à Fontainebleau, à l'âge de quarante-cinq ans. —

2 — 4353 Il Rosso, Pit. e Arch. Florent. Maître Roux, en grande barbe, de profil et en buste. *Baron fecit.* in fol.

5 — 4354 Buste d'une figure de jeunesse, vue de profil ajustée dans le goût oriental. Sans marque. petit in 4to.

1. 9 — 4355 Grande figure en pied, de 14 pouces de proportion, la tête couverte du mufle d'un lion, surmonté d'un grand panache et tenant un long arbuste dans sa main gauche. Pour le reste ajusté à l'oriental. Piece marquée: *Rous. Florent. inven.* gr. in fol.

6 — 4356. 2 Feuilles d'arabesques. 1) Pluton dans une niche, le chien Cerbere à ses pieds et une fourche dans ses mains, entouré de chymeres. 2) Neptune debout sur un socle, le trident dans sa main et environné de grotesques. Sans marque. P. in 4to.

3. 20 — 4357. 20 Figures nues des Divinités du Paganisme, suite numérotée, représentée dans des niches et montées sur sept feuilles de papier blanc gr. in fol. No. 1. représente Saturne qui dévore un Enfant. Et No. 20 offre Pallas

Pallas qui tient le bouclier avec la tête de Méduse. Pieces marquées: *Iacobus Caralius Veronensis fecit* 1526. Petit in fol. Suite bien conservée.

4358 St. Etienne lapidé par trois hommes. Piece marquée: *Rubeus Florentinus inv.* 1575. *Chérubin Albert sculp.* gr. in fol. 1. 9 —

4359 Le Roi François I. entrant seul dans le temple de l'Immortalité et laissant loin derriere lui l'Ignorence, la Stupidité et tous les vices, figures nues les yeux bandés. Piece marquée: *Rous. Floren. inven. Renatus fecit. (René Boivin).* Gravée au burin pur du vivant du Peintre. De 16 pouces de large, sur 10 de haut. Belle épreuve. 1. 7 —

4360 La même piece, gravée dans le sens contraire, et marquée: *Dominicus Zenoi Venetus excidebat.* Au bas huit vers italiens. Même format et belle épreuve. — 8 —

4361 Clélie à cheval, une de ses compagnes en croupe, passant le Tibre à la nage. Marquée: *Iul. Bonaso. imitando pinsit et celavit.* Une des premieres épreuves jaunie par le tems, avec une gerçure au milieu, sur le devant. De 16 pouces de large, sur 11 de haut. 2. 4 —

4362 La même Estampe, épreuve de nouvelle impression, marquée: *Ant. Lafreri Sequani formis.* — 15 —

4363 *Quercum Erisichtoniam Dryades cinxere choreis.* Danse en rond de six Dryades autour d'un chêne. *Rous Florent. inv. C. D. formis.* De 15 pouces de large, sur 10 de haut. — 4 —

4364 La même piece, gravée dans le même sens, et avec le même titre. *Hagae Comitis. Hondius exeudit.* gr. in fol. en t. — 15 —

4365

1. 14— 4365 Les Cyclopes au travail dans les forges de Vulcain, avec quantité d'Amours qui s'amusent avec toutes sortes d'utensiles qu'ils trouvent à terre. Sans le nom de *Rosso. Aeneas Vicus Parmensis.* De 16 pouces de large, sur 12 de haut.

1. —— 4366 La même estampe, dans le sens contraire, gravure à l'eau forte dans le goût de *Leo Daris.* gr. in fol. en t.

2. —— 4367 Combat des Lapithes et des Centaures aux noces de Pirithoüs et d'Hippodamie. Marquée: *Eneas Vicus faciebat* 1542. *Tom. Barl. exc.* Sans le nom de *Rosso.* De 16 pouces de large, sur 11 de haut. Belle épreuve.

—13— 4368 La même Estampe, sans aucune marque. Ancienne épreuve, jaune et avec quelques taches. gr. in fol. en t.

2. —— 4369 *Hoc pietatis Opus.* Avec deux vers latins. Sujet qui représente: Amphiaraüs et son frere Amphinomus, sauvant leurs Parens de l'embrasement de la ville de Syracuse. *Rous Florent. inv. Renatus B. (Boivin) Andegauensis faciebat. Luteciae Parisiorum.* De 19 pouces 6 lignes de large, sur 12 de haut. gravure au burin.

— 7— 4370 La moitié de la planche de l'embrasement de Syracuse d'après *Rosso Rossi.* — Ceci est écrit de la main de M. de Heinecke sur le revers de l'Estampe qui représente: Amphiaraüs et Amphinomus qui sauvent leurs Parens de l'embrasement de Syracuse. *Leo Daris f.* Gravure à l'eau forte.

2. —— 4371 Grande Bataille navale chez les Anciens, sans les noms des Artistes dont le Peintre est

est *le Rosso* et le Graveur *Caraglius*. De 18 pouces de large, sur 13 de haut. Rare.

4372 Vertume et Pomone, à qui les Nymphes des saisons présentent des fleurs et des fruits. Au bas huit vers italiens. Piece marquée: *I. F. Fioretin. Orefi f.* 1542. gr. in fol. en t. Beau burin. — 18 —

4373 Les Piérides défiant les Muses à qui chanteroient le mieux. En haut sur les nues Apollon et les Dieux juges entre les parties. *Rosso inv. Giacomo del Caraglio Veron. incid. Aeneas Vicus Parm. restituit* 1553. gr. in fol. en t. Beau burin. 1. 20 —

4374 Junon établissant Argus gardien de la Vache Io. Marqué du chiffre de L. D. *Leo Daris.* A l'eau forte. in fol. en t. 1. 12 —

4375 Les Enfans de Niobé tués par Apollon et Diane qu'on ne voit pas. Piece marquée: *Rosso Inventor. E. Bonneiosme fecit.* Belle eau forte. in fol. en t. 5. 12 —

4376 Mars debout dans une chambre, et Vénus assise sur un lit, se faisant deshabiller, Mars par les Amours, et Vénus par les Graces. Dessin que l'Artiste fit à Venise pour l'Arétin. Piece marquée: *à Paulo Gratiano quesita. Romae* 1575. gr. in fol. en hauteur. Rare. 6. 1 —

4377 Grande Assemblée nocturne de quantité de gens avec des flambeaux,, les uns nus, les autres grotesquement ajustés, sans aucune marque. Epreuve retouchée qui paroît être de *Jules Bonasone*. De 13 pouces de large, sur 10 de haut. 8. —

Les Estampes spécifiées ci-dessus sont toutes de la plus grande rareté et presque toutes de la meilleure conservation.

ROTARI *(Pietro Comte de), né à Verone en 1707, et mort à Pétersbourg en 1764, après avoir travaillé avec un succès mérité à Rome, à Naples, à Vienne, à Dresde etc. Il a gravé quelques morceaux à l'eau forte que les amateurs recherchent avec empressement.*

Eaux fortes de Rotari.

20 — 4378 Effigies Petri Com. Rotari Veronensis, desumpta ex Authentico exsistente in Pinacotheca Serenissimi Magnae Etruriae Ducis. *Comes P. Rotari pinx. Joseph Camerata incid.* p. in 4to.

1. — 4379 Filippo Baldinucci, en buste et en ovale écrivant dans un livre. *Petr. Rotari Veron. incidit* 1726. gr. in 4to.

16 — 4380 Buste d'une belle Tête barbue. *B.* P. R. in 8vo.

12 — 4381 St. Jérôme à mi-corps, tenant un livre ouvert. A B I. 1725. *P. Rotari f.* in 8vo. en t.

12 — 4382 Deux figures à mi-corps. Un Homme vigoureux en cheveux courts et à petite barbe, derriere lui un Vieillard en capuchon et en large barbe. P. C. *P. R. f.* in 8vo.

18 — 4383 Un jeune Prêtre donne la communion à un jeune Garçon. Sans marque. Gravé d'une pointe très-fine. in 12.

1. — 4384 S. Ludovicus Tolose, Episcopus, Ord. Min. Conv. St. Prélat distribuant l'aumône aux Pauvres. *P. R. pinx. et inc.* in fol. ceintré.

Sujets

Sujets divers d'après Rotari.

4385. 2 Figures assises en regard à mi-corps. 1) Un jeune Garçon endormi au pied d'un arbre. 2) Une jeune Personne en rêverie appuyée sur sa chaise. *Comes P. Rotari. I. Camerata incid.* in 8vo.

4386. 3 Feuilles. 1) Jeune Fille à mi-corps lisant dans un livre. 2) Vieille Pauvresse vue de profil. 3) S. François, un crucifix dans ses mains. *Id. pinx. Id. sc.* in 8vo. } 1. 10.

4387. 6 Feuilles de jeunes Filles à mi-corps de Dresde de la classe bourgeoise dans le costume galant, au bas de chaque figure quatre vers françois. *C. P. Rotari pinx. L. Zucchi sculp.* in fol. — 2 —

4388 S. Franciscus, Fratrum Minorum Ordinis Institutor. *P. R. pinx. D. V. (Dion. Valesi) sculp.* p. in 4to. — 1 —

4389 S. Vincentius Ferrerius. Ord. Praedicatorum. Belle composition. *P. R. del. et pinx. Veron. Dionysius Valesi Parmensis sculp. Veronae.* gr. in fol. — 4 —

4390 S. Franciscus Xaverius, Indiarum Apostolus. Belle composition. *C. P. R. pinx. Dion. Valesi incid.* De 25 pouces de haut, sur 13 de large. 1. ——

4391 St. George qu'on dépouille de ses armes, prêt à subir le martyre, riche composition. *P. R. pinx. Dionysius Valesi Parmensis sculp.* Même dimension. — 17 —

Les deux pieces ceintrées.

ROTA *(Martino) Dessinateur et Graveur au burin, né à Sébenigo en Dalmatie et florissant en Italie vers 1560. Il dessinoit et gravoit la figure humaine avec beaucoup de correction et avec une précision surprenante. Feu M. Mariette avoit rassemblé 80 pieces d'élite de Rota.*

La plupart de ses pieces sont marquées d'une espece de roue, ainsi figurée ⊛ *de son nom: Rota.*

— 14 — 4392 Carolus Clusius. Atreb. Aet. An. XLIX. 1575. *Martinus Rota f.* Buste sur un petit fond de paysage. in 8vo.

— 20 — 4393 Ioannes Fichardus IC. Francofurtensis. An. Aetat LXIX. *Mart. Rota.* Portrait à mi-corps et à barbe pointue, partagée en deux. p. in 4to.

— 23 — 4394 Rudolphus II. — Imperator Semper Aug. German. etc. etc. etc. Belle Tête, ceinte d'une tige de laurier, en moustache et à petite barbe, dans un ovale surmonté de la couronne impériale et entouré de quatre aigles. *Martinus Rota f.* in 4to.

1. —— 4395 Ferdinand. Roman. Imp. Semper Aug. German. etc. etc. etc. Buste en bonnet plat, avec barbe et moustache, décoré du colier de la toison d'or M. D. LXXV. *Mart. Rota f.* in 4to.

— 9 — 4396 Stephanus FEIERKV̄ VII Episcopus Vesprimiensis Abbas Sancti Martini etc. Portrait à mi-corps, en bonnet et en barbe diffuse, avec

avec le chiffre et le monogramme du graveur; un livre à droite et un sable à gauche. gr. in 4to.

4397 Albertus a Lasko Palatinus Siradiensis Capitane. Landskoronensis, Liber Baro in Kaiszmarck etc, Figure polonoise à mi-corps, avec une très-longue barbe pointue. *M. R. f.* gr. in 4to. 1. 4 —

4398 Rudolphus II. Rom. Imp. Sem. Aug. Germ. etc. etc. etc. Buste couronné de laurier, grande moustache et courte barbe. Piece marquée d'un M et de son monogramme. in fol. — 22 —

4399 Rudolphus II. Maximiliani II. F. Rom. Hung. Bohem. Rex 1575. à mi-corps, le sceptre à la main en habit de cérémonie impérial. M et son monogramme. in fol. 1. 13 —

4400 Rudolphus II. Roman. Imperator Semper Aug. German. etc. etc. etc. Figure vue jusques aux genoux, dans toute son armure, et tenant son bâton de commandement. *Martinus Rota f.* 1574. in fol. — 20 —

4401 Paulus III. Pont. Opt. Max. AN. XVI. Buste de ce Pape, dans le costume de son tems, vu de profil, dans une bordure de grotesques, sans marque. in fol. — 21 —

4402 Pius V. Pont. Opt. Max. Buste en profil dans le costume de son tems, à côté de sa tête un petit St. Esprit, le tout entouré d'un grand cadre de grotesques. *Martin Rota Sebenigo f. Nic. Nelli exc.* 1566. in fol. — 6 —

Tous ces Portraits sont en bonnes épreuves, hormis ce dernier qui a un grand pli de haut en bas et qui se termine par une déchirure.

1. 1. — 4403 Saint Dominique dans un paysage foulant le Démon au pied et tenant une discipline pour le châtier. *Martinus Rota fecit.* Au bas six vers latins. in fol.

5. — 4404 La Résurrection, où le Christ sort victorieux du tombeau. *Martin Rota f. Claudij Ducheti formis.* De 16 pouces de haut, sur 11 de large, épreuve vigoureuse et piece rare.

8. 12 — 4405 Le Jugement universel, immense composition. Piece marquée: *Martin Rota inventor. J. B. Francho fece. Rafael Faitel form.* Epreuve très-vigoureuse et estampe de la plus grande rareté. gr. in fol.

Son chef-d'oeuvre, en fait de gravure, est le fameux Jugement dernier d'après *Michel-Ange*, daté de 1569. V. *Michel-Ange.*

RUSCONI *(Camillo) Sculpteur de Milan, né en 1658 et mort à Rome en 1728. Après avoir fréquenté les ateliers des plus fameux sculpteurs de son siecle, il passa aussi quelque tems à l'école de Carle Maratte. Rusconi travailla beaucoup pour les édifices publics et privés, jouissant d'une grande réputation.*

4406 S. Ioannes Franciscus de Regis, Societatis Iesu. *Eques Camill. Rusconus inv. et sculp. mar. Nicolaus Guttierez sc. Romae.* gr. in fol. ceintré.

S. SABBA-

S.

SABBATINI *(Lorenzo), de Bologne, surnommé Lorenzino da Bologna, où di Tiziano, dont il fut un des bons Eleves. S'étant rendu à Rome il travailla au salon royal du Vatican avec la plus grande approbation. Il mourut en cette ville peu avancé en âge, en 1577. Augustin Carrache a gravé d'après lui une couple de pieces; il goûtoit si fort la maniere de ce Maitre qu'il recommandoit à ses Eleves de copier ses tableaux.*

1. 5 — 4407 Judith, figure jusques aux genoux, tenant la tête coupée d'Holoferne par sa longue barbe. *Lauren. Sab. inv.* Sans le nom du Graveur qui est *Aug. Carracke.* Ancienne épreuve, avec un pli au milieu, où se voit une petite réparure à droite. in fol.

1. — 4408 Sainte Famille au haut d'une tribune, la Vierge assise, l'Enfant sur un de ses genoux, St. Joseph derriere elle et le petit St. Jean sur un degré. A gauche St. Michel foulant le démon à ses pieds. Piece marquée: *Laurentius Sabbad. Bononien. inv. Aug. Carach. fec.* 1582. De 17 pouces de haut, sur 11 de large. Belle épreuve, avec une petite tache d'huile sur la poitrine de St. Jean.

— *13.* 4409 Les Noces de Cana en Galilée, belle composition. Marquée: *Laurent. Sab. Bon. inv. C. Cort. f.* 1577. Très-belle épreuve. gr. in fol.

SACCHI *(Andrea) Peintre, né à Rome en 1599, se perfectionna sous l'Albane après que son pere lui eut donné les premiers principes de son art. On retrouve dans ses tableaux les graces et le beau coloris qu'on admire dans ceux de son maître. Les principaux ouvrages de ce grand Peintre sont à Rome où il mourut en 1661.*

4410 Une figure académique, vue par le dos. *André Sacchi del. Picart R. exc.* Gravée légérement à l'eau forte. p. in 4to.

4411 La Renommée, volant dans les airs et tenant un rouleau qui porte: *Historia di Fiandra del Cardinal Bentivoglio.* Servant de frontispice pour le même livre. *And. Sacchi Rom. inv. C. Bloemaert sc.* p. in fol.

— 10 —

4412 Agar consolée par un Ange qui lui montre au loin une source pour rafraîchir le petit Ismaël. Tableau *d'André Sacchi* du cabinet de Crozat, gravé par *Charl. Simonneau.* in fol. en t.

— 9 —

4413 Harmonillus changé en Citronier. *And. Sacchi Rom. del. C. Bloemaert sc.* Tiré *de Ferrarii Hesperides.* in fol. Belle épreuve.

— 17 —

4414 Sujet allégorique sur les Armes de la maison de Barberini qui sont des Abeilles. A droite quatre figures d'hommes presque nuds tâchent par le bruit de rassembler l'essaim qui voltige sous un arbre, tandis qu'à gauche plusieurs de ces mouches à miel volent vers un Enfant sur les genoux d'une jeune Femme. *Andreas Sacchi Romanus. Karol. Audran*

1. 1. —

Audran Paris. fecit. gr. in fol. en t. Gravure d'un burin tendre.

— 2 — 4415 L'Ange tutelaire arrachant un enfant des griffes d'un Démon et le transportant au séjour céleste. *And. Sacchi dipense in Rieti. Gio. Batt. Jacoboni des. e intagl.* gr. in fol.

— 11 — 4416 Portement de croix, avec Ste. Véronique. D'après le tableau *d'André Sacchi*, du cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *Simon Vallée*. gr. in fol. en ceintre.

— 13 — 4417 La Mort de Sainte Anne, belle composition. *Andreas Sacchus pinx. Romae. In Ecclesi. S. Caroli ad Catinaries. Cesare Fantetti sculp.* gr. in fol.

5. — 4418 La Mort de Sainte Anne, gravée dans le sens contraire. Peint par *And. Sacchi* dans l'Eglise de St. Charles de Catenari à Rome. Gravé par *N. Edelinck*. De 21 pouces de haut, sur 14 de large, piece ceintrée.

2. 18 — 4419 La Mort de Ste. Anne, avec l'inscription: Placita enim erat Deo anima illius. *Andrea Sacchi inv. et pinx. Iacob Frey del. et sculp. Romae* 1726. De 24 pouces de haut, sur 12 de large. Belle épreuve et savante gravure à la pointe et au burin.

3. — 4420 St. Romualde de l'Ordre des Camaldules. *Andreas Sacchus pinx.* Piece favorite *de Frey*, appellée *le Moine blanc*, faisant pendant avec la Mort de Ste. Anne. Même dimension.

1. 14. 4421 S. Romualdus Abbas Camaldulensis Pater et Fundator. Avec six vers latins et une dédicace. *Andreas Sacchus pinx. Romae. In Eccles. Petrus Lucatellus delin. Io. Baronius Tolosani sculp.* Rare. De 18 pouces de haut, sur 11 de large.

4422 S. Antoine de Padoue ressuscitant un mort. Avec une dédicace latine et une ample description du miracle. *Andreas Sacchus pinx. Franc. Raffaelli del. et incid.* De 20 pouces de haut, sur 14 de large. — 10 —

4423 La Sagesse divine assise sur une trône élevée, entourée de toutes les Vertus et de toutes les Sciences, avec leurs attributs, sujet de plafond. *Andreas Sacchus Romanus Inventor. Michael Natalis sculp.* Gravure d'un burin léger. De 21 pouces de large, sur 14 de haut. — 1 —

4424 Apollon couronne le mérite et châtie l'orgueil. Peinture *d'André de Sacchi* dans la galerie Farnese à Rome. *Christophorus ab Aqua Vicentinus sc.* 1777. De 18 pouces de haut, sur 14 de large. — 10 —

4425. 4 Feuilles de sujets allégoriques, difficiles à expliquer. 1) Le Sauveur dans les nues, un globe sur ses genoux et un sceptre à la main, entouré de deux Anges, dont l'un présente une couronne à un Roi agenouillé. 2) Une Figure asiatique qui a remis un sabre entre les mains d'une autre figure qui tient la tête coupée d'un homme étendu sur un lit sous un pavillon. 3) Un Guerrier armé de toutes pieces, conduit par un Ange attaque un monstre infernal qui vomit du feu. Au bas un monstre tué. 4) Chasse du Tigre et du Léopard de plusieurs gens armés à l'antique, sur le devant un homme tué et une femme avec un arc abbatu sous un tigre. Pieces marquées: *And. Sacchi. Romae del. Coypel exc.* La premiere piece désignée: *C. Simonneau sculp. Coypel exc.* in fol. 1. 4 —

SALAMAN-

SALAMANCA *(Antonio). Un des premiers Marchands d'estampes à Rome, et qu'on présume avoir été aussi Graveur, attendu que plusieurs Estampes de son tems ne portent que son nom. Contemporain de Marc-Antoine, ses pieces datent de 1521 jusqu'en 1562.*

1. 15. 4426 Antonius Salamanca, Orbis et Urbis Antiquitatum Imitator. Buste dans le costume du tems, dans un cadre de grotesques. Sans aucun nom. in 4to.

1. 1. 4427 Giacobo Sanazaro. Portrait en buste, marquée: *Ant. Sal. Esc.* gr. in 4to.

3. 4428 Une Sirene sur l'eau enlevant un jeune Homme. *Ant. Sal. exc.* in 4to. en. tr.

2. 23. 4429 Un Pelerin assis dans un paysage agreste pelant une poire; à côté de lui une Pelerine accroupie, et dans le lointain un vieux Pelerin, avec une longue barbe. *Ant. Sal. exc.* p. in 4to.

23. 4430 La barque de St. Pierre, battue par la tempête, et Jésus marchant sur les eaux. *Ant. Sal. excudebat.* gr. in fol. en t.

1. 9. 4431 Diane dans les airs sur son char traîné par deux chiens. Au bas une ville en perspective. Piece marquée: *Carro de Deana. Excudebat Ant. Salamanca.* MDXLI. Dans un ovale. gr. in fol. en t.

3. 4432 *Senatus Populusque Romanus Divo Tito Divi Vespasiani f. Vespasiano. Augusto.* Belle Machine d'architecture, ornée de basreliefs et de colonnes corinthiennes.

nes. *A. S. exc.* gr. in fol. Piece rognée à la marge d'en bas.

4433. 2 Feuilles d'Antiquités, portant pour titre: S. Maria Rotonda di Roma. Très-gr. in fol. en t. — 1 —

4434. 30 Têtes de Femmes illustres de la Grèce et de Rome, suite numérotée et montée sur cinq feuilles gr. in fol. No. I. représente Olympias, mere d'Aléxandre et No. 29 Portie, femme de Brutus. Toutes ces Tetes sont marquées du nom de chaque personnage et la plupart au bas: *In Roma in Casa del Card. de la Valle. Ant. S.* in 4to. en ovale. 2. —

SALIMBENI *(Ventura detto il Bevilacqua) Peintre et Graveur à l'eau forte, nâquit à Sienne en 1555 et mourut dans la même ville en 1613. Il apprit les principes de son art d'Angelus Salimbeni son pere. Ventura dessina à Bologne les principaux tableaux des grands maîtres. A Rome il travailla dans la bibliothéque du Vatican et dans l'église de St. Jean de Latran. A l'occasion de quelques ouvrages qu'il avoit faits pour le Cardinal Bevilacqua, Légat à Bologne, il reçut l'ordre de Chevalier de l'éperon d'or et la permission de porter le nom de son patron.*

Salimbeni a gravé d'une pointe spirituelle divers sujets de sa composition. Ses estampes sont marquées d'un V. et d'un S.

— 7 — 4435 Ventura Salimbeni, detto il Bevilacqua, Pittore, e Intagliatore in rame. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregori sc.* in fol.

Eaux fortes de V. Salimbeni.

— 16 — 4436 La Vierge assise à la campagne, tenant l'Enfant devant elle. Sans aucune marque. Petit in 4to. presque carre.

1. 9 — 4437 L'immaculée Conception, la Vierge dans les nues, bénie par le Pere éternel et adorée par

par un Ange. *Ventura S. Inventor fecit* 1560. p. in fol. Eau forte.

4438 Le même sujet, gravé au burin dans le sens contraire. Marqué: *Ventura S. Inventor.* p. in fol. — 2 —

4439 La Vierge dans les airs, apparoît à un Pelerin et à une Pelerine. Le chiffre de *Salimbeni* et la date de 1595. p. in fol. 1. 8 —

4440 Le même sujet, avec des différences, marqué: *Ventura Salimbeni.* Même grandeur. — 2 —

4441 Le Mariage de la Vierge et de St. Joseph. *V. S. I.* 1590. *St. Fo. Po.* p. in fol. — 2 —

4442 S. François dans le désert recevant les stigmates, son compagnon assis devant lui lisant dans un livre. *V. S. I. F.* Petit in fol. 3. —

Pieces d'après Salimbeni.

4443 Sainte Agnès, en demi-figure, un agneau devant elle, et une palme dans la main. Piece marquée: *Ventura Salimbeni.* p. in fol. — 3 —

4444 Saint Jérôme dans le désert, figure jusqu'aux genoux, faisant pénitence. *Ventura Salimbenius pictor Sen. Matteo Florini formis.* p. in fol. — 3 —

4445 Le Sauveur apparoît à Sainte Catherine de Sienne et la console. Piece marquée: *Ventura Salimbeni Senensis inventor* 1588. in fol. — 2 —

4446 La même piece, copiée dans le sens contraire, avec la même inscription latine, sans aucune marque. in fol. — 2 —

4447 La Salutation angélique. Piece marquée: *Ventura Salimbeni Senensis inventor. I. de Ram. exc.* in fol. ceintré. — 4 —

2. 10. 4448 Le même sujet gravé dans le même sens. Au bas six vers latins. *Ventura Salimbeni Senenas inv. Petr. Iselburg sc.* in fol. ceintré.

— 2 — 4449 Fuite en Egypte. La Vierge assise à la campagne l'Enfant debout à son côté, et St. Joseph à gauche présentant une branche de dattes à la Vierge. *Ventura Salimbeni Inv. Io. Turpinus socii excud.* in fol.

— 4 — 4450 La Vierge dans sa gloire bénie par l'Eternel. Avec l'inscription: *Tota pulchra es Amica mea et macula non est in te. Ventura Salimbenus Senensis inventor. Cornelius Galle sculp.* in fol. Beau burin.

2. 20 — 4451 Le Christ mis au tombeau par les siens et pleuré par les Saintes Femmes. *Ventura Salimbenis inv. Jac. Callot f.* Au burin, rare et belle épreuve. p. in fol.

— 6 — 4452 St. Manetto dell Antella, Général des Servites, obtient de Clément IV. les premieres indulgences qui fussent jamais données à l'église de la Ste. *Nunziata. Vent. Salimbeni pinx. Ioh. Dan. Hertz sc. Aug. Vind.* De 21 pouces de large, sur 15 de haut. En ceintre.

— 1 — 4453 Falconieri, par les prieres de Ste. Juliane sa fille et par les exhortations de son frere, obtient la permission d'Urbain VIII et de Jean Evêque de Florence de bâtir l'Eglise de la Ste. Nunziata. *Id. pinx. Ioan. Balthasar Probst sculp. Aug. Vind.* Même dimension et même format.

2. — 4454 Jean baptisant les Juifs dans les eaux du Jourdain, Jésus vient aussi s'y faire baptiser. *Ventura Salimbeni Senensis Inventor et excudit* 1589. Savante gravure à l'eau forte attribuée

buée aussi à l'Inventeur. De 22 pouces de haut, sur 16 de large.

SALVI *(Giovanni Battista) dit Sassoferrato, ou Salsaferrata, le nom de son pays, florissoit vers 1560, renommé pour ses petits tableaux de Vierge.*

4455 Giovambattista Salvi, detto il Sassoferrato, Pittore. *Gio. Dom. Ferretti del. M. Francia sculp.* in fol. — 6 —

4456 *Lady and Child.* La Mere et l'Enfant endormi. *Salvi Ferrata pinx. R. Earlom del. et fecit. Mezzot.* 1778. petit in fol. Joli morceau. — 6 —

4457 La même Estampe, avec le même titre. *Salsa Ferrata pinx. R. Earlom del. R. Lowrie fecit* 1772. *Mezzotint.* gr. in fol. dans un ovale. — 8 —

SALVIATI (*Francesco Rossi detto*) *Peintre, florentin, né en 1510, son nom de famille étoit de Rossi, celui de Salviati lui venoit du Cardinal de ce nom, qui avoit pris le jeune Rossi sous sa protection.*

Le pere le mit chez un orfévre pour apprendre à dessiner. Il prit du goût pour les dessins dans ce genre et ils eurent l'approbation des connoisseurs. Le Vasari le détermina à embrasser la profession de peintre. Il fréquenta d'abord l'école de Julien Bugiardini, puis celle d'André del Sarto, où il fit des progrès étonnans.

Il se distingua de ses camarades et il passa pour le plus habile. Ainsi préparé il alla à Rome se présenter à son protecteur. Il plut au Cardinal, et ses premiers ouvrages furent très-goûtés. Il fit plusieurs tableaux pour les églises de Rome. En suite il parcourut la plupart des grandes villes d'Italie, et peignit dans plusieurs, mais sans y faire de long séjour, suite naturelle de son inconstance. Salviati mourut à Rome en 1563. Le seul éleve connu, auquel il a donné son nom, avec une bonne

connue portion de ses talens, est Joseph Porta, dit Salviati.

Les estampes, gravées d'après Salviati, ne peuvent donner qu'une haute idée du génie pittoresque de ce maître. Les épreuves sont pour la plupart de bonne conservation.

Ouvrages, ou dessins d'orfévrerie de Salviati.

4458. 2 Feuilles représentant quatre couteaux, avec des manches en figures grotesques. Pieces marquées: *Franc. Salviati*, et avec le chiffre *d'Albert Chérubin*, les deux premiers avec la date de 1583, et les deux derniers avec celle de 1603. Sur les lames on lit à l'un: *Venter implor insaturabilis*, à l'autre on trouve: *Secura Mens Fuge convivium.* p. in fol. 3. —

4459. 2 Feuilles représentant quatre couteaux, avec des manches en figures grotesques. Pieces marquées: *Franc. Salviati inv.* Les mêmes que ci-devant, gravées dans le sens contraire, avec le nom de *Marco Sadeler exc.* p. in fol. — 8 —

4460. 8 Feuilles d'ouvrages d'orfèvrerie, comme Candelabres, Consoles, Coffres, Cassettes, Supports, Navires, Vases, Boîtes etc. le tout orné de diverses figures, de grotesques et d'animaux. Pieces sans autres marques que: *Cum Privilegio Regis.* Des premiers dessins de *François Salviati*, et de la 2. 2 —

gravure *d'Aeneas Vicus.* Toutes pieces en bonnes épreuves et de parfaite conservation. in 4to. en t.

Estampes diverses d'après Salviati.

— 6 — 4461 Francesco Salviati Pit. Fiorent. *Baron f.* in fol.

— 8 — 4492 Figure académique d'un Homme vu par le dos. *F. Salviati del. I. Episcopius fecit.* in 4to.

4463 Le Pere éternel dans les nues parlant à Cain, meurtrier d'Abel. *Fr. Salviati Inventor.* in 4to.

5. 16. 4464 La Visitation de la Vierge, superbe composition. Piece marque en haut à droite: *Fran. Salviati inv.* Et en bas du même côté sur une tablette: *Georgius Mantuanus fec.* De 19 pouces de large, sur 12 de haut. Très-belle épreuve et piece très-rare.

— 9 — 4465 La même piece, en contr'épreuve très-vigoureuse, rognée vers la droite, et au bas une coupure d'un pouce de large et d'environ trois pouces de haut.

1. 6. 4466 Le même sujet, gravé dans le même sens. Au bas quatre vers latins. Piece marquée: *Franciscus Salviati, Florentinus Inventor. J. Matham sculptor. C. Visscher excudebat.* De 24 pouces 7 lignes de large, sur 16 de haut. Belle et rare.

10. — 4467 La Purification de la Ste. Vierge dans le Temple. Piece en bois et en clair-obscur. Sans aucune marque, de là quelques uns lui attribuent aussi cette estampe. De 15 pouces de haut, sur 11 de large. Rare et d'une belle conservation.

4468 La même Purification de la Vierge. *F. Salviati. A. Andreani Mantua* 1708. En bois et en clair-obscur. Même grandeur. 2. 1—

4469 La Vierge assise dans une chambre, à côté d'elle l'Enfant debout sur un coussin, à droite Ste. Catherine tenant des palmes, et à gauche Ste. Elisabeth regardant le petit St. Jean. Derriere elle St. Zacharie. *Ant. Sal. exc.* Au bas à droite une petite tablette avec la date de 1542 et les lettres E. V. *(Eneas Vicus).* gr. in fol. 1. 9—

4470 La Vierge assise dans une chambre caressant l'Enfant assis sur son giron; derriere elle trois Anges dont l'un montre le petit Jésus. *F. Salviatus inv. Philippus Thomassinus.* gr. in fol. 4 —

4471 Saint Jean baptisant Jésus-Christ dans les eaux du Jourdain, entouré de quatre Anges, en haut le pere éternel, au milieu le St. Esprit. *Cornelius Cort fe.* 1575. Sans le nom de *Salviati.* in fol. Belle épreuve. 1. 6—

4472 Baptême de notre Seigneur. Il est agenouillé sur une pierre au bord du Jourdain, ayant un pied dans l'eau. Au bas quatre vers latins. *Luc. Bertelli formis.* Sans le nom de *Salviati.* gr. in fol. Très-rare. — 4 —

4473 Saint Jean baptisant les Juifs dans les eaux du Jourdain, y baptise aussi Jésus. Immense composition. En haut un beau Pere éternel, au milieu le St. Esprit et au bas Jésus qui reçoit le Baptême de Jean par aspersion. *Franciscus Salviati Inventor. Phil. Thomas. sculptor. et exc. Romae* 1616. De 22 pouces de haut, sur 15 de large. Grande piece d'une parfaite conservation. — 12 —

8. 2 — 4474 Les Noces de Cana. Immense composition, en figures d'assez grande proportion, au bas huit vers latins. Piece ceintrée, marquée: *Franciscus Salviati Florentinus Inventor. H. Goltzius Sculptor. Iacobus Matham Sculptor excudit.* De 24 pouces de haut, sur 26 de large. Superbe estampe d'une parfaite conservation.

11. — 4475 La Conversion de St. Paul. Immense composition de figures d'assez grande proportion. Piece marquée: *Franciscus Salviati Florentinus pinx. Aeneas Parmens. excidebat. Anno* MDXLV. En deux planches collées, de 36 pouces de large, sur 20 de haut. Superbe épreuve et de la plus grande rareté.

8. 15 — 4476 Le Christ au milieu de ses Apôtres convainc Thomas de son incrédulité. *Fran. Salviati inv. W. Hollar fecit* 1646. *ex Collectione Arundeliana.* De 17 pouces de haut, sur 15 de large. Bonne épreuve.

2. 1. 4477 Le Christ attaché à la colonne dans le prétoire, est flagellé par les Juifs. Piece sans aucune marque, et l'estampe à l'air d'une contr'épreuve. De 17 pouces de haut, sur 14 de large.

1. — 4478 Le Sacrifice d'Iphigenie en Aulide. Elle est à genoux devant l'autel, pendant que le Grand-Prêtre fait des libations. Sans le nom du Peintre, qui selon les uns est *Michel-Ange*, selon d'autres *Perin del Vaga*, selon Heinecke elle est du *Salviati.* Elle est marquée: *Iphigenia. N. Beatrizet Lotaringus f.* De 17 pouces de large, sur 12 de large.

— *11* — 4479 La même estampe, piece retouchée et marquée: *Romae — Michaelis Trame-*

zini

zini formis. Io. Iacobus de Rubeis formis. Romae 1681. De la même grandeur.

4480 Vénus, figure entiere sortant du bain, vue par le dos, et l'Amour qui l'essuye. Piece marquée : *F. Salviati pinx. I. Boydell exc.* 1766. *C. Phillips fecit. Mezzotinto.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 1. 9 —

4481 Les Jouissances, piece très-licencieuse composée pour la plupart de figures nues dans des postures très-libres, dispersées autour et dans des morceaux d'architectures. Au bas huit vers italiens. Piece marquée : *Francesco Salviati inv. et del. Stefano Mulinari incid.* Dans le goût d'un dessin au bistre. De 22 pouces de large, sur 17 de haut. — 22 —

SALVIATI *(Giuseppe Porta detto) né à Castelnuova Grafagnano en 1535 et mort à Venise en 1585. Disciple de François Salviati, de qui il prit le nom, il travailla longtems à Rome sous ce Maître et finit par s'établir à Venise où il étoit fort goûté, peignant avec un égal succès à l'huile et à fresque.*

Joseph Salviati s'est fait aussi connoître comme Graveur en cuivre, mais principalement comme Graveur en bois. Les trois morceaux suivans méritent toute l'attention des connoisseurs.

6. 16. 4482 L'Académie des Sciences et des Arts. Belle et savante composition. A gauche une tablette qui porte des lettres ℛ entrelacées. Gravure au burin d'une parfaite exécution et d'une rare conservation. in fol.

6. 20. 4483 La même Académie gravée en taille de bois dans le sens contraire. Piece marquée sur une tablette à droite: *Joseph. Porta. Garfagninus.* Très-belle épreuve. in fol.

9. 1. 4484 Jésus-Christ en croix, accompagné de la Sainte Vierge, de la Madeleine qui embrasse le pied de la croix et de St. Jean à droite, au bas duquel est la petite tablette qui porte: *Josephe Salviati.* Une des premieres épreuves, avec quelques petites taches peu voyantes. in fol.

Papil-

Papillon, dans son Traité de la gravure en bois, fait une pompeuse description de cette piece.

Pieces gravées d'après Joseph Salviati.

4485 La Mort de Clorinde, de la Jérusalem du Tasse. Dans le goût d'un dessin lavé, camaïeu verdâtre. *Giuseppe Salviati inv. e del. Stef. Mulinari incid.* p. in fol. — 2 —

4486 Le Prophète Elie endormi dans le désert, nourri par l'Ange. Sujet peint à Venise par *Jos. Salviati.* Gravé par *And. Zucchi.* Ovale. gr. in fol. en t. — 17 —

4487 L'Ange transporte le Prophète Habacuc au travers des airs pour présenter à manger à Daniel dans la fosse aux lions. *Id. pinx. Id. sculp.* Même grandeur. — 2 —

4488 Moïse, dans le désert, fait tomber la manne pour les Israëlites; belle composition circulaire, dans un rond de 17 pouces de diamètre. Plafond à l'église de Ste. Marie della Salute. *Giuseppe Salviati pinx. Andrea Zucchi sculp.* — 16 —

4489 La Vierge assise au haut d'une tribune lisant, l'Enfant debout à son côté; St. Bernard à droite tenant sa crosse, et St. Antoine Abbé à gauche avec son long bâton, la clochette au bout; dans l'église de San *Francesco della Vigna, in Venetia.* Par *les mêmes.* De 20 pouces de haut, sur 13 de large. — 2 —

SARACINI *ou* SARACENI *(Carlo) dit Veniziano, né à Venise en 1585, et mort dans la même ville en 1615. Dans ses tableaux il suivit le goût de Michel-Ange de Caravage. On lui attribue quelques gravures à l'eau forte.*

1. 20. 4490 Repos dans la Fuite en Egypte, avec un concert d'Anges. Piece marquée: *Carolus Saracenus inv.* Belle eau forte, sans le nom du Graveur. in fol.

— 4 — 4491 La même Estampe, gravée dans le sens contraire, sans marque et sans nom. *I. Valet exc.* Belle piece, à la pointe et au burin. in fol.

Les deux pieces sont d'une parfaite conservation.

1. — 4492 La Mort de la Vierge, en présence des Apôtres et des Fideles, belle composition. Marquée: *Carolus Saracenus Venetus Inventor et pinxit. Ioannes le Clerc incidebat. Romae* 1619. De 17 pouces de haut, sur 11 de large.

— 2 — 4493 La même estampe, gravée dans le sens contraire. Marquée: *Carolus Saracenus Inventor et pinxit.* gr. in fol. On lui attribue aussi la gravure.

Les deux épreuves très-bien conservées.

SARTO *(Andrea Vanucci dit del) né à Florence en 1488 et mort dans la même ville en 1530. Il étoit fils d'un tailleur d'habits dont il a pris le nom de Sarto, et il est devenu un des premiers Peintres de son tems. Il a commencé, comme beaucoup d'autres Artistes, par dessiner chez un orfèvre. De là il a fréquenté l'école de Pierre Cosimo, chez qui ses grandes dispositions pour la peinture se dévélopèrent.*

Il copia avec le plus grand succès les tableaux des grands Maîtres. On sait que ce fut lui qui fit la belle copie du portrait de Léon X peint par Raphael laquelle trompa Vasari qui l'avoit vu peindre et Jules-Romain qui en avoit peint les draperies, sous les yeux de Raphael.

Les tableaux d'André sont répandus dans les principales villes de l'Europe; mais pour juger de tout le mérite de ce peintre, c'est à Florence qu'il en faut faire l'examen.

Son oeuvre gravé est intéressant par les habiles Artistes qui l'ont formé.

— 2 — 4494 Andrea Vannucchi detto *Andrea del Sarto*, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregori sc.* in fol.

Vierges et Saintes Familles.

— 2 — 4495 La Vierge assise à la campagne sur un tas de pierres, l'Enfant sur un de ses genoux, à droite St. Joseph, un bâton à la main et appuyé sur un sac. *And. del Sarto P. van Hay d. v. Steen sc.* De l'ancienne gal. de Bruxelles. p. in fol.

— 12 — 4496 La Vierge debout l'Enfant dans ses bras, au bas Ste. Elisabeth accroupie avec le petit St. Jean qui joue avec un rosaire, tenu par sa mere. *And. del Sarto p. Fran. Zuccarelli del. et sc.* p. in fol. Gravé à l'eau forte. Rare. A l'angle d'en haut à droite une tache d'huile peu conséquente.

1. 9 — 4497 Sainte Famille, les figures à mi-corps, hormis l'Enfant qui repose sur le devant à côté de Ste. Elisabeth, un flambeau à la main. Avec une dédicace à Alathea Talbot, Arundeliae et Surriae Comitissae. *And. del Sarto inv. L. Vorsterman fe.* in fol. Belle gravure.

1. 5 — 4498 Sainte Famille dans un rond, les figures accroupies. *And. Sarto inv. P. Mariette exc. Jac. Callot f.* Gravé au burin. in fol. Rare.

— 2 — 4499 Sainte Famille de cinq figures assises, de la galerie du Roi de Prusse à Sanssouci. *And. del Sarto pinx. Seuter sculp.* Augsburg 1767. in fol.

4500 Sainte Famille de quatre figures entieres, la Vierge assise au milieu, et derriere elle St. Joseph assoupi dans une tribune. A droite l'enfant

l'enfant Jésus debout, parlant au petit St. Jean à terre appuyé sur un sac. *Andrea del Sarto fatta in Roma. Aug. Quesnel exc.* in fol.

4501 La Vierge assise à la campagne, à sa droite l'Enfant qui s'accroche à un bout de son fichu, et à sa gauche le petit St. Jean les jambes croisées. *And. del Sarto p. Corn. Bloemaert fe.* in fol. Avec une tache d'eau. 1.

4502 Le Mariage de Sainte Catherine, de cinq figures, l'enfant Jésus mettant l'anneau au doigt de la Sainte. *Id. pinx. Id. sc.* in fol. Beau burin. 10

4503 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Marqué: *P. Mariette exc.* in fol. 4

4504 La Vierge assise dans un paysage montagneux, vue jusqu'aux genoux, l'Enfant nud sur son giron, au bas à droite le petit St. Jean, une petite croix à la main. *Andrea del Sarto p. Cajet. Vascellini sc.* gr. in fol. 10

4505 La Vierge assise au milieu de l'estampe, l'Enfant sur ses genoux, à gauche St. Catherine richement coiffée en cheveux, une palme à la main; à droite St. François lisant dans un livre, et au bas le petit St. Jean accroupi, tenant son agneau. *And. del Sarto pinx. J. B. Bonacina sc. Romae.* gr. in fol. 9

4506 Le Mariage de Ste. Catherine, la Vierge assise au pied d'une colonne, l'Enfant sur ses genoux, mettant l'anneau au doigt de la Sainte prosternée. St. Joseph assis à gauche. Sur un beau fond de paysage. Sans le nom du Peintre. *Picchianti exc. P. van Schuppen sculp.* gr. in fol. 4

1. 20. 4507 La même estampe, gravé dans le même sens, au bas des armes. *Blotelingh sculp. P. van Schuppen exc.* gr. in fol.

— 2 — 4508 Sainte Famille de six figures entieres, la Vierge assise au milieu, tenant sur ses genoux l'Enfant auquel une servante lave les pieds dans un bassin. En haut St. Joseph assis à droite, et Ste. Elisabeth soulevant la draperie de la Vierge à gauche. Au bas du même côté le petit St. Jean, avec son agneau. *And. del Sarto pinx. F. S. Spätt sc. Monachij* 1710. gr. in fol.

— 1 — 4509 La Vierge assise à droite sur une maçonnerie, l'Enfant sur ses genoux, St. Joseph assis à gauche sur un grand sac, lisant dans un livre. Piece nommée: *La Madonna del Sacco. Andrea del Sarto inv.* 1573. En ceintre, de 13 pouces de large, sur 7 de haut.

— 7 — 4510 La même piece gravée dans le même sens, dédiée à l'Empereur François I. *Andreas Sartius pinx. Ferdinandus Gregorius incid.* 1760. Piece en ceintre, de 17 pouces de large, sur 10 de haut, un peu tachée d'eau.

1. 1 — 4511 La même piece du même sens sous le titre: *La famosa Vergine detta communemente la Madonna del Sacco, dipinta da Andrea del Sarto, Pittore Fiorentino.* — La présente estampe est de *Carlo Gregori,* Pere de *Ferdinand* graveur de la piece précédente. De 20 pouces de large, sur 14 de haut.

7. 12 — 4512 Sainte Elisabeth, grande figure, ayant sur ses genoux la Vierge-Marie qui caresse le petit St. Jean, jouant avec son agneau. Sans aucune marque, gravure en bois, exécutée en clair-obscur, et attribuée à *del Sarto.*

Sarto. De 16 pouces de haut, sur 13 de large.

Sujets divers d'après André del Sarto.

4513 L'Ange Gabriel apparoît à St. Zacharie dans le temple et lui annonce la naissance d'un fils. *And. del Sarto inv. Paul de la Houve exc.* 1604. in fol. en carré. — 1 —

4514 La Visitation de la Vierge qui va trouver Ste. Elisabeth. *Id. pinx. Antonius Salamanca excud.* 1561. gr. in fol. en t. — 13 —

4515 Le même sujet, autrement traité, sans le nom du Peintre. *Ioa. Baptista de Cavalleriis incidebat* 1572. gr. in fol. en hauteur. — 10 —

4516 La Naissance de St. Jean-Baptiste. Avec l'inscription: *Iohannes est nomen ejus. And. del Sarto pinx. Camillus Tinti sculp. Romae* 1771. gr. in fol. en t. — 13 —

4517 Jean baptisant les Israëlites dans les eaux du Jourdain, baptisa aussi Jésus, et le ciel s'ouvrit. Au bas quatre vers latins. *And. del Sarto inv. Cock excudebat* 1553. gr. in fol. en t. — 14 —

4518 Les Vignerons au pied d'un Pressoir. *And. Sart. inv. Cesar Robertius incid.* Cinq figures rustiques en pied. gr. in fol. en t. — 8 —

4519 Saint Jean dans le désert prêchant une grande affluence de peuple. Composition dans le goût *d'Albert Durer. Ioannes Baptista de Cavalleris incid.* gr. in fol. en t. Rare. 6. 12

4520 Le même sujet, ou la même piece dans le sens contraire, très-bien gravé dans le goût de *Leo Davis* ou *Leon Daven.* Dans une large bordure de génies et de fruits. Très-belle épreuve, 8. 2

épreuve, mais fort mal-montée. De 21 pouces de large, sur 16 de haut.

— 21 — 4521 Sacrifice d'Abraham, d'après le tableau de la galerie de Dresde. De 19 pouces de haut, sur 14 de large. *Louis Surugue sculp.* Belle estampe.

4. — 4522 Jésus à table avec ses Disciples, rangés en ligne et vus de faces. Au bas quinze strophes de vers italiens. Piece marquée: *And. del Sarto inv. Teodoro Cruger sculp.* De 36 pouces de large, sur 24 de haut. Rare et bien montée.

Suites d'après André del Sarto.

— 2 — 4523. 4 Feuilles, les Vertus cardinales. 1) La Foi. 2) L'Espérance. 3) La Justice. 4) La Charité. *André del Sarto inv. Teodoro Cruger sculp.* in fol.

3. — 4524. 14 Feuilles de la Vie de St. Jean-Baptiste, savoir: 1) Frontispice aux armes de Florence: *Vita D. Ioannis Baptistae ex archetypo Andreae Sartii* Florentiae. 2) Portrait en buste d'André del Sarto. 3) La Naissance de St. Jean annoncée par un Ange. 4) Naissance de St. Jean. 5) St. Jean béni par son pere. *Fr. Bigio invent.* 6) St. Jean prêchant dans le désert. 7) Le Sauveur baptisé par St. Jean. 8) St. Jean mis en prison. 9) St. Jean baptisant les Israëlites. 10) La Fille d'Hérodiade dansant pendant le repas de son pere. 11) St. Jean décapité. 12) La Tête de St. Jean apportée à Hérodiade. 13) La Visitation de Ste. Elisabeth et de la Vierge. 14) Le jeune St. Jean et le petit Jésus se font des caresses dans le désert.

Francia

Francia Bigio inv. Suite complette gravée par *Téodor Cruger.* Au bas de chaque feuille six vers latins. gr. in fol. en t.

SCARCELLINO *(Ippolito) de Ferrare, né vers 1570 et mort dans la même ville en 1620. Eleve de son pere Sigismond Scarcella, bon peintre de Ferrare, Hippolite a travaillé pour Rome, Modene, et autres villes.*

4525 La Vierge assise sur un fond blanc, et ajustée d'une large draperie, dans laquelle elle tient envelopés, à droite l'enfant Jésus, et à gauche le petit St. Jean avec son agneau. Pieces marquées: *Hippolitus Scarsellus inv.* in 4to. 2. 23—

4526 La Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant sur un de ses genoux, et parlant au petit St. Jean. Derriere la Vierge St. Joseph lisant dans un grand livre. *Hippol. Scarzellinus pinx. Raphael Sadeler sculp.* p. in fol. Jolie piece. — 20 —

4527 La Vierge assise dans un temple, présente l'enfant Jésus à St. Charles Borromée à genoux. D'après le tableau de *Scarsellino* de la galerie de Dresde. *St. Fessard sculps.* De 17 pouces de haut, sur autant de large. — 4 —

SCIAMINOSI, *ou* SCHIAMINOSSI *(Raffaele) Peintre, et Graveur à la pointe et au burin, né à Borgo di San Sepolcro vers 1570 et florissant vers 1610. Disciple de Raphael dall Colle pour la peinture il a peint quelques tableaux d'église; mais ses gravures sont en plus haute estime que ses peintures. Ses eaux fortes, d'un beau brut pittoresque, sont recherchées des connoisseurs pour l'effet.*

Cet Artiste marquoit ses estampes de son nom, mais le plus souvent de son chiffre ainsi figuré: $\overset{S}{RAF}$ *avec la date.*

— 16. 4528 La Vierge assise sur un nuage, l'Enfant couché sur son giron. En haut deux têtes de Chérubins. *Raph. Schiaminossius incid.* 1613. p. in 4to. Jolie piece.

— 2 — 4529. 2 Feuilles en rond, de 6 pouces de diamètre. 1) Le Sauveur debout sur un nuage, en acte de bénédiction. 2) La Vierge debout sur un nuage, les deux bras étendus. Pieces marquées: *Raph. Schiaminossi* 1613. Jolies pieces, les épreuves retouchées. Pendans.

1. 8 — 4530 Saint Bernard mourant dans sa cellule, assisté de deux Anges. *Raph. S. in. f.* in 4to. en t. à l'eau forte.

— 4 — 4531 Une Vierge debout sur un globe, dans un cercle d'anges portant des tiges de fleurs. Au bas quatre vers latins. *Bern. Castelli inv.*

Avec

Avec le chiffre du Graveur. gr. in fol. Piece foible d'épreuve.

4532 Saint François dans le désert, un crucifix à la main prêchant une grande multitude de peuple. Au bas deux vers latins. Avec une dédicace. Piece marquée: *Raphael Schiaminossius, a Burgo S. S. inventor f.* gr. in fol. A l'eau forte ressentie. Une des premieres épreuves. 5. 9 —

4533. 4 Feuilles de Figures entieres: 1) La Madeleine debout, un petit vase dans ses mains. 2) St. Jérôme assis dans le désert, écrivant dans un livre. 3) St. Didacus, Espagnol, incliné devant une croix. 4) St. Philippe d'Aravenna, de l'ordre des Frères mineurs, en frere quêteur. *Raphaël Schiaminossi incid.* p. in 4to. — 9 —

4534. 4 Feuilles de Figures en pied, savoir: 1) S. Thomas, Apôtre chez les Parthes. 2) S. Barthélemi, Apôtre dans les Indes. 3) S. Jacques mineur, Apôtre et Evêque de Jérusalem. 4) S. Gerard, Evêque et Martyr. *Raph. Schiaminossi incid.* 1605. P. in 4to. Les quatre pieces tirées sur deux grandes feuilles. 1. 7 —

4535. 8 Pieces d'Apôtres en pieds, montées sur deux grandes feuilles, chaque figure amplement drapée, avec l'instrument de son martyre, et son nom autour de la tête. Gravées à la pointe et au burin. in 12. Toutes anciennes épreuves, mais un peu sales. 1. 5 —

4536. 15 Feuilles contenant les quinze Misteres du Rosaire, suite en seize morceaux de l'histoire sainte, y compris le titre qui porte: *Quindecim Mysteria Rosarij Beatae Mariae Virginis. A Raphaele Schiaminossi de Burgo St. Sepulchri* — 16 —

Sepulchri delineata atque in aes incisa. Romae 1609. in 4to. en t. Suite numérotée, et plusieurs feuilles avec le chiffre de l'Artiste.

— 8 — 4537. 3 Feuilles séparées de figures symboliques, représentant les facultés naturelles de l'homme avec des dénominations latines et des attributs caractéristiques. 1) *Impetus animi.* Figure espagnole, un soufflet dans la main droite et la main gauche sur la hanche. 2) *Servitus.* Figure de femme drapée à l'antique, un joug sur les épaules et des talonieres aux pieds. 3) *Honor.* Une Femme amplement drapée, tenant de la main droite un bâton et de la gauche une grande corne d'abondance rempli de fruits et de fleurs. Pieces marquées du chiffre de l'artiste. P. in 4to.

2 —— 4538. 4 Figures symboliques, montées sur une grande feuille, et caractérisées ainsi: 1) *Vir sanguineus.* Figure italienne jouant du luth et à ses pieds un belier qui broute l'herbe. 2) *Vigilantia.* Femme tenant dans sa main droite un livre et dans la gauche une lampe. 3) *Sinceritas.* Femme richement drapée, la main droite sur la poitrine, et un coeur dans sa gauche. 4) *Libertas.* Une belle Femme bien drapée, tenant un sceptre de la main droite et un chapeau de Cardinal dans sa gauche. Marquées de même. P. in 4to.

4. 8 — 4539. 5 Figures symboliques montées sur une grande feuille et caractérisées ainsi: 1) *Meritum.* Un beau Vieillard en longue robe, tenant un sceptre de la main droite et un livre de la gauche. 2) *Praemium.* Femme largement drapée, tenant d'une main une corbeille de fleurs et de l'autre une tige de palmier.

mier. 3) *Intellectus.* Femme coiffée d'une double couronne avec un sceptre dans la main droite et un aigle à ses pieds. 4) *Laetitia.* Jeune Femme, drapée légérement, de la main droite tenant un vase en l'air et de la gauche une coupe baissée. 5) *Ratio.* Jeune Femme habillée en Minerve, tenant une épée nue dans la main droite et conduisant de la gauche un lion. Toutes pieces marquées de même. petit in 4to. Anciennes épreuves très-bien conservées.

4540. 10 Feuilles de Sibylles non compris le Frontispice historié qui porte: *Sibyllarum decem Imagines, nec non earum vaticinia aereis tabulis incisae a Rafaelle Schiaminosio a Burgo S. Sepulchri Inventore, et nuper per Ioannem Orlandum in lucem aeditae Romae anno* 1609. — 5.

Suite numérotée de figures en pied, largement drapées et caractérisées par des accessoires. — 1) *Sibylla Cumaea.* Jeune Femme affublée d'une longue robe, une grande banderole dans sa main droite. 2) *Sibylla Libyca.* Jeune Femme la main droite sur sa hanche et une grande feuille de papier dans sa gauche. 3) *Sibylla Delphica.* Jeune Femme le bras droit étendu vers la droite et une grande tablette dans sa main gauche. 4) *Sibylla Persica.* Jeune Femme assise au pied d'un arbre, tenant de la main gauche une longue banderole. 5) *Sibylla Erythraea.* Jeune Femme debout sous un abris de chaume soutenu par des arbres, la main droite levée et la gauche saisie d'une longue banderole. 6) *Sibylla Samia.* Jeune Femme élégamment drapée, la main droite appuyée sur une grande tablette qui pose à terre.

terre. 7) *Sibylla Cumana.* Jeune Femme vue de côté, soutenant de la main gauche une grande tablette. 8) *Sibylla Hellespontica.* Jeune Femme, largement drapée, tenant en l'air une longue banderole. 9) *Sibylla Phrygia.* Jeune Femme debout au pied d'un arbre sortant sa main droite de dessous son ample draperie, et soutenant de la gauche une grande tablette. 10) *Sibylla Tyburtina.* Jeune Femme debout, les jambes croisées, sous un pavillon, soutenant de la main droite une grande tablette qui pose à terre. gr. in 4to.

12. 1. 4541. 12 Feuilles non compris le Frontispice orné, portant pour titre: XII Caesarum qui primi Rom. imperarunt a Julio, usq. ad Domitianum Effigies. Formis aeneis expressae Romae apud Andream Vaccarium. — *Raphael Schiaminossius Burgo Politanus hujus Inventor, ac Incisor an.* 1606.

C. Julius Caes. Dictator perpetuus. I. Imp.
Oct. Caesar. Aug. II. Rom. Imp.
Tib. Caesar. Aug. III. Rom. Imp.
Caius Caes. Caligula Aug. IV. Rom. Imp.
Ti. Claudius Caes. Aug. V. Rom. Imp.
Nero Claudius Caes. Aug. VI. Rom. Imp.
Sergius Galba Caes. Aug. VII. Rom. Imp.
Otho Sylvius Caes. Aug. VIII. Rom. Imp.
Aul. Vitellius Germ. C. A. IX. R. Imp.
Vespasianus Caes. Aug. X. Rom. Imp.
Titus Vesp. Caesar Aug. XI. Rom. Imp.
Domitianus. Germ. C. Aug. XII. Rom. Imp.

De 18 pouces de haut, sur 14 de large. Belle suite gravée à la grosse pointe qui imite les tailles de bois. **Rare.**

SCHIAVONE *(Andrea) de Sebenigo en Dalmatie, nommé aussi Meldolla, né en 1522, apprit son art à Venise où il mourut en 1582. On a quelques pieces gravées à l'eau forte qui portent son nom, ou celui de Meldolla; elles sont également rares.*

4542 Andrea Schiavone, Pittore. Portrait en buste et en petit chapeau rond. *J. Picinus fec.* p. in 4to. — 5 —

4543 Le Christ sur la montagne des oliviers, reconforté par un Ange. Au bas quatre vers latins. *A. Schiavon. pinx. R. Sadeler sc.* in 4to. — 1 —

4544 La Vierge assise dans un paysage, l'Enfant un pied sur un genoux de sa mere l'autre sur le berceau, caressant le petit St. Jean. A droite Ste. Elisabeth accroupie tenant un livre. *Id. pinx. C. Lauwers sculp.* in fol. — 1 —

4545 L'Adoration des Bergers, la Vierge assise au milieu avec l'Enfant couché sur son giron. *Id. p. Q. Boel f.* in fol. — 1 —

4546. 2 Feuilles. 1) Le Christ amené devant Pilate. 2) Le Christ mort soutenu par un Ange et par Joseph d'Arimathie. *Id. pinx. J. Troyen et J. Popels sc.* Petit in fol. en tr. et en hauteur. Toutes demi-figures. — 9 —

4547. 2 F. 1) Adonis s'arrachant des bras de Vénus pour aller à la chasse. *Q. Boel sc.* 2) Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troie. *C. Lauwers sc.* in fol. — 5 —

4548.

— 1 — 4548. 2 F. 1) Apollon à la poursuite de Daphné changée en laurier. 2) Les Corybantes sonnant de leurs trompètes, pendant qu'on allaite le petit Jupiter. *Id. p. T. van Kessel sc.* in fol.

— 1 — 4549. 2 F. 1) Un Homme au pied d'un arbre portant un arc, et près de lui Cupidon aussi avec un arc. 2) Une jeune Femme assise faisant baigner son enfant dans un bassin. Derriere elle une jeune Personne portant des hardes sur la tête. *Id. p. T. van Kessel sc.* in fol.

— 1 — 4550. 2 F. 1) Trois Hommes en rase campagne, dont un Vieillard qui présente une cassette à un Philosophe, à côté de lui un homme de guerre assis à terre. 2) Quatre figures allégoriques, à droite un Fleuve couché, devant lui une Nymphe ayant dans sa main gauche une palme et dans sa droite une couronne de laurier qu'elle est prête à poser sur la tête d'un Guerrier, qui tient dans sa droite une balance en équilibre et dans sa gauche une épée la pointe en bas. A gauche est accroupie une jeune Personne qui verse de l'eau dans un bassin. *Q. Boel sc.* p. in fol. en t.

— 1 — 4551. 2 Feuilles de sujets inconnus. 1) Jeune Femme à genoux devant deux guerriers, derriere elle deux autres Femmes dont l'une avec une cassette. Vers la gauche un vaisseau à la rade qu'on charge: peut-être Didon prête à fuir de Tyr. 2) Jeune Femme assise au pied d'un arbre, entourée de livres; derriere elle un Guerrier qui paroît vouloir déposer ses armes au pied de ce même arbre. Au milieu se voit un jeune Homme en habit romain auquel la

la Renommée qui plane en l'air adresse la parole: Sujet allégorique dont le sens n'est pas clair. *And. Schiavone p. Q. Boel sc.* p. in fol. en tr.

Ces quatorze derniers morceaux sont tous de l'ancienne galerie de Bruxelles et des premieres épreuves.

4552 Sainte Famille, la Vierge dans un paysage, tenant couché sur ses genoux l'Enfant qui caresse Ste. Elisabeth agenouillée devant. A droite St. Joseph, et au coin d'en bas à gauche le petit St. Jean avec son agneau. *A. Schiavone p. P. Lisebetius sc.* in fol. en t. de l'ancienne galerie de Bruxelles. — 1 —

4553 Pilate se lavant les mains, après avoir condamné Jésus qu'on lui avoit amené pour être jugé. *Andreas Schiavon. pinx. I. Gronswelt fec. et exc.* in fol. en t. Belle gravure à l'eau forte. 2 —

4554 La Circoncision de l'enfant Jésus dans le temple. *A. Schiavone pinx. Valck sc.* Belle gravure au burin. gr. in fol. en t. — 17 —

4555 En haut le Pere éternel debout sur les nues, manifestant sa puissance en présence des Anges; en bas l'Ange annonciateur à gauche adresse la parole à la Vierge prosternée à la droite. *In Venetia alla Libraria del segno del S. Marco.* — *Schivone* ou *Meldolla fec.* Rare. gr. in fol. 1. 11 —

SCHIDONE *(Bartolomeo) Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, né à Modene en 1560 et mort à Parme en 1616. Il fréquenta l'école des Carracches, mais il s'attacha principalement à la maniere du Correge que nul Peintre ne saisit plus heureusement. Le Duc de Parme le nomma son peintre et le combla de bienfaits. La fortune qu'il avoit acquise par ses talens fut détruite par la fureur du jeu: dans une seule nuit il perdit tout son bien. Hors d'état de satisfaire ses créanciers il mourut de chagrin à l'âge de cinquante six ans. Ses plus beaux ouvrages se voient à Plaisance, à Modene et à Parme.*

Le Schidone a gravé d'une pointe très-fine une Sainte Famille, le seul morceau qu'on ait de sa main.

1. 21. 4556 La Vierge assise à la campagne, à côté d'elle l'Enfant tenant une longue croix. St. Joseph à droite vu de profil. Les deux figures à mi-corps. *Bart. Schidono inv. et fecit.* in 4to.

— 1 — 4557 La Vierge assise dans une chambre, ayant l'Enfant sur un de ses genoux. *Scidon pinx. I. Smith fecit* 1700. *Mezzotinto.* petit in fol.

4558 La Vierge, vue de profil, tenant l'Enfant sur son giron et ayant devant eux le petit St. Jean; à droite St. Joseph en demi-figure ainsi que la Vierge. *From an original Picture by Bart. Schidone. W. Baillie f. Mezzotinto.* in fol. — 16 —

4559 *Charitas.* Une Femme avec un petit garçon devant elle fait la charité à un Aveugle conduit par un jeune Homme. *Bart. Schidone pinx. Joseph Perini sculp. Romae* 1776. gr. in fol. — 8 —

SCILLA *(Agostino) Peintre de Messine et Disciple d'André Sacchi, travaillant à Rome où il fut reçu membre de l'Académie de St. Luc en 1679. Scilla mourut en 1700.*

4560 La Science assise sur un trône élevé, reçoit les hommages des Muses, chacune caracterisée par son attribut. *Aug. Scilla Messinensis inv. et del. Benedetto Farjat sc.* gr. in fol. Beau burin. — 4 —

SCIMONINI, *ou* SIMONINI *(Francesco) dit de Parme, du lieu de sa naissance, Peintre de batailles, né en 1689, et élève de François Monti, surnommé Bresciano. Doué de grands talens pour ce genre de peinture, il suivit son penchant et s'acquit dans ce genre une grande réputation. Scimonini étudia principalement le Bourguignon, de qui il adopta et saisit très-bien la maniere. Il a peint successivement (et toujours avec un égal succès) à Florence, à Rome et à Venise.*

7. — 4561. 4 Grandes feuilles de Batailles, de 29 pouces de large, sur 20 de haut. Suite numérotée et dédiée: *A Sua Altezza Reale il Signor Principe Benedetto Maria di Savoja Duca del Ciablese etc.* Riche suite marquée: *Franc. Scimonini inv. et pinx. Theodorus Viero del. et sculp. Venet.*

SCOLARI *(Giuseppe) Vicentino, peintre en grisaille et habile graveur en bois et en clair-obscur, florissant vers 1580. C'étoit un fier Dessinateur, dont Papillon fait l'éloge, principalement comme graveur en taille de bois.*

4562 *Ecce Homo.* Un Christ à mi-corps, avec le roseau et la couronne d'épines. Presque grand comme le naturel. *Giosepe Scolari Vicentino f.* en taille de bois. De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 9. 13 —

4563 L'Enlevement de Proserpine, d'un dessin très-vigoureux. *Gioseppe Scolari inv.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. Superbe taille de bois. 10 ——

4564 La même Estampe, superbe épreuve bistrée. 6. 1 —

4565 Le Corps de Jésus porté au sépulcre par trois hommes et pleuré par deux Stes. Femmes. *Giosepe Scolari Vicentino f.* De 25 pouces de haut, sur 17 de large. Epreuve qui a un peu souffert à l'angle droit par le frotement. 6 ——

4566 La même piece, exécutée en camaïeu, portant pour inscription: *Giusepe Scolari Vesentino pittore excellente invent.* Avec le chiffre d'*Andreani*. tr. gr. in fol. 6. 1.

SCOTTI *(Giovanni Battista) Comte Milanois, Amateur d'architecture, et Graveur de paysages à l'eau forte. Il a gravé à l'eau forte différentes Vues d'Italie, recherchées des Amateurs pour l'esprit de la pointe.*

18 4567. 6 Feuilles de Paysages des Environs de Rome, de Florence, de Sienne etc., marquées: *Scotti f.* Petit in 4to. en t.

SERMONETTA, *ou* SICIOLANTE, *(Girolamo) Peintre plus connu sous le nom de Sermonetta, qui est le nom de sa patrie, le meilleur Eleve de Perin del Vaga et un des derniers bons Peintres de l'école de Raphael. Mort à Rome vers 1580.*

2 4568 La Vertu, sujet allégorique difficile à expliquer. On croit que le Peintre a eu intention de représenter Hercule entre les mains de la Volupté, à qui la Vertu, figurée par une femme nue, montre l'Histoire qui écrit les exploits qui lui sont dictés par une femme couronnée de lauriers. Tableau du cabinet de Crozat, gravé par *Jean Haussart.* L'estampe de 13 pouces de large, sur autant de haut.

SIRANI

SIRANI *(Elisabeta) Peintresse et Graveuse à l'eau forte, née à Bologne en 1638 et morte dans la même ville en 1664. Fille de Jean André, elle apprit de son pere les élémens de l'art, et se distingua très-jeune par des talens décidés. Elle est morte à l'âge de 26 ans, empoisonnée par des envieux de son génie. — On a de sa main quelques eaux fortes gravées d'une pointe très-spirituelle.*

4569 Une Vierge de douleur, environnée des instrumens de la Passion et accompagnée de plusieurs Anges dans diverses attitudes. Elle est assise sur un massif de pierre, reposant la tête sur son bras gauche accoudé. En bas à la marge on lit cette dédicace: *Al' Pre Hetore Ghiselieri Sacerdote della Congregazione di S. Filippo Neri. — Elisabeta Sirani f. D. D.* 1657. 4. 16.

Cette estampe aussi rare que belle a été gravée par *Elisabeth* à l'âge de dix-neuf ans d'après un tableau de sa composition. Piece capitale de cette habile fille. De 10 pouces de haut, sur 8 de large.

4570 La même Estampe gravée à l'eau forte toute pure, avec cette autre dédicace imprimée à part: *Al Reverendiss. Padre Michel Angelo Tamburini dignissimo Generale della Compagnia di Gesù. Dalla Congregatione della Penitenza di Carpi.* Même grandeur. 1. 20.

4571

l. 4 — 4571 Un Enfant dans un joli paysage courant pour attraper un papillon qui vole. Piece sans aucune marque. p. in ¼to. presque carré.

— *1* — 4572 Esquisse de deux Amours qui luttent. *Elis. Sirani inv. del. Bossi inc.* 1776. in 4to. Lavé au bistre.

— *18* — 4573 Saint Antoine de Padoue à genoux devant une table baisant les pieds de l'enfant Jésus qui étend ses bras pour caresser le Saint. Piece marquée: *Elisabeth Sirana Bononiensis, in Ecclesia Monalium D. Leonardi Bonon. pinxit. Joseph Maria Mitellus del. et incid.* De 19 pouces de haut, sur 12 de large.

SIRANI *(Giovanni Andrea), Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Bologne en 1610 et mort dans la même ville en 1660. Disciple du Guide et du Cavedone, il a fait honneur à ses Maitres, réussissant surtout dans les grandes compositions en fait de tableaux.*

On a de la main de Sirani plusieurs eaux fortes d'une exécution très-spirituelle. Les pieces de ce maître sont ordinairement marquées des lettres initiales de son nom: I. A. S.

4574 La Vierge vue jusqu'aux genoux, tenant l'Enfant debout sur un coussin. Sans aucune marque. in 4to. 6. 2 —

4575 La Madeleine pénitente dans le désert, à genoux sur une natte et les deux mains croisées sur la poitrine. En haut vers la droite deux Anges portant une croix. Sans marque. in 4to. — 12 —

4576 La Vierge assise au pied d'une maçonnerie donnant le sein à l'Enfant. Vis-à-vis Ste. Elisabeth tenant un rouleau de langes. Au dessous le petit St. Jean assis sur le berceau. Derriere la Vierge St. Joseph la hache levée. *Siranus inv.* Petit in fol. — 10 —

4577 Apollon écorchant le Satyre Marsyas, attaché à un arbre. La flûte champêtre de Marsyas se voit sur le devant avec le nom de *Sirano.* Ovale in 4to. en t. 1. — —

7. 3. 4578 Décollation de St. Jean-Baptiste, à droite le Bourreau nud jusqu'aux reins, tirant son glaive; le Saint à genoux au milieu, les mains jointes levées, prêt à recevoir le coup mortel et à gauche la fille d'Hérodiade descendant des degrés, un plat sous son bras. En haut au coin droit le Roi, avec sa cour, spectateur de la scene. Sans marque. in 4to. Rare.

— 12 — 4579 Saint Jérôme, à demi-nud assis à terre dans une grotte et assoupi contre un roc, la tête appuyée sur ses mains. Sur ce roc qui sert d'appui au Saint se voit une tête de mort et un crucifix devant lequel est suspendu une lampe. Au bas vers la gauche on lit: S. I. et vers la droite L. L. *(Laurent. Loli f.)* in fol.

— 4 — 4580 L'Amour prisant son arc, en posant son pied gauche sur une butte et en rompant l'arc sur son genoux. Tout à côté un autre Amour est couché à terre, la tête appuyée sur son bras droit par lequel il est attaché à un rocher. Il semble pousser des cris. Sans autre marque que la date de l'année 1640. in 4to.

1. 1. 4581 L'Enlevement d'Europe, où se voit la Princesse assise sur le dos du taurreau traversant la mer et se tenant de la main droite à l'une de ses cornes. Le taurreau qui dirige sa course de droite à gauche, est précédé de deux Amours montés sur des dauphins, et dans les airs voltigent trois groupes d'Amours dispersés. Cette belle estampe, qui ne porte le nom d'aucun Artiste, est attribuée d'ordinaire à *Sirani*, qui en est vraisemblablement l'inventeur, mais la maniere

nière de la pointe n'est nullement celle de *Sirani.* L'anonyme qui a gravé ce morceau décèle la main d'un Peintre expérimenté. De 9 pouces de large, sur 6 de haut. Bonne épreuve ancienne.

4582. 2 Feuilles de Génies. 1) La Renommée planant au dessus de l'hémisphere, embouchant une trompète et tenant une autre en l'air. 2) Le Génie de l'étude, sous la figure d'un Adolescent aîlé, debout au milieu de l'estampe, le bras droit appuyé sur une corne d'abondance d'où sortent les attributs et les marques d'honneurs qui sont la recompense de ceux qui s'appliquent à l'étude. A droite des livres sur un desquels est écrit: *Laurentius Lolius* et à gauche: *Sirani inv.* in 4to. — 1 —

4583. 2 Feuilles d'Enfans. 1) L'enfant Jésus fait visite dans le désert au petit St. Jean, un genoux en terre avec sa longue croix surmontée de l'inscription: *Ecce Agnus dei.* 2) Deux Amours qui luttent. Marqués: *Sirano inv. Abr. van der Borcht fe.* p. in 4to.

4584. 4 Feuilles d'Enfans. 1) Un Enfant assis vers la droite soutient de ses deux bras un cartouche appuyé sur ses épaules. A gauche l'Amour montre ce cartouche qui porte l'inscription: *Ornatisimo D. Ioannes Meriens etc. Abr. van der Borcht D. D. D.* 1650. 2) Deux Amours qui jouent sous un pavillon. 3) Hercule enfant couché sur un berceau, tenant dans chaque main un serpent par la tête, et cherchant à les étouffer. 4) L'enfant Bacchus, un flacon dans une main et une coupe élevée dans l'autre, montée sur un cochon couché sur le ventre. La bête est ornée d'un collier de fleurs et couverte d'une housse de — 1 —

drap. Bacchus est entouré de deux autres enfants dont l'un lui soutient le bras, l'autre tient le flacon. gr. in 4to.

Cette derniere piece, ainsi que les trois précédentes, se trouvent encore spécifiées dans les feuilles suivantes.

2. —— 4585. 8 Feuilles de Bacchanales et de Jeux d'Enfans. 1) Un Enfant assis à gauche soutenant de ses deux mains un cartouche appuyé sur ses épaules. A droite l'Amour montre ce cartouche qui porte l'inscription: *All' illustrissimo Signor et Patrono colendissimo il Signor Filippo Guasta Vilani, umilissimo e devotissimo Servitor Vitorio Perena. D. D. D.* 2) Deux Amours sous un pavillon, dont l'un couché l'autre tenant le premier par le bras. 3) Un Amour debout sur un dauphin décoche une flèche dans la mer. 4) Un Enfant couché au bas d'une tonne, qu'un autre Enfant fait boire à même d'un grand flacon couvert d'osier. 5) Un Amour couché et endormi sous un pavillon. 6) Deux Amours qui luttent l'un contre l'autre. 7) Trois Enfans en gaieté, celui du milieu, tenant un gros flacon dans sa main droite et une grande coupe en l'air dans sa gauche, est monté sur un gros cochon, couché sur le ventre, le cou entouré d'un collier de fleurs et le dos couvert d'une housse de drap, les deux d'à côté le soutiennent. 8) Hercule enfant couché sur un berceau, tenant dans chaque main un serpent par la tête et cherchant à l'étouffer. Cette suite passe pour originale, la plupart des pieces sont marquées des lettres: I. A. S. gr. in 4to.

SOLIMENA *(Francesco) de Nocera de Pagani, territoire de Naples, né en 1657, et mort à sa maison de campagne, appellée la Barra, à quatre milles de Naples en 1747, âgé de quatre-vingt-dix ans. Un des plus habiles peintres italiens de ces derniers tems.*

4586 Un Prophète dans les nues, tenant un long bâton surmonté d'une croix, au bas un petit génie. *F. Solimeni p.* Eau forte qui lui est attribuée. in 4to. Epreuve jaunie et chiffonée. — 16 —

4587 Vignette allégorique, où se voit un homme couché et endormi, inspiré par la Sagesse. *F. Solimene inv. F. de Louvemont sc.* in 12. — 2 —

4588 Vignette, St. Paul devant l'Aréopage. Sans le nom du Peintre. *Simonneau fecit.* in 8vo. — 2 —

4588 b) La Résurrection. Piece marquée: *I. Mariette exc. Rue St. Jacques.* p. in 4to. — 5 —

4589 St. Antoine l'Hermite à mi-corps lisant dans un livre. *F. Solimene pinx. A. Riedel sculp.* gr. in 4to.

4590 Piece allégorique portant pour titre: *Tragedie cristiane del Duca Annibale Marchese.* Avec une dédicace à l'Empereur Charles VI, de qui le buste est couronné par la Renommée. *F. Solimene inv. I. I. Sedelmayr sc. Viennae.* in 4to. — 1 —

4591 La Vierge à mi-corps, l'Enfant endormi sur son giron. *F. Solimeni pinx. F. Gregori sculp.* p. in 4to. dans un ovale. — 1 —

4592

— 1 — 4592 Une Femme du commun, portant un Enfant dans ses bras, et vis-à-vis d'elle un Soldat en cuirasse. *Id. p.* Sans le nom du graveur. in 4to. dans un rond.

4593 La Madeleine, à mi-corps, les yeux levés, les mains croisées. *Id. pinx. E. G. Kruger sculp. Archetypus est apud Electorem Saxoniae.* p. in 4to.

— 1 — 4594 La Vierge en demi-figure, l'Enfant nud dans ses bras. A droite un Ange les mains jointes. *Solimeno pinx. Wagner sculp.* in fol.

— 1 — 4595 La Vierge en demi-figure assise, avec l'Enfant couché et endormi sur son giron. *Solimeni pinx. Fabio Berardi scolp. appo Wagner. Venezia.* in fol.

— 5 — 4596 Une Vierge de douleur avec l'inscription: *Attendite, et videte si est dolor sicut dolor meus. Solimene pinx. M. Pitteri incid.* gr. in fol.

— 1 — 4597 La Vierge assise dans les nues l'Enfant sur ses genoux, à droite un Enfant conduit par son Ange tutelaire aux pieds de la Vierge; à gauche Saint Vincent à genoux en acte d'adoration. D'un tableau de *Solimene* de la galerie de Dresde, gravé par *Wagner.* gr. in fol.

— 1 — 4598 La même piece, épreuve avec une inscription latine et l'adresse de *Wagner* à Venise. gr. in fol.

— 7 — 4599 La Vierge à mi-corps, figure presque grande comme nature, les yeux levés et livrée à la méditation. *F. Solimene pinx. I. G. Saiter sculp.* De 22 pouces de haut, sur 16 de large. Beau burin.

— 5 — 4600. 2 F. 1) Simon le Magicien précipité du haut des airs. Très-grande composition. 2) La Conversion de St. Paul, et l'effroi de

son

son cortege. *F. Solimene inv. et pinx. en Naples. M. Sper del. et fecit.* gr. in fol. ceintré. Gravure à l'eau forte.

4601. 4 F. 1) Saint Benoît recevant des dons des peuples. 2) Saint Mauro guérissant les malades. 3) Saint Placide, et d'autres Saints souffrant le martyre. 4) Ragisy Roi d'Espagne couronné par un Evêque. *F. Solimene inv. et pinx. M. Speer del. et fecit in aqua fort.* gr. in 4to. en t. — 3 —

Ces tableaux, peints au mont Cassin, ont péri dans un incendie.

4602. 2 Feuilles d'Allégories, deux sujets de plafond sur chacune, les figures portées sur les nues. 1) Deux sujets figurant les Vertus célestes, caractérisées l'une par un ciboire, l'autre par un calice. 2) Deux sujets, figurant les Vertus terrestres, une Femme amplement drapée, ayant une colombe sur la tête et caressant un agneau de la main droite, ayant la gauche posée sur l'épaule de la Paix qui présente un rameau d'olivier à l'Abondance. *Fr. Solimene inv. et pinx. M. Speer fecit.* Octogone et tr. — 2 —

4603 Pluton enlevant Proserpine au milieu de ses compagnes. *F. Solimena pinx. v. Preuner incid.* De la galerie de Vienne. in fol. Bonne épreuve.

4604 Zeuxis peignant Hélene pour les Agrigentins, prit pour modeles cinq des plus belles filles d'Agrigente. D'après le tableau de *Solimene* chez le Duc de Devonshire, gravé par *Joseph Goupy*, à l'eau forte. De 15 pouces 6 lignes de large, sur 14 pouces de haut. 2. 11 —

— 23 — 4605 Christophe Colomb arrivant en Amérique, sujet de quatre figures. Tableau original de *Solimene* appartenant à M. le Bailly de Breteuil, Ambassadeur de Malthe à Rome, gravé par *Barbault.* gr. in fol.

— 1 — 4606 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. *Assumpta est Maria in Coelum, gaudent Angeli. Franciscus Solimeni invent. et pinx. Romae ex Calcographia R. G. A. apud Pedem Marmoreum.* tr. gr. in fol.

SPADA *(Leonel) de Bologne, né en 1576, et mort à Parme en 1622. Grand coloriste, ayant adopté la maniere vigoureuse de Michel-Ange de Caravage.*

— 8 — 4607 St. Dominique faisant jetter dans les flâmes les livres des Albigeois. Tableau à l'église de St. Dominique à Bologne. *Leonellus Spada Bononiensis pinx. Jos. Ma. Mitellus del. et inc.* De 18 pouces de haut, sur 12 de large.

2 — 4608 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec une inscription latine. *Joseph Wagner sculp. Venezia.* Tr. gr. in fol. en ceintre.

La meilleure gravure de Wagner.

STRADA *(Vespasiano) Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Rome en 1591 et mort dans la même ville en 1624. Fils d'un Peintre espagnol, il dessina dès sa jeunesse les plus beaux morceaux de peinture et de sculpture de Rome.*

Strada a gravé plusieurs morceaux de sa composition qui prouvent qu'il étoit un Artiste ingénieux. Il marquoit ses pieces de différentes manieres comme: VES — St. V. S. F.

4609 L'Ange annonciateur devant la Vierge prosternée. *VES. S. I. F.* gr. in 4to. — 12 —

4610 Le même sujet dans le sens contraire, la Vierge assise, et au dessus le St. Esprit. Marqué: *Ioan. Orlandi formis.* gr. in 4to. — 5 —

4611 La Vierge assise dans un nuage, l'Enfant sur son giron. St. Catherine agenouillée devant elle, en acte d'adoration; dans les nues un petit Ange apportant une couronne et une palme. *Vespasiano St. I. F.* gr. in 4to. — 13 —

4612 La Vierge, vue jusques aux genoux, ayant dans ses bras l'Enfant qui tient un oiseau. En haut deux têtes de chérubins, l'une à droite l'autre à gauche. *Vespasiano Strada I. fe.* Petit in 4to. — 11 —

4613 Sainte Famille, la Vierge assise au milieu de l'estampe, l'Enfant sur ses genoux et à côté de lui le petit St. Jean un oiseau dans la main. A côté de la Vierge St. Joseph 1. 1. —

sephe à droite et Ste. Catherine à gauche. *Vespasiano Strada f.* p. in 4to.

15 — 4614 La Vierge assise dans un paysage au pied d'un arbre. Devant elle le petit Jésus et le petit St. Jean qui s'accolent. *Vesp. S. I. f.* in 4to.

1. — 4615 Quatre Anges portant le corps de Jésus au sepulcre. *Vespasiano S. f.* in 4to.

1. 9 — 4616 Le Christ couronné d'épines et flagellé, montré au peuple, piece de neuf figures à mi-corps. *Vespasiano Strada I. fec.* in fol. en t.

T.

TEMPESTA *(Antonio) Peintre et Graveur à la pointe et au burin, né à Florence en 1555 et mort à Rome en 1630. Les batailles, les cavalcades, les chasses, les animaux furent les sujets qu'il traitoit de préférence. Le mérite de Tempesta consiste dans l'expression et dans la grandeur de la pensée. Souvent on trouve dans ses figures de l'élégance et de la grace, ses têtes sont pour la plupart spirituelles et d'un dessin assez correct. Quoique ses chevaux soient trop forts de chair et incorrects de dessin, ils dénotent pourtant de la noblesse et de la variété dans les attitudes et dans les mouvemens. Il n'entendoit pas cette distribution de la lumiere et cet heureux accord des parties qui font le charme de toute composition pittoresque.*

Les Gravures de Tempesta méritent la même louange et le même blâme que ses Peintures; ses Estampes, malgré les défauts qui s'y rencontrent, peuvent être consultées par les Artistes avec autant de fruit que de satisfaction. L'oeuvre de ce Maître

Maître, dans la collection de Mariette, passoit le nombre de 2000 pieces.

Sujets divers.

1. 1. 4617 Le calvaire, Jésus en croix entre les deux Larrons, grande composition, au bas quatre vers latins. Piece marquée: *Anton. Tempesta inveut. et fecit* 1612. De 18 pouces de haut, sur 14 de large.

1. — 4618 Saint Jérôme, assoupi dans le désert, un grand livre sur les genoux, entend en rêve le son de la trompète du Jugement et voit paroître dans sa gloire le Fils de l'homme prêt à juger les vivans et les morts. Au bas quatre vers latins. *Ant. Tempesta inv. et fecit.* De 17 pouces de haut, sur 14 de large. Au milieu un plis et une tache.

1. 1. 4619 Grande Procession de tous les ordres de la cour romaine, chacun en son rang, et divisé en trois feuilles à coller ensemble, qui forment alors une frise de 48 pouces de large, sur 3 pouces 6 lignes de haut. Au bas une description de l'ordre et de la marche de toute la procession. Marquée: *Antonius Tempest. inv. et sculp.* à la pointe et au burin.

4 — 4620. 15 Grandes feuilles du Sauveur, de la Vierge-Marie et de tous les Apôtres, avec leurs attributs et les instrumens de leurs martyres, ainsi que les principaux traits de leur vie et du genre de leur mort. Toutes les figures sont de 18 pouces de proportion, et la suite est marquée: *Anton. Tempest. invent. et fec. Nic. van Aelst formis. Romae.* Avec le chiffre A. F. De 20 pouces de haut, sur 15 de large.

4621

4621. 12 Feuilles, suite numérotée, contenant les douze Césars, ou les douze premiers Empereurs romains à cheval dans le costume militaire. *Ant. Tempest. inv. M. Merian fecit.* in fol. 2. ——

Belle suite, d'une parfaite conservation.

4622. 4 Feuilles de sujets empruntés de l'ancien Testament. 1) Gedeon Milites haustu aquae explorat. 2) Abimelech saxo percussus moritur. 3) Abraham Loth et ejus familiam reducit. 4) Populus Urbem instaurat. Suite marquée du chiffre Æ. *Tempesta.* in fol. en t. —— 8 ——

4623. 8 Feuilles de Batailles, suite numérotée contenant les actions glorieuses de Paul Emile sous le Titre: *Factorum Pauli Aemilii Romanorum Belli Imperatoris praeeminentissimi descriptio.* — Au bas de chaque feuille quatre vers latins, et deux vers allemands. Marqué: *A. Tempest. invent. M. Merian fecit. Peter Aubry excudit.* in fol. en t. Des premieres épreuves. 4 ——

4624. 8 Feuilles, suite numérotée, contenant les Actions mémorables de l'Empereur Charles-quint. No. 1. représentant le Roi François premier combattant à la bataille de Pavie, près d'être fait prisonnier. Au bas de chaque piece quatre vers latins d'explication. *A Tempesta inven. Jac. de Geyn, et Coryn Boel incid.* De 16 pouces de large, sur 12 de haut. 10. 1 ——

4625. 6 Feuilles d'actions militaires et de faits mémorables de Scipion l'Africain, suite qui commence par la bataille de Zama et la défaite d'Annibal, et se termine en rendant sa belle captive à Luceius son époux, au bas de chaque —— 8 ——

chaque feuille quatre vers latins. *Antonius Tempesta inventor. Petrus de Iode excudit.* De 18 pouces de large, sur 13 de haut.

— 8 — 4626. 20 Feuilles d'actions militaires, suite numérotée, dont les sujets sont tirés de la Jérusalem du Tasse, divisés en deux compartimens: En haut un carré qui renferme huit vers italiens d'explication dans une bordure historiée et ornée de grotesques: En bas le sujet historique emprunté du Poëte italien. Sans aucun nom d'Artistes. Pieces gravées d'une pointe très-fine, de format in fol. en hauteur.

— 13 — 4627. 12 Feuilles de Chasses, y compris le titre et la dédicace signée: *Antonio Tempesta.* Da *N. Billi all' Chiesa nuova.* Cette suite renferme les Chasses des animaux féroces et sauvages, les Chasseurs en grande partie à cheval. gr. in 4to. en t. Les 12 pieces montées sur deux feuilles de papier bleu.

1. 9 — 4628. 2 Grandes feuilles de Chasses aux sangliers, aux daims, aux ours et aux cerfs. Sur des fonds de paysages montagneux. *Ant. Tempesta inv. M. Merian fecit. Typis J. ab Heyden.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

1. 21 — 4629 Chasse fabuleuse des Centaures contre des Eléphants, des Lions et des Tigres. Avec une dédicace: *All' Ill. Sig. Comte Fortunato Cesi — Antonius Tempesta inventor et fecit.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut.

1. 19 — 4630 Grande Chasse aux renards et aux sangliers, dans un paysage boisé. *Illust. Francisco Perenotto Granvelano etc. — Antonius Tempesta Florentinus pictor et sculptor dicavit.* De 21 pouces de large, sur 16 de haut.

4631

4631 Grande Chasse aux lions, dans un vaste site asiatique. Avec nombre de ces bêtes aux prises avec les cavaliers qui les ont lancés. *D. Marcello Buontempi Romano dicavit — Antonius Tempesta inv. et fecit.* De même dimension. — 4 —

4632 Grand Combat de Cavalerie, avec cette dédicace: *Illustri Josepho Cesario Religionis Christi Militi. Antonius Tempesta Inventor et fecit.* Anno Jubilei 1600. De 15 pouces de large, sur 11 de haut. En bas quelques petites taches. — 14 —

4633 Assaut donné à une place où les Assiegeans forment la tortue et où les Assiegés leur jettent des ruches de mouches à miel. Dans les airs un Guerrier portant trois abeilles sur son écus combat pour les Assiegeans. *Ant. Tempesta inv. Camillus Cungius sc.* De 16 pouces de large, sur 13 de haut. Belle gravure au burin, l'épreuve jaunie par le tems, mais très-bien réparée. 1. 20

4634 Aléxandre combattant Darius à la bataille d'Arbelle. *A Tempesta inv. F. Villamena fec.* De 19 pouces de large, sur 14 de haut. Ancienne épreuve, beau burin. — 23 —

4635 Bataille des Chretiens contre les Turcs qui prennent la fuite. *A. inventore.* Sur le carquois d'un Turc étendu à terre on lit ces lettres: F. V. F. signifiant: *Franciscus Villamena fecit.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut, épreuve retouchée chez *Rossi.* — 1 —

4636 Grande Bataille des Hébreux contre les Amalescites portant pour inscription: *Hebraeorum Victoria ab Amalechitis reportata.* Immense composition. Sur la sangle d'un cheval abbatu sur le devant on lit: 2. 12

lit: *Antoni Temp. f.* A. MDCVIII. Piece capitale de l'Artiste. De 30 pouces de large, sur 20 de haut. Bonne épreuve. Rare.

1. 1. 4637 Banquet somptueux dans le goût antique, et les nombreux convives à table dans un magnifique portique. Piece marquée d'un chiffre ressemblant à celui de *Tempesta*, et de la date 1543. De 28 pouces de large, sur 15 de haut. Ancienne épreuve, un peu maltraitée à la marge de la droite.

— 16 — 4638 Bataille des Juifs sous David, où Joab passe sa lance au travers du corps d'Absalon. Beau camaïeu avec le chiffre de *Tempesta*. De 18 pouces de large, sur 11 de haut. Rare.

2 —— 4639 Grande Bataille des Centaures et des Lapithes. *Ant. Tempesta inv. Hieronima Parasolia incid.* Belle taille de bois. De 27 pouces de large, sur 16 de haut. Rare.

— 4 — 4640. 4 Feuilles, les quatre Elémens, au bas de chacun quatre vers latins. 1) *Ignis. Le feu.* Apollon sur son char de feu. 2) *Terra. La Terre.* Flore, une corne d'abondance sur ses genoux et assise dans un char traîné par un lion et une lionne. Le terrain couvert d'animaux. 3) *Aer. L'Air.* Diane portée par les quatre vents, et entourée de toutes les volatiles connues, tient une salamandre d'une main et un oiseau dans l'autre. 4) *Aqua. L'Eau.* Naïade debout sur un monstre marin, la tête ornée de corail. Elle tient une urne dont elle verse de l'eau dans la mer, peuplée de toutes sortes de créatures, tant fabuleuses que réelles. — *A. Tempesta invent. Raphael Sadeler excudit.* Petit in fol. en t. Les épreuves de premiere impression.

4641

4641. 4 Feuilles, les quatre Saisons, dans des bordures historiées, ornées de grotesques et entourées des douze mois de l'année, désignés par les douze signes du zodiaque. 1) Le Printems. Flore sur un char traîné par deux moutons et deux génisses. Deux hirondelles voltigent devant. 2) L'Eté, figurée par Cérès, couronnée d'épis et une petite gerbe de bled dans la main, assise sur un char traîné par deux cicognes, précédés de deux cailles. 3) L'Automne, Bacchus assis sur un char traîné par deux boucs, précédés de deux perdrix; il tient dans une main une grape et dans l'autre une coupe. — 4) L'Hiver. Vieillard un brasier devant lui, assis dans un char, traîné par deux hiboux, précédés de deux corneilles. Suite marquée: *Antonius Tempest. invenit et incidit* 1592. Petit in fol. en t. Pieces originales et anciennes épreuves. — 1 —

4642. 11 Feuilles, les douze Mois de l'année, suite à laquelle il manque le mois de Fevrier. Les Mois sont marqués en haut par les signes du zodiaque, et caractérisés en bas, dans de riches fonds de paysages, par les travaux rustiques pratiqués dans chaque mois. Pieces marquées: *A Tempest. inv. Henr. Hondius excud.* gr. in 4to. en t. Bonnes épreuves. — 2 —

4643. 4 Feuilles de Paysages montagneux, ornés de fabriques et de figures, soit d'hommes soit d'animaux. *Tempest. invent. Sadeler excudit.* De 8 pouces de large, sur près d'autant de haut. — 1 —

4644 Statue équestre de Cosme I Grand Duc de Toscane. On lit sur le piédestal: COSM. M. MAG. DVX AETRVRIAE. — *Florentiae hanc Statuam Ioannes Bologna Belga effinxit* — 3 —

atq. ex aere perfecit. Andrea Vaccario forma in Roma 1608. De 18 pouces de haut, sur 14 de large.

— *A* — 4645 Statue équestre de Henri II. Roi de France. L'inscription porte: *Effigies Equi Aenei operis Danielis Riccii Volterrani fieri jussit Reg. Maria ob Mem. Reg. Henrici II. F. M. sui viri qui obiit in Torniamentis. Nicolaus van Aelst Bruxellensis dedic.* De 18 pouces de haut, sur 14 de large.

TESTA *(Pietro) de Lucques, né en 1611, se noya dans le Tibre en 1648, Peintre et habile Graveur à la pointe. Il étoit d'un naturel timide et mélancolique, ce qui nuisit à sa fortune. On remarque dans ses peintures beaucoup d'enthusiasme et de facilité, mais aucune intelligence de clair-obscur. Cependant son tableau du Sacrifice d'Iphigénie, du palais Spada, a toujours été regardé comme un morceau de peinture qui mérite l'attention des connoisseurs. Les figures dans lesquelles il réussissoit le mieux étoient celles des enfans.*

Les Estampes de Testa, malgré les défauts qu'on y remarque, sont en haute estime chez les vrais connoisseurs. Il est vrai, souvent il y entasse tant d'idées incohérantes qu'il est difficile de deviner sa pensée. Dans plusieurs de ses compositions il régne un feu qui feroit juger que son imagination n'étoit pas toujours bien reglée. Quoiqu'il en soit, parmi les estampes gravées par des peintres, il en est peu que l'artiste novice puisse étudier avec plus de fruit. Feu M. Mariette

possédoit 92 pieces de ce maître qui les marquoit tantôt de son nom, tantôt de son chiffre: P.

— 6 — 4646 Pietro Testa, en buste, un grand portefeuille devant lui. *Dessiné par lui même, et gravé par Jean Cesar Testa* son neveu. Dans un ovale. petit in fol.

Histoire sainte de P. Testa.

— 9 — 4647 La Vierge assise dans un paysage, l'Enfant sur ses genoux, St. Joseph lisant à son côté, et au bas le petit St. Jean, une poire à la main. Avec le chiffre. in 4to.

— 2 — 4648 La Vierge assise dans un paysage bouché, tenant debout devant elle l'Enfant qui foule aux pieds le dragon infernal. *P. T. inv. Io. Cesar Testa inc.* in fol. en t.

— 5 — 4649 La Vierge assise dans un paysage, l'Enfant déja grandelet debout entre ses jambes et derriere St. Joseph. Vers la droite trois figures, dont un Ange, présentent des rafraîchissemens à la Ste. Famille. *P. Testa.* in fol. en t.

— 3 — 4650 L'Adoration des Rois, la Vierge assise, l'Enfant sur son giron, et derriere elle St. Joseph debout. *Pietro Testa inv. e fece.* Piece gravée à la grosse pointe. P. in fol.

— 6 — 4651 Le même sujet, riche composition, en haut une belle gloire d'anges, et au bas quatre vers latins. *P. T. pinx. et sculp.* Belle eau forte. gr. in fol.

4652 La Résurrection du Lazare, riche composition sans marque, et épreuve mal conservée. p. in fol. — 2 —

4653 Le Pere éternel dans les nues, au milieu d'une gloire de Chérubins, apparoît à la Vierge prosternée à terre; devant elle l'enfant Jésus qui embrasse la croix, tenue par les Anges. Piece exécutée sur un riche fond de paysage. *P. Testa.* gr. in fol. — 20 —

4654 Le Sacrifice d'Abraham, le Pere éternel dans une gloire lumineuse; un Ange arrête le bras du Patriarche et un autre apporte un belier. Sans marque. in fol. — 2 —

4655 Le Martyre de St. Erasme, avec une dédicace et le chiffre de *Pietre Testa.* in fol. — 2 —

4656 St. Jérôme dans le désert, assis au pied d'un arbre, et plus bas son lion couché. Trois petits Anges jouent avec son chapeau de cardinal. Sans marque. in fol. — 2 —

4657 St. Jérôme, la même piece gravée dans le sens contraire. Avec le chiffre de l'artiste. gr. in fol. — 2 —

4658 St. Roch et St. Nicolas invoquent la Vierge et le petit Jésus pour la cessation de la peste. Piece avec le chiffre de *P. Testa.* in fol. — 15 —

4659 La même piece, gravée dans le même sens. Ancienne épreuve jaunie par le tems. p. in fol. — 2 —

4660 St. Pierre délivré de prison par l'Ange. *Pietro Testa inv. e fece.* in fol. en ceintre. — 2 —

4661 St. Sébastien attaché au tronc d'un arbre, près d'être martyrisé. Avec une dédicace. *Pietro Testa inv. e fece.* in fol. en ceintre. — 9 —

4662 La Madeleine mourante dans le désert assistée par trois Anges. *Testa del.* p. in fol. — 1 —

4663

— 3 — 4663 Un Saint Religieux à genoux les mains étendues vers la Vierge dans les nues avec l'Enfant dont il implore les secours. *Pietro Testa del.* in fol.

— 17 — 4664. 4 Feuilles de l'histoire de l'Enfant prodigue: 1) Son départ. 2) Son Déreglement. 3) Son Repentir. 4) Son Retour. *P. Testa inv. et fecit. Romae.* in fol. en t.

Sujets historiques et mythologiques.

— 16 — 4665 La Mort de Caton d'Utique. Il rouvre sa blessure et s'arrache les entrailles. Au bas une note historique. *P. Testa* 1648. gr. in fol. en t.

— 11 — 4666 Socrate à table avec ses amis discourant sur l'amour. Avec une dédicace à Fabritio Cellesio. *Petrus Testa* 1648. gr. in fol. en t.

— 7 — 4667 La Mort d'Hippolyte fils de Thésée, écrasé sous son char et emporté par deux hommes. Avec le chiffre de *Testa.* Piece foible d'épreuve. gr. in fol. en t.

— 21 — 4668 La Naissance d'Achille. Thétis sa mere, pour le rendre invulnerable, le fait plonger dans de l'eau du Stix. *P. Testa fecit.* gr. in fol. en tr.

— 6 — 4669 L'Education d'Achille. Le Centaure Chiron lui enseigne à toucher la lyre et à lancer le javelot en courant. *Petrus Testa inventor. Gio. Cesar Testa incid.* gr. in fol. en t.

2 — 4670 La Vengeance d'Achille. Le corps d'Hector attaché au char d'Achille est traîné autour des murs de Troie. *P. Testa fe.* gr. in fol. en t.

4671 L'Enlevement de Proserpine par Pluton. *Pietro Testa inv. et fe.* in fol. en t. — 6 —

4672 Didon mourante sur son bucher et Iris lui arrachant le cheveu fatal qui l'empêchoit de mourir. Au bas six vers latins. Belle composition, mais ici la pluspart des femmes sont avec des expressions ignobles. *Petrus Testa inv. et pinx. Gio. Cesar Testa incid.* gr. in fol. en t. — 14 —

4673 Sacrifice d'Iphigénie. Belle composition et une des meilleures estampes de Testa. Marquée: *P. T. pinx. et sculp.* Ancienne épreuve. gr. in fol. en t. 1. ——

4674 La même Estampe, marquée de même, épreuve plus récente. A la marge d'en bas les armes d'un cardinal. — 16 —

4675 Le même Sacrifice, gravé dans le même sens. *P. Testa inv. B. Picart del.* 1731. Petit in fol. en t. A la pointe et au burin. — 7 —

4676 Vénus couchée dans un riche paysage et entourée d'une immense quantité d'Amours qui folâtrent autour d'elle: La Déesse, paroît rêveuse au pied d'un arbre. Piece marquée du chiffre de *Pietro Testa. Calisto Ferranti formis.* De 16 pouces de large, sur 13 de haut. Ancienne épreuve fort tachée d'huile et chiffonée. — 1 —

4677 La même estampe, épreuve avec le chiffre et retouchée, marquée: *Gio. Iacomo Rossi forma alla Pace.* gr. in fol. en t. — 2 —

4678 Adonis de retour de la chasse, caressé par Vénus et entouré d'une grande quantité d'Amours folâtres. Sur le devant un sanglier tué, et à la marge une dédicace. *P. Testa.* — 4 —

De

De 17 pouces de large, sur 14 de haut. Ancienne épreuve.

— 1 — 4679 La même estampe en contr'épreuve.

Sujets d'Invention et de Fantaisie.

1. 8 — 4680 Vénus, ayant fait forger des armes pour Enée les montre à Minerve, sujet exécuté sur un riche fond de paysage. Des Amours jouent avec les armes, l'un a mis le casque sur la tête, l'autre tient l'épée dans ses mains. *Pietro Testa invent. et fecit.* De 15 pouces de large, sur 14 de haut. Bonne épreuve.

— 8 — 4681 Grande composition, à gauche le Parnasse avec les Muses, au milieu un jeune Homme, conduit par la Vérité, reçoit la couronne du mérite par la Renommée. Les Vices réprimés à droite et le Tems enchaîné à gauche. *P. Testa del.* Avec une dédicace al Signor Rondenino. De 21 pouces de large, sur 15 de haut.

— 12 — 4682 Fête à Priape, grande Bacchanale célébrée à la droite du tableau par des Faunes, des Satyres, des Bacchantes et des Figures grotesques, à gauche se voit un Homme nud qui tient un cartouche en ovale, avec ces mots: *Altro Diletto chimparar no'trovo.* Un génie à côté, et à l'angle d'en haut du même côté le buste de Minerve avec les accessoires des sciences. *P. Testa pinx. et sculp.* De 21 pouces de large, sur 12 de haut.

— 17 — 4683 Allégorie divisée en deux tableaux. A droite le Tems enlevé par la Vérité est retenu en bas par la Fraude. Le milieu n'offre qu'une place vide où des singes grimpent sur un

un arbre pour gagner le prix qui est une bouteille et un pain. La gauche présente un groupe de six fleuves, dont un soutient par dessus sa tête un bassin dans lequel se desaltèrent deux hommes couchés sur le ventre à terre. Tout en haut un fleuve verse l'eau de son urne sur la terre. De 26 pouces de large, sur 18 de haut. Marquée: *Petrus Testa pinx. et sculp.*

4684 L'Etude du Dessin, grande composition, à droite la statue de Diane d'Ephese, avec des personnages dans le goût antique: à gauche un Maître qui préside au Dessin. Dédicace au Cardinal Franciotti. *Pietro Testa.* De 13 pouces de large, sur 10 de haut. — 2 —

4685 *Il Liceo della Pittura. Intelligence et pratique.* Belle composition, dans un magnifique portique. Avec une description et une dédicace. De 27 pouces de large, sur 17 de haut. *Pietro Testa.* Ancienne épreuve, et bonne gravure. 2. ——

4686 La même piece, gravée dans le sens contraire. Marquée: *P. Testa D. G. A. Wolfgang aqua forti.* Bonne copie et bonne épreuve. Même grandeur. — 4 —

4687 Le triomphe de l'Amour et de l'Hymen sous l'influence du Printems. Superbe composition, divisée en deux parties, en haut l'Olympe, en bas la Terre. Allégorie marquée: *Pietro Testa inv. del. et sculp.* De 26 pouces de large, sur 18 de haut. — 8 —

4688 La même piece, gravée dans le sens contraire. Marquée: *P. Testa d. G. A. Wolfgang aqua forti.* Bonne épreuve et bonne copie, de la même grandeur. — 12 —

— 12 — 4689 Le Triomphe de Bacchus, très-grande composition de Satyres, de Faunes, de Bacchantes, de Nymphes etc. Bacchanale divisée en deux parties, en haut l'Olympe, en bas la Terre. Piece sans marque. De 27 pouces de large, sur 17 de haut.

— 8 — 4690 La même piece, gravée dans le sens contraire par anonyme, sans aucune marque.

— 8 — 4691 Piece allégorique, où se voit à droite dans les airs Junon tenant trois Hommes enchaînés, et au bas du même côté le Tems assoupi: à gauche Cérès assise une poignée de bled à la main, et devant elle Minerve debout à côté de la Peinture, figure nue, une palette à la main. Avec une dédicace: *Al Sig. Giovanni della Bornia. Pietro Testa...* Dédicace non moins obscure que la présente Allégorie. De 26 pouces de large, sur 14 de haut.

— 7 — 4692 La même piece, gravée dans le sens contraire, et marquée: *P. Testa d. G. A. Wolfg. Aqua forti.* Même grandeur.

— 8 — 4693 Piece allégorique, divisée en trois tableaux: *Affectus exprimit.* L'expression des Passions. *Arcum Meretur.* L'Arc du mérite. *Parnasso Triumphat.* Le Parnasse triomphant. La Dédicace: *Al. Sig. Hierom. Bonvisio. Petrus Testa Lucen.* De 27 pouces de large, sur 15 de haut.

— 8 — 4694 L'Empereur Titus consulte le Prophète Basilides sur son expédition contre Jérusalem. Au bas une explication en italien. Le tableau à l'église de St. Martin *di monti. Pietro Testa del. Gio. Cesare Testa sculp.* De 28 pouces de large, sur 14 de haut.

4695 Estampe allégoriqne, dessinée et gravée à la gloire du Pape Innocent X. Son médaillon en ovale placé sur un monument décoré des attributs de la Papauté. Riche composition, au bas le Tibre appuyé sur son urne, et à l'opposite la Louve, les mamelles pendantes. *Petrus Testa.* De 18 pouces de large, sur 15 de haut. 1. 1—

Sujets d'après Pietro Testa, par différens Artistes.

4696. 2 Angles de plafonds, représentant chacun deux jeunes Femmes, ajustées à l'antique et désignant des figures allégoriques. A chaque sujet deux petits génies. *Pietro Testa del. César sc. Romae.* in fol. — 1—

4697 Sujet pastoral, sur un riche fond de paysage, peuplé d'un grand nombre de Figures poëtiques, des Nymphes, des Muses, des Fleuves. Sur le devant un grand groupe d'Amours qui joue avec un Tigre. *P. Testa inv. Arnolde van Westerhout formis. Roma.* gr. in fol. — 1—

4698 Jupiter et derriere lui Junon, devant eux la Vache Io. A droite des Amours qui jouent avec l'aigle de Jupiter. *P. Testa inv. Petrus Sant. Bartoli sculps.* gr. in fol. en t. — 2—

4699 Vieille, vue de profil, ajustée en veuve. *Petrus Testa del.* Tiré du Porte-feuille de Mr. Adam l'aîné, sculpteur du Roi 1758. Exécuté en grisaille. in fol. — 2—

4700 La même piece, gravée de même dans le goût du dessin et exécutée en camaïeu bleu. — 2—

TENCHALA *(Carpoforo) natif de Bissone, dans l'Evêché de Côme, apprit le dessin à Milan et à Vérone, Peintre à l'huile et à fresque. On voit de ses tableaux à Bergame fort goûtés des connoisseurs. Il voyagea beaucoup en Allemagne et mourut en 1685. On ne connoît guères d'autres pieces gravées d'après lui que la suite enoncée ci-dessous.*

13 — 4701. 12 Feuilles de la Passion de Notre Seigneur, suite numérotée, qui commence par Jésus portant sa croix, et qui finit par la Résurrection. Les pieces sont marquées: *Carpoforo Tencala inv. Melchior Küsell f.* Jolie suite. gr. in 4to. ceintré.

TIARINI *(Alessandro), de Bologne, né en 1577, et mort dans sa ville natale en 1663. Eleve de Prosper Fontana, il fut obligé de quitter Bologne et de se retirer à Florence au sujet d'une batterie; après son retour dans sa patrie, il s'est fait reconnoître pour un grand Peintre par les tableaux qu'il fit pour les églises de Bologne et pour celles des autres villes de Lombardie.*

4702 Alessandro Tiarini, Pittore. Portrait à mi-corps d'Aléxandre Tiarini. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregory sculp.* in fol. — 8 —

4703 S. Joseph demandant pardon à la Vierge des soupçons qu'il a eus contre elle. Le tableau à l'Eglise des Mendians à Bologne. *Ales. Tiarini pinx. I. Traballesi del. et sc.* gr. in fol. — 9 —

4704 S. Domenico Resuscita un Fanciullo Stato tagliato in Pezzi. Quadro di *Alessandro Tiarini*, esistente nella chiesa di detto S. in Bologna. *J. Traballesi del. et sculp.* De 19 pouces de haut, sur 12 de large. — 17 —

4705 La même composition, gravée dans le même sens, savoir: Saint Dominique ressuscitant un petit Enfant. *Ales. Tiarini pinx. Jos. Wagner sculp. Venezia.* De 23 pouces de haut, sur 13 de large. — 19 —

Une des meilleures estampes du Graveur.

4706

— 2 — 4706 Le Christ sur son tombeau pleuré par les Saintes Femmes. *Alexander Tiarinus In Ecclesia D. Antonii Abbatis Bononiae pinx. Ios. Ma. Mitellus del. et incid.* De 20 pouces de haut, sur 12 de large. Gravé à l'eau forte.

— 2 — 4707 Angélique et Médor qui tracent leurs noms sur des pierres, les figures à mi-corps. Tableau *d'Alexandre Tiarini* de la galerie de Dresde. *Ant. Radigues sculp.* De 16 pouces de large, sur 14 de haut.

TIEPOLO *(Gio. Battista) Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Venise en 1697 et mort à Madrid en 1770. Eleve de Lazarini, il montra dès sa jeunesse des talens peu communs. On trouve dans ses ouvrages, dont les plus distingués sont des plafonds, un pinceau facile, une aimable négligence dans l'exécution, un coloris lumineux qui n'est répréhensible que parce qu'il a trop d'éclat. Ses têtes de femmes sont très-agréables. Après avoir peint en plusieurs villes d'Italie, Tiepolo fut appellé en Espagne, où il peignit en concurence avec Mengs. Ce fut à Madrid qu'il termina sa carriere. Tiepolo a gravé un assez bon nombre de pieces avec beaucoup d'esprit et de légéreté. Il laissa quatre enfans, deux fils et deux filles qu'il instruisit tous quatre dans ses arts et parmi lesquels Jean Dominique son fils aîné s'est singulierement distingué et comme Peintre et comme Graveur à la pointe.*

4708 Ioannes Baptista Tiepolo, Pictor. Portrait à mi-corps en grande perruque nouée. *P. Monaco sculp.* Petit in fol. — 12 —

Eaux

Eaux fortes de J. B. Tiepolo.

— 4 — 4709. 4 Feuilles de figures assises sur des nues, chacune une plume à la main, caractérisant les quatre Evangélistes, tous avec leurs attributs et marqués: *Tiepolo pinx.* petit in 4to.

— 12. 4710. 2 Sujets historiques ou allégoriques, dans le goût antique. *Tiepolo p.* in 4to.

1. 2. 4711. 2 Paysages, à l'un se voit un groupe de cinq figures, dont une sur le devant, les mains enchaînées: à l'autre une jeune Femme debout devant un petit autel au pied d'une pyramide, et vis-à-vis deux Hommes assis sur une butte, dont un dans son armure, l'autre tout nud vu par le dos. *Tiepolo.* gr. in 4to. en t.

— 9 — 4712 Un Philosophe, un compas à la main, mésurant un globe; à sa droite un jeune Garçon regardant un serpent entortillé autour d'un bâton à terre, au milieu un Vieillard avec une large barbe. *Tiepolo.* in fol. en t.

— 7 — 4713 Un vieux Philosophe, assis dans un désert, un compas à la main, et un grand globe à ses pieds, prenant des mesures sur une tablette. *G. B. Tiepolo.* in fol.

— 5 — 4714 Jason, et Médée dans les airs tenant un enfant par la tête. Sans marque. in fol.

— 8 — 4715 Andromede enchaînée sur un rocher, et en l'air Persée monté sur le cheval Pégase prêt à foudre sur le monstre auquel la Princesse étoit exposé. Sans marque. in fol.

— 15 — 4716 Sainte Famille, la Vierge assise dans un bel appartement, l'Enfant sur ses genoux, le berceau à côté et deux Anges occupés à l'arran-

l'arranger. Saint Joseph arrive de la droite. *J. B. Tiepolo inv. et fec.* p. in fol. en t. Jolie piece.

4719 L'Adoration des Rois, belle composition et piece capitale de sa pointe. *Tiepolo in. fec.* gr. in fol. en haut. 1. 17 —

4720. 8 Feuilles dans une Suite de caprices, contenant des Orientaux, jeunes et vieux, des Centaures et des Centauresses, sur de jolis fonds de paysages ornés de ruines. Pieces marquées: *Tiepolo.* p. in fol. Gravées d'une pointe légére et spirituelle. 1. 9 —

Suje de l'invention de Jean Baptiste Tiepolo, et de la gravure de Jean Dominique Tiepolo, fils.

4721. 3 Sujets imprimés sur la même feuille. 1) Tête d'un vieux Philosophe, esquisse. in 12. 2) *B. P. Hieronymus Aemilianus,* prosterné devant un autel. in 8vo. 3) S. Vincenzo Fererio: figure à mi-corps avec des aîles, une tête de mort dans sa main droite, et un livre avec une tige de lys dans sa gauche. *D. Tiepolo fecit.* in 4to. — 2 —

4722. 3 Sujets de dévotion, imprimés sur une même feuille. 1) Miracle de St. Jérôme Emilien. 2) Miracle de St. François de Paule. 3) Fuite en Egypte, jolie piece. *Io. D, Tiepolo inventor et incisor.* in 4to. — 11 —

4723. 2 Sujets imprimés sur une feuille. 1) Deux Philosophes anciens marchant à la campagne. 2) Deux figures assises dans un paysage, en bas un Homme robuste et en haut une jolie Jardiniere avec un vase sur ses genoux. — 1 —

noux. *J. Bap. Tiepolo inv. Io. Dom. Filius sculp.* p. in fol.

— 2 — 4724. 2 Sujets allégoriques, imprimés sur une feuille. 1) Trois figures des Vertus humaines, chacune avec une corne d'abondance. 2) Trois figures des Vertus célestes: La Charité, la Foi et l'Espérance, avec leurs attributs. *Ioannes Batta. Tiepolo. Io. Dominicus Filius del. et fecit.* En rond, de 6 pouces de diamètre.

— 5 — 4725. 2 Sujets historiques, les figures jusques aux genoux. 1) Tarquin, armé d'un poignard, faisant violence à Lucrece. 2) Cléopatre, accompagnée de deux femmes, et assise dans son cabinet, reçoit d'Antoine des bijoux précieux. *Id. pinx. Id. incid.* Ovales de 9 pouces de haut, sur 6 de large.

— 2 — 4726. 2 Sujets de dévotion. 1) Sainte Thérese dans les nues apparoît à St. Ambroise et à St. Roch. 2) La Vierge dans les nues, l'Enfant sur ses genoux apparoissant à St. Antoine l'Hermite et à St. Antoine de Padoue. *Id. pinx. Id. incid.* Petit in fol. ceintré.

— 16 — 4727 Les Portraits de principaux Saints de la famille de Crotta, sujets peints par *Tiepolo* le pere, et gravés par *Tiepolo* le fils. Belle gravure à l'eau forte. in fol. en t.

— 9 — 4728 Saint Jean prêchant dans le désert. Belle composition. *Ioannes Batta. Tiepolo inv. et pinx. Ioannes Dominicus Tiepolo del. et fecit.* in fol. en t.

— 4 — 4729 Saint Jean baptisant les Juifs dans les eaux du Jourdain, y baptise aussi Jésus, et le ciel s'ouvre. *Id. pinx. Id. fecit.* in fol. en t.

4730 La Vierge dans les nues, apparoissant à St. Thérese et à deux autres Religieuses. *Id. pinx. Id. fecit.* De 19 pouces de haut, sur 8 p. 4 l. de large. Piece ceintrée. — 3 —

4731 Saint Ambroise prêchant le peuple. Tableau du Cabinet du Comte Algarotti. *Io. Bap. Tiepolo pinx. Io. Dom. Filius inc.* Même dimension. — 12 —

4732 Sujet de plafond, deux figures dans les airs, l'une avec un soleil sur la poitrine, caractérisant la Vérité, l'autre un pinceau à la main, désignant la Peinture. Vers la droite un grand Diable terrassé et gourmé par un petit Ange. *Ioannes Batta Tiepolo inv. et pinx. Io. Dominicus Filius del. et fec.* gr. in fol. — 3 —

4733 Autre sujet de plafond, où se voit une figure mâle, couronnée de laurier, un beau lion à sa droite, et au dessus une grande Renommée sonnant de la trompète; dans la demi-teinte des figures allégoriques, savoir la Vérité. Vers la droite deux personnages dont l'un a le bras gauche étendu entortillé d'un serpent. *Id. pinx. Id. fecit.* De 20 pouces de large, sur 14 de haut. — 4 —

4734 Sujet de plafond, où se voit l'Assomption de la Vierge transportée dans le ciel par les Esprits célestes. Vers la droite un Ange montre le scapulaire, et au bas se voit St. Simon Stock, accroupi sur une espece de tombe. A gauche l'enfer avec trois damnés. Piece capitale, marquée: *Ioan. Bapt. Tiepolo inv. et pinx.* In Sacello B. Mariae Virginis a Monte Carmelo, prope Ecclesiam ejusdem Ordinis Venetiarum. *Dom. Filius del. et incidit.* De 26 pouces de haut, sur 15 de large. 1. 4 —

Sujets de l'invention et de la gravure de Jean Dominique Tiepolo, fils.

— 4 — 4735 *S. Petrus Regalatus Ord. Min. Regul. observ. S. Francisci.* Moine transporté au ciel par deux Anges aîles. *Io. Dom. Tiepolus inv. et fecit.* in fol.

— 4 — 4736 Sujet de plafond, où se voit une figure assise sur un nuage, près d'être couronnée par un génie aîlé qui voltige au dessus de sa tête. *Io. Dominicus pinx. et fecit.* Octogone de 15 pouces de haut, sur 7 pouces 4 lign. de large.

4737 Lapidation de St. Etienne. Dans les airs un Ange volant apporte la couronne et la palme du martyre. *Ioannes Dominicus Tiepolo inv. pinx. et incid.* De 18 pouces de haut, sur 10 de large, en octogone.

1. 13 — 4738. 14 Feuilles dans une Suite numérotée, y compris le frontispice qui porte: VIA CRUCIS: Voie de la croix. *Domenico Tiepolo invento, pinse, ed incise Anno* MDCCXLIX. *in Venezia.* Suite divisée en treize Stations qui représentent les différens instans du crucifiement de notre Sauveur. p. in fol.

Sujets divers gravés par différens Artistes d'après Jean Baptiste Tiepolo.

— 9 — 4739 Minerve assise sur un amas d'armes, de trophées et de spolies. *Ioh. Bapt. Tiepolo inv. Petrus Monaco sculp.* gr. in 4to. en t.

— 1 — 4740 La Vierge assise au pied d'un arbre l'Enfant sur ses genoux, et St. Joseph à côté.

ou

ou Repos en Egypte. *Id. in. Barth. Grivetari incid.* in fol.

4741 La Nativité, avec l'inscription: *Il Bambino Gesù adorato da Pastori. Id. del. Pietro Monaco sc.* gr. in fol. — 8 —

4742 L'Ange du Seigneur apparoît à St. Joseph et lui ordonne de fuir en Egypte avec la mere et l'enfant. *Id. pinx. Berardi sculp. appo Wagner Venezia.* De 22 pouces de haut, sur 13 de large. — 9 —

4743 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres extasiés, sujet de plafond. *Gio. Batta. Tiepolo pinx. Appo Wagner Venezia.* Piece en rond de 20 pouces de diamètre. — 2 —

4744 La Défaite des Allemands par les Vénitiens. Avec cette inscription: *Rotta data da Giorgio Cornaro, e Bartolomeo d'Alviano alle Genti tedesche di Franco Bassano posta nella sala del majjor Consiglio. — Consacrata al Ser. D. D. Giovanni Cornaro Doge di Venetia da Domenico Louisa. Zanbattista Tiepolo del. Andrea Zucchi sc.* De 18 pouces de large, sur 13 de haut. Espece de plafond. — 17 —

4745. 2 Feuilles représentant le Carnaval de Venise, l'une la plupart des figures nues, dont Flore assise sur un char accompagnée de Nymphes dansantes, l'autre les figures masquées et toutes travesties. Au bas deux vers italiens. Les tableaux du cabinet du Comte Algarotti. *Tiepolo inv. Giac. Leonardis del. et incid.* De 18 pouces de large, sur 13 de haut. — 4 —

4746 Tête d'un Vieillard à très-large barbe et en ample fourrure, grande comme nature. Avec une dédicace au Comte Savorniano. *J. B. Tiepolo.* Venetiis in Calcog. Magna. De 16 pou- — 2 —

16 pouces de haut, sur 12 de large. Dans le goût du crayon noir.

— *A* — 4747. 2 Belles têtes de Vieillards à grandes barbes et coiffées en bonnets de fantaisie, grandes comme nature. Toutes deux avec des dédicaces au Doge Foscareno, Protecteur des lettres et des arts. *Id. inv. Venetiis. In Calc. Magna.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. Pieces gravées dans le goût du crayon noir.

TINTORETTO (*Jacopo Robusti, detto il*) en *François, le Tintoret né a Venise en 1512, et mort dans sa ville natale en 1594. Le nom de Tintoret lui vint de la profession de son pere qui étoit tinturier. Il fit paroître dès son enfance une ardente inclination pour la peinture; ce qui engagea ses parens à le mettre sous la conduite du Titien. Sous ce Maître il fit en peu de tems de si grand progrès que le Titien devint jaloux de son éleve et finit par le congédier.*

Le grand principe du Tintoret étoit: le Dessin de Michel-Ange et le Coloris du Titien. C'étoit d'ailleurs le Genie le plus fecond que la peinture ait produit: un grand morceau lui coutoit moins de tems à exécuter qu'à un autre à l'inventer. Une fougue dont il n'étoit pas le maître lui a fait peindre des tableaux médiocres, et rien n'est plus inégal que ce peintre. On disoit de son tems qu'il avoit trois pinceaux, un d'or, un d'argent et de fer, qu'il les employoit tous trois suivant son caprice. Son grand feu a souvent rendu ses tableaux incorrects, ne se donnant

donnant pas la peine de les étudier. Ordinairement son pinceau est ferme, son travail aisé, avec des carnations admirables. Le Tintoret termina sa carriere à quatre-vingt deux ans. Des quatre enfans qu'il laissa, un fils et trois filles, son fils Dominique inférieur à son pere pour traiter l'histoire, a bien fait le portrait.

Du reste l'oeuvre du Tintoret mérite l'attention des amateurs par l'importance des sujets et par le mérite des Graveurs.

Portraits.

1. 16 — 4748 Portrait du Doge Paschal Ciconia, sous le Titre: *Paschalis Ciconia Dux Venetiarum. I. Tentoreto.* C'est le seul morceau qu'on connoisse gravé par lui à l'eau forte. Rare. in fol.

— 5 — 4749 Iacopo Robusti detto il Tintoretto, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sculp.* in fol.

4750 Buste d'un Doge de Venise, dans son costume. *I. Tintoret p. L. Vorsterman Junior se.* in 4to. De la gal. de Bruxelles.

4751 Autre Doge de Venise, à mi-corps, avec la vue d'une portion de la ville. *Id. pinx. Id. sc.* p. in fol. *Ibid.*

4752 Portrait d'un Homme à mi-corps, portant moustache et une calotte noire. *Id. p. Id. sc.* in 4to. *Ibid.* — 10 —

4753 Portrait d'un vieux Homme, assis dans un fauteuil, en petit bonnet et en manteau de pelisse, et vis-à-vis de lui un jeune Homme la tête nue et en habit fourré. *Id. p. Id. sc.* in fol. *Ibid.* — 1 —

4754 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec de la maniere noire. *Tintoretus pinx. v. Prenner incid.* de la gal. de Vienne. in fol. — 1 —

4755 Portrait d'une Dame, coiffée en cheveux, et vêtue d'une robe à grosses fleurs, figure vue des trois quarts. *Id. p. J. Troyen sc.* De la gal. de Bruxelles. in fol. — 1 —

4756 Portrait d'un Homme barbu assis dans un fauteuil et couvert d'un manteau. *Id. pinx. von Prenner incid.* Dans un ovale in fol. Gal. de Vienne.

4757 Portrait d'un Homme de guerre dans son armure et sur pied, avec une large barbe et le bâton de commandement à la main. *Id. p. Id. incid. Ibid.* Pendant avec l'autre. — 1 —

4758 Portrait de Saint Charles Borromée, en buste dans un ovale. Marqué: *S. Carolus Borromeus. Tintoret p. van Somer fe.* En maniere noire. in fol. Bonne épreuve, au milieu un petit pli. — 8 —

4759 Le même Portrait, avant l'inscription, une des premieres épreuves d'une parfaite conservation. *Id. p. Id. fe.* 1. —

Histoire

Histoire sacrée de l'ancien Testament.

— 3 — 4760 Nos premiers Parens reposant au pied de l'arbre du fruit défendu, Eve présente à Adam une pomme qu'il semble refuser. Tableau du *Tintoret*, dans l'école de la Trinité. *Andrea Zucchi sculp.* gr. in fol. en t.

— 2 — 4761 La Mort d'Abel, Caïn armé d'un gros bâton assassine son frere. Tableau du *Tintoret*, dans le même endroit, faisant pendant avec le premier. *Id. sculp.* et de même dimension.

— 6 — 4762 L'Echelle mystérieuse que Jacob vit en songe. Tableau du *Tintoret*, peint à l'Ecole de St. Roch. *Andrea Zucchi sculps.* dans un ovale de 20 pouces de haut, sur 11 de large.

— 15 — 4763 Moïse voit la Colonne de feu dans laquelle Dieu lui apparût, sujet peint par le *Tintoret*, dans le même endroit, gravé par *le même*, de même dimension.

3. 1 — 4764 Esaü vend son droit d'aînesse à Jacob en présence de Rachel. *I. Tintoretto pinx. Jer. Falck Polonus sc.* 1663. Du cabinet de Reynst. De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

Bonne épreuve et de bonne conservation.

— 2 — 4765 Les Israëlites recueillant la Manne dans le désert par l'ordre de Moïse. *Tintoret pinx. v. Hoy del. v. Ossenbeck fe.* in fol. en t. De la gal. de Bruxelles, ancienne épreuve.

3. — 4766 Jacob abreuvant les Brebis de Laban. *Iacobus Tintoretus pinx. Cl. Mellan Gallus sculp.* Au bas deux vers latins. De 16 pouces de large, sur 14 de haut. Belle piece et belle épreuve.

4767 La même Estampe, dans le sens opposé. Piece marquée: *P. Schenck sculp.* Sans le nom du Peintre. De 22 pouces de large, sur 14 de haut. Bonne gravure à la pointe et au burin. — 8 —

4768 L'Erection du Veau d'or par les Israëlites, très grande composition, avec cette inscription: *Fac nobis Deos, qui nos praecedant. Exod.* A l'église della Madonna dell' Orto. *Iac. Leonardis sculp.* 1768. De 26 pouces de haut, sur 12 de large. — 11 —

4769 Le Jugement dernier, immense composition, avec cette inscription: *Dies tenebrarum et caliginis, Dies nubis et turbinis. Joel. Id. pinx. Id. sc. Ibid.* Même dimension que ci-devant. — 12 —

Histoire sainte du nouveau Testament.

4770 Présentation de la jeune Vierge au Temple. Peint par *Jacques Tintoret* dans l'église de Nôtre Dame dell' Horto à Venise. *Antonius Maria Zanetti delineavit. Louis Desplaces sculp.* De 14 pouces de large, sur 11 de haut. Bonne gravure. 1 —

4771 Le même sujet, gravé dans le sens opposé sous le titre: Purificatione della Ba. Vergine, opera *del Tintoretto — Silvestro Manaigo del. Andrea Zucchi sculp.* De 16 pouces de large, sur autant de haut. — 5 —

4772 Le Mariage de la Vierge et de St. Joseph, grande composition. *Iac. Tintoret inv. Raph. Sadeler sc.* Au bas huit vers latins, in fol. — 2 —

4773 L'Annonciation de l'Ange à la Vierge, retirée dans sa chambre, dans les airs quantité — 4 —

fité d'anges, à gauche St. Joseph travaillant à son métier. *I. Tintoret pinx. Iust. Sadeler exc.* gr. in fol. en t.

1. 13 – 4774 La Nativité, composition divisée en deux parties, en haut l'Enfant nouveau-né, soigné par la Vierge: en bas l'Adoration des Bergers, et l'offrande de leurs dons. *Iac. Tintoretus pinx. Carolus Saccus Papiensis sculp.* Gravure à l'eau forte dans le goût des peintres. Avec une dédicace. De 19 pouces de haut, sur 14 de large.

Ancienne épreuve, piece très-rare.

1. 16 – 4775 L'Adoration des Rois, grande composition. *Iac. Tintoret inv.* Sans le nom du Graveur qui paroît être *Matham.* De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

— 7 – 4776 Fuite en Egypte, la Vierge assise sur l'âne, l'Enfant couché sur son giron, St. Joseph marchant à la tête. *Tintoret p. v. Hoy d. Ossenbeck sc.* in fol. en t. De la gal. de Bruxelles, ancienne épreuve.

— 2 – 4777 Le Massacre des Innocens. Au bas six vers latins. *Iac. Tintoretus inv. Marco Sadeler excudit.* in fol. en t.

3. 1 – 4778 Le Massacre des Innocens, le même sujet que le précédent, savante composition. Marquée: *Hoc Iacobi Tintoreti ill. pict.* Sans le nom du Graveur qui paroît être *Gilles Sadeler.* De 17 pouces de large, sur 14 de haut. Une des premieres épreuves.

— 9 – 4779 Le même sujet, copie faite à Paris chez *P. Gallays,* vue St. Jacques, à St. François de Sales. *Iacobi Tintoreti ill. Pict.* Même dimension.

1. 1 – 4780 Jésus guérissant les Malades. Grande composition. *Iacobus Tintoretus Inventor.* Eau forte

forte de *Guil. Courtois*, sans son nom, retouchée par *Gio. Iaccomo Rossi*. De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

4781 Jésus guérissant les Malades entre les colonnes du temple. Grande composition. *Iacobus Robusti, dictus Tintorettus inv. et pinx. V. le Febre del. et sc.* De 19 pouces de large, sur 11 de haut. A l'eau forte. — 1 —

4782 La même Composition, d'après le dessin *de Val. le Febre. Gottifredo Saiter sculp.* Gravé à la pointe et au burin. gr. in fol. en t. — 11 —

4783 Le Miracle des sept pains. Au bas quatre vers latins et une dédicace à l'Evêque de Ratisbonne. *Iacobus Tintoretus pinx. Lucas Kilian Augs. sculp. Venetijs.* De 17 pouces de haut, sur 14 de large. Ancienne épreuve. — 16 —

4784 Les Noces de Cana. Dédicace italienne. Le tableau à l'église de Ste. Marie à Venise. *Odoardo Fialetti, Bolognese Pittore.* De 16 pouces de large, sur 13 de haut. Belle eau forte. Rare. 1. 16 —

4785 La même Estampe, très-ancienne épreuve et parfaitement bien conservée, sans la marge d'en bas. Très-rare. 7. 4 —

4786 *Nicodemus venit ad Jesum nocte.* Tableau du *Tintoret*, du cabinet du Comte de Derby. *Apud Knowsley. H. Winstanley fecit.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. — 2 —

4787 Jésus lavant les pieds à ses Apôtres, tableau du *Tintoret* à l'église de St. Gervais et St. Protais. *Silvestro Manaigo del. Andrea Zucchi sculp.* De 21 pouces de large, sur 14 de haut. — 1 —

4788 *Caena Domini.* Jésus à table avec ses Disciples. *Godfr. Muller exc.* Sans autre marque. in 4to. en t. — 1 —

— 9 — 4789 Jésus célébrant la Pâque avec ses Disciples. Au bas six vers latins. *Tintoret pinx. G. Sadler sculp.* De 16 pouces de large, sur 10 de haut.

— 1 — 4790 Cena di Christo con gl' Apostoli dipinta dal *Tintoretto* sopra il Banco della Scuola del SSmo. in S. Polo. De 21 pouces de large, sur 13 de haut.

— 2 — 4791 Cena de Cristo del *Tintoretto* nella Chiesa de S. S. Gervaso, e Protaso detto S. Trovaso in Venetia. *Silvestro Manaigo del. Andrea Zucchi sculp.* Même dimension.

— 2 — 4792 Cena di Cristo con li Apostoli di *Tintoretto*, nella Scuola di San Rocco in Venezia. *Silvestro Manaigo del. Andrea Zucchi sculp.* De 21 pouces de haut, sur 14 de large.

— 2 — 4793. 2 Feuilles. 1) Jésus dans le désert tenté par le Diable. 2) Jésus à genoux sur la montagne des oliviers, réconforté par un Ange. *I. Tintoret p. P. Lisebetius sc.* in fol. Anciennes épreuves de la galerie de Bruxelles.

— 4 — 4794. 2 Feuilles, du même sujet. 1) Jésus condamné par Pilate se lave les mains. Jésus debout à droite. 2) Jésus condamné de même. Jésus debout à gauche. Toutes deux marquées: *Tintoretto pinx. N. N. Cochin del. et fec. Nicolaus Braen sculp. Venetijs in S. Rochi Schola.* in fol. Bonnes gravures au burin.

— 1 — 4795 Un *Ecce Homo.* Tableau du *Tintoret* à l'Auberge de St. Roch à Venise, composition singuliere. Le Christ, couché sur un linceul, tenu par une figure barbue, est couronné d'épines en tenant le roseau. Il est entouré de deux figures, à droite d'un grand-Prêtre et à gauche d'un homme de guerre.

Andrea

Andrea Zucchi sc. De 17 pouces de large, sur 12 de haut.

4796 Le grand Crucifiement de notre Seigneur, dédié à Ferdinand, grand-Duc de Toscane, au bas 16 vers latins, en trois feuilles collées ensemble, le tableau du *Tintoret* à l'école de St. Roch à Venise. *Aug. Carrache fe. Venet.* De 44 pouces de large, sur 19 de haut. *Donati Rascichotti formis* 1559. Bonne épreuve bien conditionnée. 3. —

4797 La même Estampe, une des premieres épreuves, avec quelques petites taches d'huiles peu voyantes, d'ailleurs d'une conservation parfaite. 11. 1. —

Les deux pieces de la plus grande rareté.

4798 La même piece exécutée en clair-obscur par *J. B. Jackson*, et dédiée à Richard Boyle. De 46 pouces de large, sur 20 de haut. Superbe épreuve. 6. 1. —

4799 La même piece, copiée dans le même sens et marquée: *Iacob Tintoretus pinx. Elias Hainzelmann sc. Aug. Vind.* De 25 pouces de large, sur 13 de haut. Très-bonne gravure au burin et des premieres épreuves. 5. —

4800 Les Anges ôtent la pierre qui fermoit le tombeau, et le Christ sortant victorieux. *I. Tintoret pinx. Iust. Sadeler excud. Venetia.* in fol. — 1. —

4801 Le même sujet, traité en grand: *Angelus enim Domini descendit de coelo, et accedens, revolvit lapidem. I. Tintoret pinx. G.t Sadler sculp. Venetia.* De 17 pouces de haut, sur 14 de large. — 16. —

4802 La Résurrection, au bas deux vers latins. *Wolfgang Kilian sc. Venetiis.* p. in fol. — 1. —

— 2 — 4803 Le Christ mort sur le giron de la Vierge, le coeur percé d'une épée, avec cette inscription: *Animam doloris gladius pertransivit. Id. pinx. Coelemans sculp.* Du Cabinet de Boyer d'Aiguilles, d'Aix en Provence. p. in fol.

— 4 — 4804 Le Christ descendu de la croix, la Vierge-Marie évanouie assistée des deux autres Maries. *Id. p. P. Lisebetius sc.* in fol. en t. De la gal. de Bruxelles. Ancienne épreuve.

— 5 — 4805 Le Christ porté au tombeau par quelques uns de ses disciples. Au bas la Vierge-Marie évanouie, assistée par les deux autres Maries. *Iacob Tintoretus pinx. Lucas Kilian sculp.* De 13 pouces de haut, sur 8 de large. Ceintré.

— 10 — 4806 Le même sujet, dans le sens opposé. Au bas quatre vers latins. *Tintoret inv. Iac. Matham sc.* An. 1544. De 15 pouces de haut, sur 11 de large. Ceintré.

4. 20 — 4807 Le Christ mis au tombeau par St. Jean, la Vierge évanouie soutenue par une des Maries. *Tintoretus pinx. Corneille de Visscher figuravit. Aqua forti sculp.* De 14 pouces de haut, sur 11 de large. Du cabinet de Reynst. Belle gravure et bonne épreuve.

— 8 — 4808 Le Christ descendu de la croix, soutenu par Joseph d'Arimathie et accompagné des trois Maries, dont la Vierge évanouie. *I. Tintoretus inv. Rolande de Bolten sculp.* 1604. *C. Visscher ex.* De 19 pouces de haut, sur 14 de large. Piece avec de taches d'huile.

— 11 — 4809 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec des différences. La croix avec deux échelles, l'une en dehors l'autre en dedans, et le haut dans un grand éclat du soleil.

leil. Au bas deux vers latins. *Tintoret pinx. Gil. Sadler sculp.* De 19 pouces de haut, sur 14 de large.

Saints et Saintes.

4810 Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches. *Iacob. Tintoreti inv. Odoardus Fialetti.* in fol. à l'eau forte. — 4 —

4811 Madeleine dans le désert faisant pénitence de ses péchés. Figure à mi-corps enveloppée dans une natte. Au bas six vers latins. *Dominicus Tintoret Filius pinx. Raphael Sadeler sculp.* in fol. Au burin. — 3 —

4812 *Sancta Maria Magdalena.* La Madeleine en buste, gravé par *Jac. Coelemans*, d'après le tableau de *Jac. Tintoret*, du cabinet de Boyer d'Aiguilles à Aix en Provence. in fol. — 1 —

4813 *La Regina liberata da S. Giorgio, et eunt S. Luigi dipinta dal Tintoretto nel Magistrato Salle in Venetia. S. Manaigo del. Andrea Zucchi sculp.* De 20 pouces de haut, sur 12 de large. Ceintré. — 1 —

4814 *Il S. Andrea, e S. Girolamo, opera di Tintoretto nel Magistrato del Salle in Venetia. Silv. Manaigo del. Andrea Zucchi sc.* De 20 pouces de haut, sur 12 de large. Ceintré. — 2 —

4815 *Santa Catterina del Tintoretto, posta nella Chiesa di S. Giminiano in Venetia. Silv. Manaigo del. Andrea Zucchi sculp.* De 20 pouces de haut, sur 13 de large. — 12 —

4816 *Decolazione di S. Cristoforo, opera del Tintoretto sopra la portella dell' organo della Madonna dall' Orto. Gio. Batt. Tiepolo del. Andrea*

 — 1 —

Zucchi sculp. De 22 pouces de haut, sur 14 de large.

— 1 — 4817 St. Pierre, assis sur une nue à gauche revêtu des ornemens de la Papauté, considère la croix portée dans les airs par les Anges, avec une dédicace à l'illustre Crozat par Antoine Marie Zanetti, Vénitien. *Iacobus Tintoretus invenit. Antonius Maria Zanetti delin. et sculp.* De 16 pouces de haut, sur 10 de large. Piece rare et belle.

— 1 — 4818 Le même sujet, gravé dans le même sens avec cette inscription: *S. Pietro che mira la Croce in aria sopra la Portella dell' Organo della Madonna dall' Horto, Opera dell' Tintoretto. Silv. Manaigo delin. Andrea Zucchi sculp.* De 22 pouces de haut, sur 14 de large.

— 9 — 4819 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Marqué: *Iac. Tintoretus inv. Dominicus Uranus fecit.* Piece gravée à l'eau forte. De 2[illegible] pouces de haut, sur 13 de large.

— 1 — 4820 *Temporale miracoloso insorto, mentre li Alessandrini volevano impedire la Traslazione a Venezia del corpo di S. Marco, opera del Tintoretto nella scuola grande di S. Marco. Andrea Zucchi sculp.* De 20 pouces de large, sur 16 de haut.

2. 16 — 4821 Le Martyre de St. Marc, Patron de Venise. Au bas neuf vers latins. *Tintoret invenit. Iac. Matham sculp.* De 22 pouces de large, sur 16 pouces de haut. Belle estampe.

— 8 — 4822 La même piece, gravée dans le même sens en clair-obscur par *Jean-Baptiste Jackson* et dédiée à Eduard Wright. En deux grandes feuilles, faites pour être collées ensemble, et faisant alors une estampe de 34 pouces

ces de large, sur 22 de haut. Rare, belle épreuve.

4823 L'Archange St. Michel dans les airs précipitant les Anges rebelles: Dessin *du Tintoret.* Gravé en clair-obscur par *N. le Sueur.* De 16 pouces de haut, sur 10 de large. — 8 —

4824 Saint Jérôme dans le désert consolé par la Vierge qui lui apparoît dans les nues. *Iacob Tintoreti p. Aug. Carrache sc.* De 16 pouces de haut, sur 11 de large. Superbe épreuve, venant de la collection de Mariette. 3. 8 —

4825 S. Hieronime. Dans le sens contraire. Belle copie, marquée: *Typis Petri Mariette, via Iacobaea, ad Insigne Spei.* gr. in fol. — 8 —

4826 Saint Antoine l'Hermite dans le désert tenté par quatre Diablesses, et consolé par le Pere éternel. Au bas deux vers latins. *Iacob Tintoretus pinx. Lucae Berteli formis.* La gravure attribuée à *Aug. Carrache.* De 19 pouces de haut, sur 12 de large. Ancienne épreuve. 2. —

4827 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec quelques différences. Marqué: *Iacobi Tintoreti pictoris Veneti. Baptiste Parmensis formis Romae* 1586. De 20 pouces de haut, sur 13 de large. Bonne épreuve. — 16 —

4828 Assumptio B. V. Mariae in Coelum. Opus eximium *Iacobi Tintoret* Pictoris Veneti, Templi Basilicae Bambergensis ornamentum. *G. C. Eimmart delineavit et sculp. Norib.* De 18 pouces de haut, sur 12 de large. — 4 —

4829 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres extasiés, tableau du *Tintoret* à l'église des Jésuites. *Gio. Batt. Tiepolo del. Andrea Zucchi sculp.* De 22 pouces de haut, sur 15 de large. Piece ceintrée. — 2 —

Différens sujets allégoriques et de Fantaisie.

1. 15. 4830. 2 Feuilles d'Allégories. 1) La Sagesse, compagne de la Paix et de l'Abondance, chasse le Dieu de la guerre. 2) Mercure au milieu des trois Graces avec leurs symboles, sur un beau fond de paysage. *Iacobus Tintoretus pinx.* Avec les lettres A. C. C'est à dire; *Aug. Carrache.* in fol. en t.

— 1 — 4831 Apollon planant au milieu des neuf Muses sur le Parnasse, chacune avec son attribut. *Tintoret p. v. Hoy de. et sc.* in fol. en t. De la gal. de Bruxelles. Ancienne épreuve.

— 2 — 4832 Paysage montagneux, avec du gros et du menu bétail. Des fabriques sur la crête de la montagne. *Id. pinx. T. van Kessel sc. Ibid.* p. in fol. en t.

— 3 — 4833 *The Blind leading the Blind.* Sur un fond de paysage. Du cabinet du Comte de Chesterfield. *Tintoretto pinx. Gab. Smith sculp.* 1767. gr. in fol. en t.

— 20 — 4834 Diane, accompagnée de Flore, assise sur un char conduit par une Nymphe et traîné par deux autres Nymphes qu'on ne voit pas. *Tintoretus inv. Dom. Ross. sc.* Sans son nom. gr. in fol. en t.

— 12 — 4835 Cibele couronnée de tours, sur un char attelé de deux lions; sujet peint à fresque au Palais Donato par *le Tintoret*, et gravé par *André Zucchi.* gr. in fol.

— 6 — 4836 L'Aurore amoureuse de Tithon, l'enleve et l'épouse. *Ibid. Id. pinx. And. Zucchi sc.* gr. in fol.

— 21 — 4837 Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troie, en le portant sur son épaule et en faisant marcher le jeune Ascagne à côté

côté de lui. *Tintoretto pinx. R. Earlom del. et sc.* 1767. *Mezzot.* in fol.

4838 *Donna che rompe un giogo, et altre figure, che portano il Pileo insegna della libertà.* Peint par *le Tintoret* dans la salle des quatre portes. *Andrea Zucchi sc.* Dans un rond de 16 pouces de diamètre. — 2 —

4839 *Giunone che consegna a Venetia il Pavone, et da altra Deità il Fulmine.* Peint par *le Tintoret* dans la salle des quatre portes à Venise. *Id. sc.* Pendant du sujet précédent.

4840 Les Ambassadeurs de Venise auprès de l'Empereur Frédéric Barberousse. Sujet peint par *le Tintoret*, dans la salle du grand conseil à Venise. *Dom. Rossettus sc. Ven.* De 19 pouces de large, sur 14 de haut. — 12 —

4841 Victoire navale remportée à Pirano par la République de Venise contre Otton, fils de l'Empereur Frédéric Barberousse. Sujet peint dans la salle du grand conseil à Venise, par *Domenico Tintoretto.* Gravé par *Dom. Rossetti.* Pendant de la piece précédente. Même dimension.

TIZIANO VECELLI DA CADORE, *(dit le Titien) du nombre des trois plus fameux Peintres qui aient existé, savoir: Raphael, le Correge et le Titien. Il naquit à Cadore dans l'état de Venise en 1477 et mourut de la peste en 1576 dans la ville de Venise où il s'étoit fixé. Un des plus grands coloristes qui ait jamais paru, aucun Peintre n'a rendu la nature avec plus de vérité, plus de fraîcheur. Le talent extraordinaire qu'il avoit pour le portrait le mit dans une haute considération auprès des souverains de son tems: tous vouloient être peints par lui, et il a fait trois fois celui de Charles-Quint. On avance que le Titien a gravé pour son amusement quelques unes de ses compositions, on prétend aussi qu'il a taillé en bois quelques uns de ses dessins. Mais on n'a rien de bien positif la dessus.*

L'oeuvre du Titien de notre cabinet est un des plus distingués de l'école italienne, soit par le nombre des pieces, soit par le choix des sujets, et sur-tout par la beauté de la plupart des épreuves.

Quant

Quant aux gravures attribuées au Titien les plus incontestables sont les deux pieces suivantes:

4842 La Reine Cléopatre en buste se faisant piquer le sein par un aspic, avec cette inscription au bas: *Cosi Si Canobbe l'Amor Constante de Cleopatra*, et ce chiffre $ de 5 pouces de haut, sur 4 de large. A la pointe. 3. 8—

4843 Trois Musiciens, vus jusqu'aux genoux, jouant de la flûte traversiere. Piece marquée: *Titien in.* De 5 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 7 lignes de large. D'une grande finesse de burin. 2. 12—

Portraits du Titien et de sa famille.

4844 Tiziano Vecelli, Pittore. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol. — 7—

4845 Buste du Titien en bonnet et en pelisse, avec une chaîne d'or sur la poitrine. *Le Titien p. L. Vorsterman f.* in 4to. Ancienne épreuve de la galerie de Bruxelles. — 9—

4846 Imago Titiani Vecelli Pictoris celeberrimi. Portrait en buste avec une large barbe. *Id. pinx. August. Carratius f.* 1587. gr. in fol. 3. —

4847 Il vero Ritratto del unico Titiano. Avec une dédicace à l'Impératrice Eléonore, par *Giovan. Thomaso Pittore.* Gravé en maniere noire à Vienne, en 1661. gr. in fol. 7. 9—

Belle épreuve et une des premieres gravures dans ce genre en Allemagne.

— 10 — 4848 Le Titien aux pieds de sa Maîtresse. Au bas quatre vers latins. *Id. pinx. Pauli fecit.* in 4to.

9. 5 — 4849 Le Titien aux pieds de sa Maîtresse, cherchant à la fléchir. Au bas quatre vers italiens et une dédicace à Luca van Uffel par le Graveur terminée ainsi: Il vero Ritratto del unico Titiano. *Ant. van Dyck.* Piece rare et très-belle épreuve. in fol.

— 8 — 4850 La même piece, gravée dans le sens contraire. Au bas, outre deux vers latins, huit rimes allemandes de complaintes amoureuses. Marquée: *Titian inv. G. Walch sc. Paulus Fürst excud.* in fol.

— 9 — 4851 La Maîtresse du Titien en Flore, jeune personne vue jusqu'aux genoux. Au bas quatre vers latins. Ex *Titiani Prototypo.* — *Joachimus Sandrart incid. et excud. Amsterd.* in fol.

— 1 — 4852 La même figure en Flore, gravée dans le sens contraire. Au bas deux vers latins. *Titianus pinx. Iac. Picini sculp.* in fol.

— 1 — 4853 Jeune Personne, simplement ajustée et vue jusques aux genoux, tenant un vase des deux mains. Au revers elle est nommée: *la Maîtresse du Titien.* Epreuve avant toute lettre. Joli morceau. in fol.

— 10 — 4854 Piece portant pour titre: La Maîtresse du Titien à mi-corps, les cheveux flottans, derriere elle un homme ressemblant au *Titien* qui tient une glace. De l'ancienne gal. du palais royal, peint par *le Titien.* Gravé par *Schlotterbeck de Stutgardt.* in fol.

Portraits

Portraits divers gravés par différens Artistes.

4855. 2 Feuilles du même personnage. 1) Petrus Aretinus. Représenté dans sa jeunesse, à mi-corps. *Titian pinx. Petr. de Iode fecit.* 2) La même piece, dans le même sens, gravure plus récente, et sans aucune marque. p. in fol. — 12 —

4856 Buste de l'Aretin, avec une barbe diffuse. — *Questo è Pietro Aretino Poeta Tosco, che l'ogni un disse mal, eccetto che di Dio, scusandosi con dir, non lo conosco. Titianus pinx. W. Hollar fecit.* p. in fol. — 14 —

4857 Buste de Pietro Aretino, la tête nue et vue de profil, peint par son ami *le Titien. W. Hollar fecit* 1644. in fol. Rare. — 17 —

4858 Pierre Aretin, peint par *le Titien. Daniel Berger del. et sculp.* 1766. De la galerie du Roi de Prusse à Sanssouci. in fol. — 6 —

4859 Jean Bocace, à mi-corps, un livre à la main. *Titian pinx. Pietre de Iode sculp.* in fol. — 4 —

4860 Louis Arioste, la tête nue et affublé d'un grand manteau, au bas huit vers latins. *Titianus p. Reg. Persinius sc.* in fol. — 6 —

4861 Ritratto de Monsig. Gio. della Casa. En buste et en barbe touffue. *Titianus pinx. W. Hollar fecit* 1649. in fol. — 9 —

4862 Antoine de Gondy, maître d'hôtel du Roi Henri II. à mi-corps dans le costume de son tems. *Titian pinx. Cl. Duflos sculp.* p. in fol. — 6 —

4863 Un noble Vénitien, dans le costume de son tems, à mi-corps. *Titianus pinx. I. Coelemans sc.* Du cabinet de Boyer d'Aiguilles. in fol. — 2 —

— 1 — 4864. 2 Portraits de Sculpteurs, l'un debout tenant un torse d'homme, l'autre assis à son atelier, tenant dans ses mains une petite figure de bronze. *Titian. pinx. L. Vorsterman junior incid.* petit et gr. in 4to. Anciennes épreuves du cabinet de Bruxelles.

— 1 — 4865. 2 Figures de jeunes Femmes à mi-corps presque nues, de la galerie de Vienne, marquées: *Titian pinx. Bartsch sc.* petit et gr. in 4to.

4866. 4 Portraits de jeunes Dames, à mi-corps ajustées dans le costume vénitien de leur tems, de la galerie de Bruxelles, marquées: *Titian p. van Steen, Troyen et Vorsterman junior sc.* in 4to. de la galerie de Bruxelles. Anciennes épreuves.

— 1 — 4867. 4 Portraits de figures connues à mi-corps: 1) Ferdinand Duc d'Alva. 2) Ferdinand premier, Empereur. 3) Charles-quint, Empereur. 4) Isabelle de Portugal, Femme de Charles-quint et Mere de Philippe II. Roi d'Espagne. *Titianus pinx. Petr. de Iode sculp.* in 4to. de la galerie de Vienne.

— 1 — 4868. 7 Figures de Portraits, vues des trois quarts, ajustées dans le costume vénitien de leur tems. Portraits peints par le *Titien* et gravés tous les sept par *L. Vorsterman le jeune.* in 4to.

— 1 — 4869. 8 Figures de Portraits à mi-corps, ajustées dans le costume vénitien de leur tems. Portraits marqués: *Titian pinx. van Hoy, Troyen, Vorsterman, Bartsch sculp.* in 4to. Des galeries de Bruxelles et de Vienne, en général tous d'anciennes épreuves.

— 2 — 4870. 2 Figures de jeunes Dames inconnues, vues des trois quarts, ajustées dans l'ancien costume

costume vénitien. *Titian pinx. Vaillandt fecit.* p. in fol. Belles épreuves en maniere noire,

4871. 2 Figures de jeunes Dames inconnues, vues à mi-corps et richement ajustées, marquées, la premiere: From an Original Picture *of Titian* by *Charl. Corbutt.* L'autre, gravée après le tableau original du *Titien* du cabinet du Roi de Danemarc, par *Val. Daniel Preisler,* gr. in fol. Manieres noires. — 2 —

4872 Ignatius Loyola. Obiit 1556. Aetat. 65. Buste dans un ovale, marqué: *Titiano pinx. I. Faber fecit* 1755. in fol. maniere noire. — 7 —

4873 Tête inconnue d'un noble Vénitien, en petit bonnet et à courte barbe. *Titianus pinx.* Sans le nom du Graveur. in 4to. Gravé d'un burin large et singulier. — 3 —

4874 Buste de Jean de la Valette, Grand-Maître de Malthe, la tête nue, vu de profil et dans son costume, avec une bordure historiée. *Titianus inv. M. Rota sc.* 1595. gr. in 4to. Rare. — 12 —

4875 Ritratto de Daniel Barbaro, Homo conspicuo, à mi-corps un livre à la main. *Titianus pinx. W. Hollar fecit* 1650. in fol. Rare. — 15 —

4876 Antoniottus Pallavicinus. Card. S. S. Prassedis. Figure assise, un grand livre sur ses genoux. *Titian pinx. Arnold de Iode sc.* in fol. — 6 —

4877 Alexandri Cardinalis Farnesii, Pauli III. fratris filii Imago divino *Titiani Vecelli* artificio depicta. — *Hieron. Rossi sc. Romae* 1730. Buste. in fol. — 3 —

4878 Le Connetable de Bourbon, Général de Charles-quint, à mi-corps, du cabinet de curiosités du Comte d'Arundel. *Titiano pinx.* — 8 —

L. Vor-

L. Vorstermanno sculp. gr. in fol. Belle et rare.

1. 1. — 4879 *M. Silvius Otho*, Empereur romain, représenté jusques aux genoux dans son armure avec un bâton de commandement. *Titianus pinx. R. van de Voerst sc.* gr. in fol. Rare.

— 22 — 4880 Dame richement parée, vue à mi-corps, et appuyée sur un Négre, portrait connu sous le nom de *l'Esclavone*, d'après le tableau du *Titien* du cabinet du Duc d'Orléans. Belle gravure de *Gilles Sadeler* et très-belle épreuve. gr. in fol.

— 18 — 4881 Isabella Estensis, Francisci Gonzagae Marchi. Mantovae Uxor. Belle Femme, assise dans un fauteuil, artistement coiffée en cheveux, et affublée d'une fourrure. *E Titiani Prototypo. P. P. Rubens exc.* Sans le nom du Graveur, superbe épreuve du cabinet de Reynst. gr. in fol.

— 6 — 4882 *Filia Roberti Strozzi Nobilis Florentini.* Jeune Fille jouant avec son chien. E Tabula in Aedibus Ducis Strozzi Romae asservata. *Titianus pinx. Dom. Cunego sc. Romae* 1770. in fol.

1. 1. — 4883 Le Marquis del Quast, avec sa Maîtresse assise en Vénus tenant un globe, à droite d'autres figures, dont Cupidon avec un faisceau de flèches. *Titianus p. M. Natalis sc.* gr. in fol. Belle épreuve.

— 4 — 4884 Portrait de François premier, Roi de France, vu de profil. D'après le tableau du *Titien* dans le cabinet du Roi, gravé par *Gilles Edme Petit.* in fol.

5. 23. 4885 Portrait de l'Empereur Charles-quint, dans son armure, tenant l'épée haut de la main

main droite. En haut à gauche la date de 1535, et au dessous les lettres A. V. qui designent *Augustin de Venise*. Et en bas seize vers italiens. Bonne épreuve et piece rare. De 20 pouces de haut, sur 12 de large.

4886 Le même Portrait, dans la même attitude, et en haut cette inscription: *Carolus. Imperator. Quintus.* — Sans aucune marque sur les noms des Artistes. Belle gravure en bois, de la plus grande rareté. De 19 pouces de haut, sur 13 de large. 3. 16—

4887 Carolus V. Dei Gratia Imperator Semper Augustus, Hispaniarum et Indiarum Rex etc. etc. etc. *Titianus pinx. I. Snyderhoef sc.* En haut la devise: *Plus Ultra.* Dans une large bordure, le tout gravé à la pointe et au burin. gr. in fol. — 10—

4888 *Carolus quintus.* Portrait en buste, en casque et en cuirasse, avec la toison d'or. *Titian pinx. Theod. van Kessel sculp.* in fol. Belle épreuve. — 4—

4889 Caesar maximus Carolus quintus. *Plus Ultra*, avec deux vers latins. En buste et en habit militaire. *Titianus pinxit.* Sans le nom du Graveur. gr. in fol. Belle épreuve. — 6—

4890 Philippe second, Roy des Espagnes et des Indes, en buste, dans un octogone. *Titian pinx. F. Morin fecit.* in fol. Belle gravure à l'eau forte et en points. — 10—

4891 Portrait d'un Homme vu des trois quarts, en cheveux courts et en manteau doublé de fourrure, la main gauche posée sur une table, tenant un livre. Sur la marge d'en bas il est écrit à la main: *Titian pinxit. Ioannes Bogatius. L. Vorsterman sculp.* D'ordinaire — 21—

on

on donne *Van Dalen* pour le Graveur de ce portrait. gr. in fol. Du cabinet de Reynst.

1. 3 — 4892 Portrait d'un Dominicain, appellé *Campanella.* Il est vu des trois quarts, en cheveux courts et à petite barbe, le regard tourné vers la droite. On en a des épreuves marquées du nom du *Titien*, d'autres de celui de *Sebast. del Piombo*, et suivant les connoisseurs le tableau est peint par le *Tintoret.* Pour la gravure on la donne assez généralement à *C. v. Dalen.* gr. in fol. *Ibid.*

1. 9 — 4893 Portrait d'un Savant qu'on dit être l'Arétin. Il est vu des trois quarts, le regard tourné vers la gauche de l'estampe, en cheveux courts et en longue barbe noire, tenant de la main gauche un livre à moitié ouvert. Peint par *le Titien* et gravé par *van Dalen.* gr. in fol.

Ces superbes Portraits, d'ordinaire au nombre de quatre, dont le quatrieme est le portrait du Giorgion qui se trouve à la tête de son oeuvre, sont ici d'une parfaite conservation et font tous partie du fameux cabinet de Reynst.

— 10 — 4894 La Famille de Cornaro, noble Vénitien, tous les membres prosternés devant un autel. Avec une dédicace à Charles Seymour. *Titian pinx. B. Baron del. et sculp. Londini* 1732. De 17 pouces 9 lignes de haut, sur 22 de large.

3. —— 4895. 12 Feuilles numérotées, sans le titre et la dédicace qui porte: *Divo Caesari Augusto Ferdinandi II. Bohemiae et Ungariae Regi etc. Dicat Aegidius Sadeler etc.* I. C. Julius Caesar. II. D. Oct. Augustus. III. Tiberius Caesar. IV. C. Caesar

sar Caligula. V. D. Claudius Caesar. VI. Nero Claudius Caesar. VII. Servius Galba. VIII. M. Sylvius Otho. IX. Aulius Vitellius. X. D. Vespasianus. XI. D. Titus Vespasianus. XII. Flavius Domitianus. — Cette belle suite connue sous le titre: Les Portraits des douze premiers Césars de Rome, est marquée: *Titianus invent. Aegidius Sadeler sculp. Marcus Sadeler excud.* gr. in fol. Premieres épreuves.

4896. 12 Feuilles, les XII Césars, copiés en maniere noire à Augsbourg par *George André Wolfgang*, d'après les originaux de *Sadeler*, dans le même format. 1. ——

4897. 12 Feuilles numérotées, contenant les Femmes des douze Césars, de l'invention et de l'exécution de *Gilles Sadeler*, savoir: I. Pompeia Julii Caes. Uxor. II. Livia Drusilla. D. Oct. Augusti Uxor. III. Agrippina Tiberii Uxor. IV. Caesonia Caesar. Caligulae Uxor. V. Aelia Petina Claudii Uxor. VI. Statilia Messallina Claudii Neron. Uxor. VII. Lepida Sergii Galbae Uxor. VIII. Petronia Vitelli prima Uxor. IX. Albia Terentia Othonis Mater. X. Flavia Domicilla Vespasiani Uxor. XI. Martia Fulvia Titi Vespasiani Uxor. XII. Domitia Longina Domitiani Uxor. Pieces marquées: *Aegidius Sadeler sculp. Marcus Sadeler excud.* Belle gravure et des premieres épreuves. gr. in fol. 3. ——

Histoire sacrée de l'ancien Testament.

4898 La mort d'Abel. *Titianus inv. et pinx. V. Lefebre del. et sculp.* in fol. presque carré.

4899

— 2 — 4899 La Mort de Goliath. *Id. inv. Id. sc.* même format.

4900 Le même sujet, autrement traité et en contrepartie. *Titianus inv. Jos. Maria Mitellus del. et sc.* gr. in fol. en t.

1. — 4901 L'Apparition des trois Anges à Abraham, et Sara aux écoutes. Sans le nom des Artistes dont celui du Graveur est: *J. Bap. d'Angelo del Moro.* in fol. Rare. A l'eau forte.

— 1 — 4902 Abraham prêt à sacrifier Isaac son fils, est arrêté par un Ange. *Titianus inv. et pinx. V. Lefebre del. et sc.* gr. in fol.

4903 Le même sujet traité en contrepartie. *Id. inv. Jos. M. Mitellus del. et sc.* 1669. gr. in fol.

— 2 — 4904 Le même sujet, gravé à l'eau forte d'une pointe légère. *Id. inv. C. van Haecht fec.* in 4to.

— 2 — 4905 La Chasteté de Joseph. *Titian inv.* Sans le nom du Graveur qui paroit être *C. Cort.* p. in fol. en t. Epreuve fort jaune.

4906 L'Ange Raphael conduisant par la main le jeune Tobie qui traîne le poisson derriere lui. Sur un beau fond de paysage. *Titianus inv. et pinx. V. Lefebre del. et sc.* in fol.

4907 *L'Angelo Raffaello con Tobia, Opera di Titiano.* Dans le lointain à gauche, le vieux Tobie à genoux. *Silv. Manaigo del. Andrea Zucchi sculp.* gr. in fol.

2. — 4908 Moïse dans le désert avec le peuple d'Israël, fait jaillir de l'eau en frappant le rocher de sa verge. Sans le nom du Peintre, avec les lettres M. L. *Michel Lucchese.* Ancienne épreuve, très enfumée. gr. in fol. en t.

4909

4909 La Fille d'Hérodiade foulant au pied la tête coupée de St. Jean-Baptiste. Le bourreau à côté vu à mi-corps. *Titianus pinx. Jac. Piccino del. et sc. Venetiis* 1658. in fol. en t.

4910 Samson pris par les Philistins après que Dalila lui eût coupé les cheveux. Belle taille de bois attribuée assez généralement au *Titien.* Sans aucune marque. très-gr. in fol. en t. Rare. 1. —

4911 L'Armée de Pharaon submergée dans la mer rouge, grande piece de quatre planches collées ensemble, gravée d'après *le Titien* en 1585. par *And. Andreani*, en clair-obscur, de 20 pouces de haut, sur 42 de large, ancienne épreuve, avec quelques defectuosités dans des parties peu importantes. Moïse et le peuple d'Israël à droite, Pharaon et les Egyptiens à gauche dans la mer. 2. 13 —

4912 Le même sujet, gravé en bois dans le sens opposé, de 7 pieds de large, sur 4 pieds de haut, portant cette inscription: *La crudel persecutione del ostinato Re contro il popolo tanto di Dio amato con le sommersione de esto Pharaone goloso dil innocente sangue. Disegnata per mano del grande immortel Titiano. In Venetia Domeneco dalla Greche depentore Venetiano.* MDXLIX. 9. 1.

Estampe de la plus grande rareté et sans contre-dit des plus grandes dans la gravure.

Histoire sainte du nouveau Testament.

4913 La Vierge assise dans sa chambre recevant la salutation angélique et l'inspiration 1. —

du St. Esprit. Sur un pot de fleurs à côté de la Vierge on lit: *Ignis ardens et non comburens.* Au bas huit vers latins. *Corn. Cort fecit* 1577. p. in fol. en t. Une des premieres épreuves. Rare.

— 19. 4914 L'Annonciation, riche composition avec la même devise. A droite la Vierge à son prié-Dieu soulève son voile pour regarder l'Ange annonciateur debout vis-à-vis d'elle. En haut le ciel ouvert, et une quantité d'anges dans les nues. *Cornelio Cort fe.* gr. in fol. Ancienne épreuve.

— 7 — 4915 La même Estampe, gravée dans le sens contraire. *Tisian pinx. Ioan. Meysens excud.* Bonne copie.

4. 1. 4916 Autre Annonciation, où se voit la Vierge agenouillée à son prié-Dieu dans un cercle lumineux, les mains croisées sur la poitrine, recevant la salutation angélique, et au dessus l'inspiration du St. Esprit accompagné d'une multitude d'anges. Piece marquée: *Titiani Figurarum ad Caesarem exempla. Iacobus Caralius fe.* gr. in fol.

Le *Titien* regardoit ce tableau comme son meilleur ouvrage, de sorte qu'il avoit écrit dessous: *Titianus fecit — fecit.*

— 13 — 4917 Autre Annonciation, où se voit la Vierge assise à droite, une main sur la poitrine et l'autre sur un livre posé sur une petite table et l'Ange debout lui montrant le ciel. Au bas l'inscription: *Et suscitabo David germen justum.* — Sans aucun nom d'Artiste. gr. in fol. Ancienne épreuve.

4918 Autre Annonciation. La Vierge agenouillée vers la gauche, recevant l'inspiration du St. Esprit d'en haut et la Salutation de l'Ange sur

sur un nuage à droite. *Titianus Vecellius inv. et pinx. V. Lefebre del. et sc.* gr. in fol. en t. — 2 —

4919 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers à la crèche. *Titian pinx. Q. Boel sc.* in fol. en t. De la galerie de Bruxelles. Ancienne épreuve.

4920 L'Adoration des Rois, l'un prosterné devant l'Enfant lui touche le pied. *Id. pinx. T. van Kessel sc.* in fol. *Ibid.*

4921 L'Adoration des Bergers, sans le nom du *Titien*, mais avec le chiffre de *Nic. Boldrini de Vicence*, fameux Graveur en bois, contemporain du *Titien*, que quelques uns disent son éleve, de 19 pouces de large, sur 16 de haut. Belle Taille de bois, et épreuve vigoureuse. 2 ——

4922 La Circoncision, les figures à mi-corps, sans aucune marque. gr. in fol. en t. Bonne gravure au burin. — 9 —

4922 b) Le Massacre des Innocens, grande composition, marquée: *Martin Rotta Sebenzan. f.* Dans le lointain vers la droite la Fuite en Egypte, et sur le dernier plan une rangée de riches fabriques. Estampe de 24 pouces de large, sur 15 de haut. Superbe épreuve au burin. 7. 1.

4923 Fuite en Egypte, sur un riche fond de paysage. St. Joseph est suivi de la Vierge qui porte l'Enfant sur ses bras. Elle se retourne pour regarder le petit St. Jean qui lui présente des dattes cueillies vers la gauche par Ste. Elisabeth. *Titiano inventor. Julio B. F.* Belle piece, d'une bonne conservation. De 17 pouces de large, sur 12 de haut. 6. ——

4924 Le Mariage de Ste. Catherine. La Vierge accroupie vers la gauche, tenant l'Enfant sur — 10 —

son berceau, et Ste. Catherine de même vers la droite. Sainte Anne au milieu, une main passée sur l'épaule de Marie. Pièce exécutée sur un beau fond de paysage et marquée: 1574. *in Venetia, appresso Nic. Nelli.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut. Gravure au burin.

17 — 4925 Sainte Famille, avec le Mariage de Ste. Catherine, où la Vierge soutient l'Enfant sur les genoux de Ste. Anne qui avance la main de Ste. Catherine. Derriere la scene St. Joseph spectateur. Sans aucune marque. De 17 pouces de large, sur 12 de haut. Savante taille de bois.

23 — 4926 Autre Mariage de Ste. Catherine. La Vierge assise à côté, l'Enfant sur son giron, et au bas le petit St. Jean. Ste. Anne debout derriere la Vierge. Toute la droite offre la vue perspective d'une ville sur un fond de paysage montagneux, et la gauche une grande construction d'une architecture ruinée en partie. *Benetto Stefani incidebat in aq. fort.* gr. in fol. en t. Très-ancienne épreuve, avec quelques reparations.

5 — 4927 Grande Sainte Famille sur un riche fond de paysage. La Vierge assise au pied d'un arbre, tenant sur son giron l'Enfant qui prend une banderole de la main du petit St. Jean, tenu par Ste. Elisabeth. A droite St. Joseph et à gauche St. Zacharie, l'index sur un livre, tenu par un Ange. Au bas six vers latins. *Titian Inventor. Petrus de Iode fecit.* De 19 pouces de large, sur 14 de haut. Belle piece et bonne épreuve.

4928 La Vierge assise sur une tribune au pied d'une colonne, l'Enfant debout sur son giron.

ron. St. Pierre la main posée dans un livre. Plus haut à gauche St. Antoine de Padoue, avec plusieurs autres Saints qui paroissent être des portraits de Religieux. Tableau du *Titien* de l'école de St. Roch à Venise. *V. Lefebre del. et sculp.* Piece ceintrée de 19 pouces de haut, sur 11 de large. — 2 —

4930 Jésus baptisé par Jean dans les eaux du Jourdain. Sans le nom du *Titien*, marqué: *Appresso il Camocio.* in fol.

4931 Le Denier de César, composition de neuf figures, vues jusqu'aux genoux, sans le nom du *Titien*. *Raph. Custos sc.* p. in fol. — 5 —

4932 Le Denier de César, de trois figures vues jusqu'aux genoux, l'une dont on ne voit que la tête avec des lunettes sur le nez. Au bas, huit vers latins. *Titianus inv. Martino Ruota Seben. f.* avec une tablette. in fol. Rare. — 21 —

4933 Le même sujet, composé de cinq figures à mi-corps. *Titianus pinx. Corn. Galle sculp. et excud.* in fol. Belle épreuve. — 11 —

4934 Le même sujet, de deux figures à mi-corps. *Id. pinx. Laurent. Zucchi sc.* in fol. de la galerie de Dresde. — 2 —

La meilleure Estampe du Graveur.

4935 Le même sujet, dédié à l'Empereur Joseph, tableau de la galerie de Florence. *Titiano pinx. Ferd. Gregori incisor.* Les figures moitié grandes comme nature. gr. in fol. — 2 —

4936 Jésus prenant la défense de la Femme adultere, les figures à mi-corps. *Id. pinx. J. Troyen sc.* de la gal. de Bruxelles, ancienne épreuve. in fol. en t. — 3 —

4937 La grande Flagellation, les figures de douze à treize pouces de proportion. *Batista Franco* 1. 13 —

Franco fecit, sans le nom du *Titien*. De 16 pouces de haut, sur 20 de large.

2. 20. 4938 Le Couronnement d'épines, composé de six grandes figures, avec le buste de Tibere, en haut dans le Prétoire. *Titianus pinx. Luigi Perugino.* Belle eau forte. De 20 pouces de haut, sur 13 de large.

— 21 — 4939 Le même sujet gravé de même à l'eau forte. Sans autre marque que: *Steffano Scotari form. Venetia.* gr. in fol.

— 3 — 4940 Un *Ecce Homo*, figure à mi-corps, avec le roseau. *Id. p. J. Troyen sc.* Petit in fol. Ancienne épreuve de la galerie de Bruxelles.

— 8 — 4941 Le même sujet, figure jusqu'aux genoux, sans le roseau et sans le nom du *Titien. Lucas Vorsterman extud.* Belle gravure. in fol.

6. — 4942 Le grand *Ecce Homo*, ou le Christ présenté au peuple, riche composition, marquée: *Titianus Eques. W. Hollar fecit* 1650. Superbe épreuve et piece capitale, d'une conservation parfaite. De 14 pouces de haut, sur 26 de large.

— 1 — 4943 Le Christ portant sa croix en allant au calvaire, et Ste. Véronique qui lui présente le Suaire. Piece marquée: *C. Cort. Hans Hogenberg sc.* petit in fol. en t.

1. 7 — 4944 Le Christ mis au tombeau par Joseph d'Arimathie, et pleuré par les Stes. Femmes. *Titiano inventor. Jul. Bonasone fe.* 1563. in fol. Belle.

1. 3 — 4945 Le même sujet, autrement traité, avec cette inscription: *Et posuit illud in Monumento suo novo. Titian pinx. Paul Pontius sc.* gr. in fol. Belle.

4946

4946 Jésus descendu de la croix est porté par ses Disciples au lieu de sa sépulture. *Id. pinx. Chauveau sc.* Eau forte d'un bel effet, in fol. en t. 1. 5—

4947 Jésus-Christ descendu de la croix porté au sépulcre par ses disciples, d'après le tableau du *Titien* qui étoit dans le cabinet du Roi de France. *Aegidius Rousselet sculp.* De 15 pouces de haut, sur 21 de large. 2. 8—

4948 Les Pelerins d'Emaüs, assis à table avec Jésus reconnoissent leur Maître à la fraction du pain, sujet de quatre figures. *Titian pinx. P. Lisebetius sc.* petit in fol. en t. De la galerie de Bruxelles. — 2—

4949 Les Pelerins d'Emaüs, sujet composé de cinq figures. *Id. pinx. Josias English fecit. De Mortlake.* in fol. en t. — 8—

4950 Les Pelerins d'Emaüs, sujet composé de cinq figures, Jésus à table au milieu de ses deux Disciples, reconnu par eux au moment de la fraction du pain, l'hôte et le garçon qui sert à table. *Titianus pinx. F. Chauveau sculp.* gr. in fol. en t. — 22—

La plus belle piece de cet artiste gravée au burin qui n'a été surpassée que par celle de *Masson* et qu'on trouvera dans le recueil du cabinet du Roi.

4951 *Christi Triumphus.* Frise de 14 pouces de large, sur 3 de haut, représentant, sous la forme d'une procession, toute l'Hiérarchie de l'Eglise. A la tête de cette procession se présentent Adam et Eve, puis les Patriaches, les Sibylles, les Evangélistes etc. Le tout accompagné de longues explications latines. *Ioan. Theod. de Bry,* sans le nom 1. 13—

du

du *Titien.* Gravure d'une grande finesse de burin et d'une extrême rareté.

— 20 — 4952. 2 Petites Frises, l'une représentant la marche de Soldats habillés à la maniere ancienne, le Porte-Enseigne au milieu le drapeau flottant: L'autre avec le titre: *Triomphe de la Mort*; faisant voir une procession de droite à gauche à la queue de laquelle se voient deux Morts l'un à pied, une faux sur l'épaules, l'autre à cheval sur une rosse conduisant un chariot funèbre, précédé de prisonniers et de gens de guerre etc. Marquée: *Ioan. Theodor. de Bry.* Sans le nom du *Titien.*

Sujets historiques.

— 1 — 4953 Tarquin faisant violence à Lucrece. Au bas quatre vers latins. Sans le nom du *Titien. Phil. Galle excud.* p. in fol.

— 13 — 4954 Tarquin faisant violence à Lucrece. Il tient son épée levée de la main droite. *Titianus inv. Cornelius Cort fe.* 1571. gr. in fol. Belle épreuve, d'une bonne conservation.

— 6 — 4955 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Au bas huit vers italiens. *Titianus inventor. Iacobus Lauri f. Romae. Baptista Parmen. formis* 1586. gr. in fol.

Epreuve d'une bonne gravure au burin, mais d'une teinte pâle.

— 1 — 4956 Lucrece à mi-corps, le poignard levé vers son sein. *Titian pinx. Troyen sc.* Petit in fol. Ancienne épreuve de la galerie de Bruxelles.

— 1 — 4957 Lucrece à mi-corps, le poignard baissé dans la main droite. *Titiano pinx. v. Prenner*

ner incidit. Jolie gravure d'une pointe très-fine. p. in fol.

4958 Milon le Crotoniate, ayant les mains prises dans la fente d'un tronc d'arbre qu'il vouloit fendre, se vit déchirer par une lionne. Belle taille de bois, sans marque. gr. in fol. en tr. 3. 7—

Piece très-rare, qu'on prétend avoir été gravée sous les yeux du *Titien.*

4959 Grande Bataille des Vénitiens contre les Imperiaux, appellée la Bataille de Cador. Piece marquée: *Titianus Inventor.* gr. in fol. en t. Mauvaise épreuve à tous égards. — 5—

4960 La Sibylle montrant à l'Empereur Auguste l'image de la Vierge avec l'Enfant sur un nuage au haut des airs. Piece marquée: *Apud Camocium,* avec *Marco AVF.* C'est à dire, *Marc. Angelo Veronese dal Moro fecit,* gravé à l'eau forte d'après *le Titien.* Sur un fond de paysage, orné de maisons rustiques. Bonne épreuve, la Vierge est seulement un peu barbouillée de jaune. gr. in fol. en t. Rare. 1. 2—

4961 Laocoon, sous la figure d'un vieux Singe, avec ses deux petits, est représenté entortillé de deux énormes serpents. Belle taille de bois, exécutée dans un riche fond de paysage. Espece de parodie attribuée au *Titien* qui, choqué de la présomption de *Baccio Bandinelli,* auteur d'un Laocoon en marbre, prétendant que le sien valoit mieux que l'antique, fit cette satyre contre le sculpteur florentin. gr. in fol. en t. Rare. 3. —

Sujets

Sujets de Vierges.

— 1 — 4962. 2 Feuilles du même sujet: 1) La Vierge en démi-figure, tenant l'Enfant debout sur une table, à droite St. Joseph, un bâton à la main, à gauche Zaccharie, conduisant le petit St. Jean qui tient une banderole. 2) La même représentation gravée en contrepartie. Pieces marquées: *Titien p. L. Vorsterman sc. V. Lefebre f.* p. et gr. in 4to. en t.

4963. 2 F. 1) La Vierge assise dans un paysage, présentant l'Enfant à St. Jean venu du désert avec son agneau, à gauche St. Joseph à genoux les mains jointes. 2) Sainte Famille, assemblée dans un vestibule, avec le Mariage de Ste. Catherine. *Titianus inv. van Steen sc. P. de Iode fecit.* Petit et gr. in 4to. en t. Jolies pieces.

— 2 — 4964 La Vierge accroupie dans un joli paysage tenant l'Enfant monté sur le mouton du petit St. Jean qui s'amuse avec un lapin. St. Joseph est debout à droite appuyé sur son bâton. *Raphael Sadeler sc.* p. in fol. Jolie piece.

5. — 4965 Ste. Famille, de huit personnes, assemblée dans un salon. *Titianus Inventor.* p. in fol.

4966 La Vierge assise à la campagne, l'Enfant debout sur un de ses genoux, le regard dirigé sur St. Joseph qui lui demande pardon des soupçons qu'il a eus contre elle. A droite Ste. Catherine accroupie, avec les instrumens de son martyre. Piece marquée: *Titianus f.* Communément réputée piece originale. in fol. en t. Très-rare et bonne épreuve.

— 1 — 4967 La Vierge assise, l'Enfant sur un de ses genoux, et en bas le petit St. Jean avec

ses

ses attributs. *v. Prenner del. et incidit.* p. in fol. De la gal. de Vienne.

4968 La Vierge assise, tenant l'Enfant debout entre ses genoux. A droite le petit St. Jean qui lui offre des fruits. Derriere eux deux Anges dont l'un tient une poignée de fleurs. *Titianus inv. F. van den Wyngaerde exc.* p. in fol. — 1 —

4969 La Vierge assise, tenant l'Enfant sur ses genoux. Au bas quatre vers latins. *Id. pinx. Petrus de Iode junior fecit.* in fol. — 6 —

4970 La Vierge assise, l'Enfant couché sur son giron, avec une pomme à la main, et au bas l'inscription: *Dilectus meus qui pascitur inter lilia. Titianus inv.* A Paris chez *P. Mariette.* in fol. — 7 —

4971 La Vierge assise à mi-corps, tenant couché sur ses genoux l'Enfant auquel le petit St. Jean présente des fleurs; à gauche St. François appuyé sur son bâton. *Id. p. van den Steen f.* in fol. en t. De la gal. de Bruxelles. Ancienne épreuve. — 1 —

4972 La Vierge assise sous un pavillon, tenant sur son giron l'Enfant auquel le petit St. Jean présente des fleurs. A gauche St. Antoine de Padoue, avec un livre à la main. *Id. pinx. I. Matham sc.* in fol. en t. — 8 —

4973. 2 Feuilles de Vierges à mi-corps: 1) L'une assise donnant le sein à l'Enfant qui repose sur son giron: 2) L'autre sur pied tenant l'Enfant debout sur une table. *Titian pinx. Huar et Meysen excud.* Pieces gravées à l'eau forte. in fol. l'une en hauteur, l'autre en largeur. — 8 —

4974. 3 Feuilles, représentant toutes trois le même sujet: 1) La Vierge nonchalamment assise — 9 —

sise sous un pavillon, présentant l'Enfant à St. Jean revenu du désert, à gauche Ste. Catherine accroupie, les deux mains appuyées sur sa roue. Pieces marquées: *Titianus inv.* très-bien gravées par *Lucas, et Wolfgang Kilian*, puis par *Jac. Matham* 1595. in fol. en t. Rare.

— 2 — 4975. 4 Sujets de Vierge, savoir: La Vierge assise à la campagne, l'Enfant sur ses genoux; St. Dorothée avec une corbeille de fleurs; la Vierge assise à la campagne tenant l'Enfant debout sur un banc; la Vierge assise sous un pavillon, adorant l'enfant Jésus couché sur son giron, à gauche St. Antoine de Padoue à mi-corps en contemplation; la Vierge assise à droite au pied d'une colonne, l'Enfant couché sur son giron, accompagnée de trois Saints à mi-corps. *Titian pinx. Lisebetius, Vorsterman junior sculp.* Anciennes épreuves de la galerie de Bruxelles. in fol. en tr.

— 9 — 4976 La Vierge assise à la campagne au pied d'un arbre, donnant le sein à l'Enfant, à droite une grande écurie où se voit Joseph soignant l'âne; sans le nom des Artistes dont le Graveur est *Jac. Piccini.* in fol. en t. Jolie piece.

4977 La Vierge assise à la campagne, l'Enfant sur ses genoux et le petit St. Jean avec son mouton, St. Joseph assis à côté. *Titian inv. W. Vaillant fecit. Mezzot.* in fol. en t.

4978 La Vierge assise, présentant l'Enfant à St. Jérôme. A droite Ste. Dorothée assise ayant à son côté une corbeille de fleurs. *Id. inv. V. Lefebre del. et sc.* in fol. en t.

4979 La Vierge assise sous un pavillon, allaitant l'Enfant couché sur son giron; à droite St. Nicolas, en habit pontifical à genoux les mains jointes: à gauche St. Joseph d'Arimathie avec la croix. *Id. pinx. Id. sc.* in fol. en t.

4980 La Vierge assise, tenant l'Enfant debout sur un de ses genoux, au bas le petit St. Jean, avec la banderole: *Ecce Agnus Dei.* Gravure au burin marquée seulement: *J. C. Visscher exc.* in fol.

— 4 —

4981 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. La Vierge dans une gloire de Chérubins. *Titianus pinx. Corn. Bloemaert sculp.* in fol. Belle. 2. —

4982 La Vierge assise sous un pavillon, tenant l'enfant Jésus sur son giron. *Id. pinx. Id. sc.* Ovale in fol. Belle gravure. — 12 —

4983 Le même sujet, gravé dans le sens opposé, avec la même inscription: *Dilectus meus — Titianus pinx. A Paris, chez Vallet.* Ovale in fol. 1. —

4984 La Vierge les mains jointes, adorant l'enfant Jésus couché à terre sur de la paille. *Titianus pinx. H. Snyers sculp.* gr. in fol. 1. 16 —

Estampe d'une savante exécution, et bonne épreuve.

4985 La Vierge assise à la campagne, ayant sur ses genoux l'Enfant auquel le petit St. Jean amene son mouton, avec St. Joseph accroupi à côté. *V. Somer f.* Sans le nom du *Titien.* gr. in fol. en t. — 3 —

4986 La Vierge assise à la campagne, l'Enfant sur ses genoux prenant des fleurs que lui présente le petit St. Jean, tenu par sa mere, St. Joseph assis à gauche. *Titian pinx. H. Win-* — 4 —

H. Winstanley fecit. gr. in fol. en t. A la pointe et au burin.

1 — 4987 La Vierge assise à la campagne l'Enfant sur son giron et St. Joseph assis à côté, vénérés par le Duc de Ferrare et de sa famille. Tableau du *Titien* de la gal. de Dresde. Gravé par *Fessard*, d'après le dessin *d'Internari*. gr. in fol. en t.

5 — 4988 La Vierge assise, soutenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, Saint Jean, St. Paul, Ste. Catherine et St. Jérôme. Tableau du *Titien* de la galerie de Dresde, gravé par *Folkema* 1752. gr. in fol. en t.

1 — 4989 Présentatione di Maria al Tempio, Opera *di Tiziano*. A l'Ecole de la Charité à Venise. Belle composition de toutes les classes. *Andrea Zucchi sculp.* De 13 pouces de haut, sur 20 de large.

6. — 4990 La même Présentation de Marie au Temple, magnifique ouvrage *du Titien*, exécuté ici en couleur. La piece est marquée: *Titianus Veccellius Cadorensis invenit et pinxit. J. B. Jackson delineavit, excudit et exsculpsit* 1742. En trois planches collées ensemble, de 42 pouces de large, sur 21 pouces de haut. Superbe exemplaire d'une conservation parfaite.

Saints et Saintes.

4991. 2 F. 1) La fille d'Hérodiade avec la tête de St. Jean-Baptiste dans un plat. 2) St. Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches. *Titian inv. L. Vorsterman et Raph. Sadler sculp.* in 8vo.

4992.

4992. 2 F. 1) Sainte Catherine à mi-corps, tenant la palme du martyre. 2) St. Jacques, tenant d'une main un livre et de l'autre son bourdon. *Titian p. L. Vorsterman junior.* in 4to. Anciennes épreuves de la galerie de Bruxelles. — 2 —

4993. 2 F. 1) Saint Aloysius Gonzaga, tenant deux flèches. 2) L'Ange gardien montrant le ciel à un Adolescent. *Id. pinx. J. Troyen sc. J. Popels sc.* p. in fol. *Ibid.*

4994. 2 F. La Madeleine accroupie, faisant penitence dans le désert. 2) La même Sainte, livrée à la même fonction. *Titianus Inventor.* Pieces gravées toutes deux par *Martin Rota*, avec une grande finesse de burin. petit in fol. — 9 —

4995 La Madeleine pénitente, couchée au pied d'un rocher, une croix et une tête de mort sur ses genoux. Sans aucune marque des Artistes. gr. in fol. en t. Imprimée à la sanguine. — 3 —

4996 La Madeleine pénitente, figure vue des trois quarts, avec tous ses accessoires. *Titianus. Cornelio Cort fe.* 1566. gr. in fol. — 4 —

4997 La même Figure, gravée dans le même sens, avec les mêmes accessoires: Piece marquée: *Titianus* 1570, gravée aussi par *Cort* sans son nom. Avec l'inscription: *Credo Remissionem Peccatorum.* gr. in fol. ceintré. Rare et belle. — 8 —

4998 Belle Tête de grandeur naturelle de la Madeleine pénitente, intitulée: *Madalena di Titiano.* De la galerie de D. Gaspar de Haro e Guzman March. del Carpio etc. Gravée par *Arnold van Westerhout.* De 15 pouces de large, sur 21 de haut. — 5 —

— 6 — 4999 Saint Jérôme dans le désert, assis sur une roche en profonde méditation. Son lion à droite. Avec une inscription latine sur une longue tablette à gauche. *Titianus inv. Gi de Iode exc.* Piece attribuée à *C. Cort.* in fol. en t.

— 8 — 5000 Saint Jérôme dans le désert, assis sur une roche vers la droite, lisant dans un grand livre. Son lion à gauche. *Titianus Inventor.* 1565. *Cornelio Cort sc.* in fol. Epreuve parfaite.

— 12 — 5001 La même Estampe, marquee de même: *Titianus Inventor* 1565, avant le nom de *Cort.* Epreuve très-pure.

— 1 — 5002. 2 Feuilles du même. St. Jérôme agenouillé dans un vaste désert, la main droite allongée vers une roche, et de la gauche tenant une grosse pierre. *Titianus pinx. V. Lefebre del. et sc.* De 18 pouces de haut, sur 12 de large. La même piece, gravée de même à l'eau forte dans le sens contraire, sans le nom des Artistes, l'épreuve un peu tachée. in fol.

10 — 5003 Le grand St. Jérôme debout dans le désert, se frappant la poitrine d'une grosse pierre et tenant devant lui un crucifix. Avec les autres accessoires sans aucune marque des Artistes. Belle taille de bois, de 20 pouces de haut, sur 14 de large. Rare.

— 4 — 5004 Le grand St. Christofe du palais ducal à Venise, fresque du *Titien*, gravée d'après le dessin de *Gius. Camerata*, par *Aud. Zucchi*. De 21 pouces de haut, sur 12 de large.

— 1 — 5005 Saint Jean-Baptiste debout dans le désert, le bras droit étendu vers la gauche et montrant de l'index quelque chose dans le lointain.

tain. Son mouton couché au coin. *Titianus pinx. V. Lefebre del. et sc.* in fol.

5006 L'Eternel dans les nues parlant à St. Jean l'Evangéliste en extase. Tableau à l'école de St. Jean à Venise. *Silv. Manaigo del. And. Zucchi sc.* gr. in fol. en t. — 1 —

5007 Les quatre Evangélistes assis à la campagne, en grande délibération. Tous quatre avec leurs attributs. Gravure à la pointe, sans aucune marque. p. in fol. en t. — 16 —

5008 Sainte Marguerite dans un désert domptant un énorme dragon avec une petite croix. Piece marquée: *Luca Bertelli formis.* D'après *le Titien*, sans son nom. gr. in fol — 10 —

5009 Saint George à cheval venant de rompre sa lance dans la gueule d'un énorme dragon. Piece marquée: *Titianus Inventor* et gravée au burin à grosses tailles, sans le nom du Graveur. De 16 pouces de haut, sur 12 de large. 4. 16 —

5010 Le même sujet, sans aucun nom d'Artiste, gravé en bois à grosses tailles. *Papillon, dans son Traité de la gravure en bois*, donne l'éxécution de ce morceau au *Titien*. De 20 pouces de haut, sur 14 de large. Très-rare. 14. 1 —

5011 St. François dans le désert recevant les stigmates, au bas à droite son compagnon vu par le dos, sans aucune marque d'Artiste. Piece gravée en bois attribuée pareillement au *Titien*. gr. in fol. en t. 2. 12 —

5012 Le même sujet tout autrement traité et gravé à l'eau forte. Piece marquée: *Gasparo Vicelli formis* 1597. Au bas huit vers italiens. gr. in fol. en haut. 11. —

— 4 — 5013 Le petit Martyre de St. Laurent, grande composition. *Titianus inv. Paulus Mondekens faciebat.* Au bas quatre vers latins. Petit in fol. Epreuve foible et chiffonée.

4. — 5014 Le grand Martyre de St. Laurent, grande composition. *Titianus invent. Eques Caes. Cornelio Cort fe.* 1571. Superbe épreuve. tr. gr. in fol.

— 1 — 5015 La même estampe en contr'épreuve, assez foible et avec quelques taches.

1. 13. 5016 Le Martyre de St. Pierre, de l'ordre de St. Dominique, dans un beau paysage. Le tableau à l'église de St. Jean et de St. Paul de Venise. *Titianus inventor. Martinus Rota Seben. f.* gr. in fol. Ceintré.

— 17 — 5017 Le même sujet, représenté dans le même sens et avec le même paysage. *Titianus pinx. J. B. Jackson sculp. et excud. Venetiis* 1739. Beau camaïeu jaunâtre. Très-gr. in fol. ceintré.

— 1 — 5018 Le même sujet, gravé à l'eau forte dans le sens contraire. *Id. p. V. Lefebre del. et sc.* Tr. gr. in fol. ceintré.

— 8 — 5019 Le Martyre de St. Faustin et de St. Jovita, Patron de Bresse. La même ordonnance que ci-devant, mais avec d'autres figures et un autre paysage. Piece marquée au bas: *Titianus. Vecellius. Eques. Caes. Pio. V. Pont. Max. faciebat. Luca Bertelli formis.* gr. in fol.

— 2 — 5020 La Vierge dans les nues, l'enfant Jésus couché sur son giron, vénérée par six figures en pied, savoir: Ste. Catherine, St. Nicolas, St. Pierre, St. Antoine de Padoue, St. François d'Assis et St. Sébastien, fameux tableau de St. Nicolas de Frari à Venise. *Titianus*

tianus faciebat. V. Lefebre del. et sc. gr. in fol. ceintré.

5021 Le même sujet rendu dans le sens contraire et exécuté en clair-obscur jaunâtre par *J. B. Jackson* en 1742. Piece marquée au milieu: *Titianus faciebat.* De 22 pouces de haut, sur 14 de large. — 12 —

5022 La partie inférieure du tableau de St. Nicolas, savoir: Ste. Catherine, St. Nicolas, St. Pierre, St. Antoine, St. François, St. Sébastien, les figures de 12 pouces de haut, gravées en bois d'après *le Titien* par *And. Andréani*, avec son chiffre. Piece de 20 pouces de large, sur 15 de haut. — 10 —

5023 Le même sujet, gravé pareillement en bois dans le sens contraire par *Jean Nicolas Vicentino* dit *Rossigliani*, savoir les six Saints, rangés dans l'ordre suivant: St. Sébastien, St. François, St. Antoine, St. Pierre, St. Nicolas et Ste. Catherine. Piece sans aucune marque, de même dimension. — 4 —

Toutes deux rares.

5024 Le même tableau entier, traité avec de grandes différences, en haut la Vierge assise dans les nues les mains jointes, au dessus de sa tête deux petits Anges prêts à la couronner. Au bas les six Saints rangés comme ci devant, et sur la marge inférieure deux vers hollandois. Piece marquée simplement: *P. Nolpe excudit.* Tr. gr. in fol. Gravée à la pointe seche. 8. —

5025 Le Doge de Venise à genoux, les mains jointes, adressant une priere à la Vierge, assise sur une tribune tenant l'Enfant auprès d'elle, accompagnée de St. Laurent, de St. François et de St. Nicolas, rangés à sa droite. 3. 23 —

Vers la gauche on voit à côté du Doge l'Evangéliste St. Marc debout un livre à la main et son lion couché à ses pieds. Piece marquée: FRANCISCVS DONATO DVX VENETIAR. Belle gravure en bois, sans le nom des Artistes. De 29 pouces de large, sur 15 de haut.

1. 10. 5026 La Toussaint où se voit le ciel ouvert; tout en haut la Trinité dans les nues environnée d'une gloire de Chérubins, et à l'entour les Saints de l'ancien et du nouveau Testament, formant un grand cercle, ce qui a fait appeller cette piece la *Toussaint*. Tableau capital que *le Titien* a peint pour l'Escurial. *C. Cort sc.* 1566. De 20 pouces de haut, sur 14 de large. Belle estampe.

— 13 — 5027 Le même sujet en petit. Dans le cercle lumineux, on lit l'inscription: *Gloria in excelsis Deo.* Sans autre marque. Piece gravée en contrepartie avec une grande finesse de burin. Sans le nom des artistes. p. in fol.

— 6 — 5028 La Pentecôte, avec l'émanation du St. Esprit qui descend en langues de feu sur la Vierge, accompagnée des deux Maries et de tous les Apôtres. *Titiano pinx. J. B. Jackson fecit.* Beau clair-obscur jaunâtre. De 21 pouces de haut, sur 14 de large.

6 — 5029. 4 Feuilles de fameux sujets allégoriques peints par le *Titien* en 1508 d'après les vers de Pétrarque, représentant les quatre Triomphes, savoir: 1) Le Triomphe du Tems. 2) Le Triomphe de la Renommée. 3) Le Triomphe de la Mort. 4) Le Triomphe de la Religion. De 20 pouces de large, sur 14 de haut. Pieces marquées: *Titianus pinx. Silvester*

Silvester Pomerede sculpsit Romae. Anno Jubilaei 1750.

Sujets fabuleux et allégoriques.

5030 Les Amours des Dieux en dix feuilles, inclusivement le titre, gravé au burin par *G. Vertue*, tandis que les neuf pieces suivantes sont gravées en maniere noire, par *John Smith*. Elles sont toutes marquées: *Ex Tabula Titiani. I. Smith fecit. Londini* 1708—1709. 1) Jupiter, Juno et Io. 2) Neptunus et Amphitrite. 3) Pluto et Proserpina. 4) Cupido et Psyche. 5) Hercules et Dejanira. 6) Vulcanus et Ceres. 7) Apollo et Daphne. 8) Bacchus et Ariadne. 9) Mars et Venus. Suite complette, en belles et excellentes épreuves, difficiles à trouver de cette conservation. 3. —

5031 Mars et Vénus de la suite précédente, gravés au burin dans le sens contraire. *De Poilly sculp.* gr. in fol. — 12 —

5032 *Venus Anadyomene*, gravé d'après le tableau original du *Titien*, connu dans la collection du Palais royal sous le titre de Vénus à la Coquille par *Aug. de St. Aubin*, etc, petit in fol. — 4 —

5033. 2 F. 1) Vénus nue jusqu'aux genoux, se mirant dans une glace tenue par l'Amour placé à gauche. *L. Vorsterman ss.* de la galerie de Bruxelles. 2) La même Vénus, gravée dans le sens contraire, par *von Prenner*, de la galerie de Vienne. Toutes deux d'anciennes épreuves. petit in fol. — 4 —

5034 Vénus nue couchée sous un pavillon, d'après le tableau du *Titien* chez le grand-Duc — 6 —

Duc de Toscane. *T. Ver Cruys sc.* De 14 pouces de haut, sur 22 de large.

— 4 — 5035 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Id. p. Tom. Piroli del. sc.* D'un burin léger. in fol. en t.

— 2.3 — 5036 Vénus nue couchée et endormie à la campagne sous un pavillon. *Id. p. P. Soutman fecit et excudit.* in fol. en t.

3. 16 — 5037. 2 F. 1) Vénus toute nue assise dans un paysage agreste, caressée par un petit Amour. Piece marquée: *Titianus inv. Nicolaus Boldrinus incidebat* 1566. Epreuve en bois. 2) La même estampe, marquée de même, et exécutée en clair-obscur jaunâtre. Les deux épreuves de bonne conservation. in fol.

— 1 — 5038 Vénus couchée et endormie toute nue dans un beau paysage. *Titian inv. V. Lefebre del. et sc.* gr. in fol. en t.

5039 Jeune Femme assise nonchalamment sur un lit entourée de richesse et à ses pieds un sceptre et une couronne, pour caractériser l'opulance et la puissance. En haut sur une tablette cette sentence en grosses lettres: *Omnia Vanitas.* Deux feuilles, épreuve et contr'épreuve. gr. in fol.

— 19 — 5040 Sujet inconnu, où se voit une jeune Personne tenant un grand vase, et vis-à-vis d'elle Vénus la main sur la poitrine, accompagnée de Cupidon portant un faisceau d'armes sur ses épaules. Derriere la jeune Personne un Seigneur anglois avançant une jatte. *Titianus pinx. Hen. Danckers sc. Ex collectione Pembrockiae.* in fol. en t.

1. 9 — 5041 Vénus toute nue couchée dans un beau paysage sous un pavillon entourée de trophées, et caressée par l'Amour qui est à son chevet.

chevet. *Titien pinx. Cheesman sc.* D'après un original en possession de Sir Joshua Reynolds. Belle gravure pointillée en couleur de bistre foncé 1790. gr. in fol. en t.

5042 Vénus assise sous un pavillon, bandant les yeux à Cupidon; derriere elle se voit un Amour de plus grande proportion appuyé sur son épaule, et à gauche deux Nymphes de Diane apportant leurs armes. Au bas l'inscription: *Omnia Vincit Amor. Titianus pinx. Fr. van den Wyngaerde excud.* gr. in fol. en t. — 1 —

5043 Vénus toute nue couchée et endormie sous un pavillon dans un beau paysage. *Titian pinx. G. S. et I. G. Facius sculpserunt* 1787. De 20 pouces de large, sur 18 de haut. Belle gravure pointillée en noir. 2. —

5044 Danaé couchée nonchalamment sur un lit de repos recevant Jupiter transformé en pluye d'or. A cette vue l'Amour s'en fuit. *Id. pinx. Iid. sculp.* Même dimension. 2. 1 —

5045 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec de grandes différences pour les accessoires. Les chairs sont pointillées, tout le reste est gravé d'un burin très-délicat. Pour toute marque l'estampe ne porte que: DANAE. gr. in fol. en t. 1. 12 —

5046 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, avec une multitude d'accessoires. Jupiter amoureux de Danaé déscend en pluye d'or; au milieu une Vieille étend son tablier pour y recevoir l'argent. Tableau du *Titien* de la galerie du Roi de Prusse, gravé par *J. Punt.* Epreuve avant toute lettre. De 15 pouces de haut, sur 18 de large. — 13 —

— 4 — 5047. 2 Feuilles traitant le même sujet. Danaé, couchée à droite, le regard dirigé vers la gauche. La première, gravée au burin est marquée: *L. C. sc.* La seconde à l'eau forte porte le nom de *P. Lisebetius.* p. in fol. en t.

— 10 — 5048 Jupiter amoureux d'Antiope, se transforme en Satyre. Dans un riche fond de paysage. Gravé d'après *le Titien* par *Bernard Baron,* pour le recueil de Crozat. De 15 pouces de haut, sur 25 de large.

— 1 — 5049. 2 F. Jupiter amoureux d'Europe, l'enleve sous la forme d'un taureau et traverse la mer. Pieces du *Titien,* gravées à l'eau forte, l'une par *Val. Lefebre,* l'autre par *Jos. M. Mitelli* de divers format, l'un gr. in fol. en hauteur, l'autre petit in fol. en t.

— 7 — 5050 Vénus voulant empêcher Adonis d'aller à la chasse, riche fond de paysage. Au bas quatre vers latins. *Id. pinx. Raph. Sadler junior sc.* 1610. P. in fol. en t.

2 — 5051 Le même sujet, sur un plus grand fond de paysage et avec d'autres accessoires. Au bas quatre vers latins. Sans aucune marque des Artistes.

2. 2. 5052 Le même sujet, gravé dans le même sens, les figures de plus grande proportion. Avec une dédicace italienne, le tableau de la collection du Roi d'Espagne. *Giul. Sanuto* 1559. Tr. gr. in fol. Piece très-rare et ancienne épreuve.

1. 23. 5053 Diane au bain avec ses Nymphes, découvrant la grossesse de Calisto, sur un riche fond de paysage. *Id. del. M. Pool fe.* in fol. en tr. Epreuve de la collection de Mariette 1722.

5054 Diane nue assise au pied d'une fontaine, accompagnée de ses Nymphes, découvre la grossesse de Calisto. *Titianus.* Sans le nom du Graveur qui est *Corn. Cort* 1566. gr. in fol. en hauteur. Belle et rare. 3. 4—

5055 Le même sujet autrement traité et avec un autre paysage. *Titian pinx. T. van Kessel fecit.* gr. in fol. en largeur. — 3—

5056. 2 F. 1) L'Amour en Gagne-Petit aiguisant une de ses flèches. 2) Berger assis au pied d'un arbre, un flageolet à la main, auprès d'une Nymphe presque nue. Le premier de la galerie de Vienne, gravé par *Bartsch*, le second de celle de Bruxelles, par *Lisebetius*, petit et grand in 4to. en t. — 2—

5057. 2 F. 1) Diane debout, caressant un de ses chiens. 2) Diane décochant une flèche à Actéon, métamorphosé en cerf et dévoré par ses chiens. *Titian pinx. Vorsterman et Lisebetius sc.* in fol. en hauteur et en tr. Anciennes épreuves de la galerie de Bruxelles. — 3—

5058. 2 F. 1) Un Enfant nud, assis sur une terrasse, jouant du tambour de basque, et ayant entre ses jambes un sable, entortillé d'un serpent qui ronge une rose. *Titianus inv. Jac. Matham sc.* 2) Le même sujet, en contrepartie. Sans aucune marque. in fol. 1. 17—

5059. 2 F. 1) Un Berger tout nud assis au pied d'un arbre, à côté d'une jeune Bergere à laquelle il enseigne à jouer de la flûte. A l'opposite un groupe de trois Amours qui folâtrent sous un saule. Piece gravée à l'eau forte par *V. Lefebre.* 2) La même piece, gravée dans le sens contraire à la pointe et au burin d'après le dessin de *Lefebre* par *Got. Saiter*, in fol. en t. — 3—

— 10 — 5060 Ganimede enlevé par l'aigle de Jupiter, sujet gravé à l'eau forte et au burin par *Gérard Audran* d'après un plafond du *Titien* à Venise. Piece en octogone de 8 pouces de diamètre. Belle épreuve.

— 1 — 5061 Le même sujet sous le titre: *Ganymedes ab Iove raptus. Romae ex tabula in Pinacotheca Com. Stabilis Columnae. Titianus pinx. Dom. Cunego sc. Romae* 1770. in fol. Recueil d'Hamilton.

— 2 — 5062 Persée au haut des airs vient fondre sur le monstre auquel Andromede, enchaînée à un rocher, est exposée. *Io. Baptista Fontana f.* Belle gravure, mais les taches d'huile dont l'estampe est pleine témoignent qu'elle a été entre les mains d'un peintre.

2. 23 — 5063 Roger dans les airs monté sur l'Hypogrife va combattre le dragon pour délivrer Angélique, sur un riche fond de paysage orné de ruines et de belles fabriques. *Titianus* 1565. *Cornille Cort* avant son nom. De 12 pouces de haut, sur 17 de large. Superbe épreuve.

— 9 — 5064 Le supplice de Tantale. Il est assis sur un rocher étendant vainement la main pour cueillir une pomme. Sans les noms des Artistes. gr. in fol.

— 10 — 5065 Prométhée, enchaîné sur le Caucase, où un vautour lui ronge le foie. *Titianus pinx. Corn. Cort* 1566. Une des premieres épreuves, mais non de la premiere conservation. gr. in fol.

— 23 — 5066 Les Cyclopes travaillant dans les forges de Vulcain. Piece marquée: *Ex Archetypo Palatii Brixiensis* 1572. *Cornelio Cort fe.* gr. in fol.

Selon

Selon M. de Heinecke cette estampe n'est pas de *Cort.* Elle est de *Soyé*, son disciple.

5067 Danse bacchique de quatre figures dans un paysage, savoir: un Saltimbanque avec des serpens, une jeune Bacchante avec des crotales, un petit Satyre traînant après lui une tête de veau, un Homme en Silene jouant avec une cuisse de vache: *Titian p. Cosm. Magalli sc.* de la gal. du grand-Duc de Tosc. gr. in fol. — 4 —

5068 Sujet allégorique de huit figures de charge, représentant les Patriarches avec leurs attributs dans l'ordre suivant: Adam et Eve figures nues, Adam avec une pomme à la main: Aaron soutenant de ses deux mains l'Arche d'Alliance par dessus sa tête: Moïse vu par le dos portant les tables de la loi au bout d'une pique: Abraham le sabre levé sur le petit Isaac: Le Roi David jouant de la viole en pinçant les cordes. Un homme presque caché par David et Abraham, est avec une hallebarde. Piece qui ne porte aucune marque, et à laquelle on a joint une mauvaise épreuve antérieure avec ce chiffre sur une tablette

X. XIIII
N. H.

. tr. gr. in fol. 20. —

5069 Deux Nymphes sous un vestibule, caressant un enfant; une troisieme accourt, tenant un rameau d'olivier. Dans les airs une figure aîlée, une palme dans une main et une couronne de laurier dans l'autre. Sujet inconnu, si ce n'est Bacchus enfant, soigné par les Nymphes. Sans marque. gr. in — 4 —

in fol. en t. Belle gravure à la pointe et au burin.

1. 1. 5070 La Religion accompagnée de la Paix, confondant l'Hérésie. Au bas quatre vers latins. *Titianus Inventor. Julius Fontana fecit.* gr. in fol.

— 17 — 5071 Piece allégorique sur la mort, où se voit dans les airs le Phénix qui se brûle, en bas quantité d'Amours avec des attributs funèbres. A gauche un grand chevalet avec un tableau représentant l'Amour et l'Hymen qui s'embrassent. Sur la traverse d'en haut du chevalet on lit: *Al. Sig. Guido R. ii. And. P. (Podesta)* 1640. *D. D. D.* gr. in fol. en t.

— 17 — 5072 Fête à l'honneur de Vénus, célébrée par une multitude d'Amours qui jouent et qui folâtrent devant la statue de la Déesse. *Titianus inv.* Avec une dédicace au Chevalier dal Pozzo. *Gio. And. P. D. D.* 1636. gr. in fol. en tr.

— 23 — 5073 Bacchanale de nombre de figures grotesques, avec Bacchus prêt à sauter en bas de son char, traîné par deux tigres. Sur un riche fond de paysage. Dédié à Don Fabio della Corgna. *Titianus inv. Gio. And. Podesta Genovese f.* gr. in fol. en t.

2. — 5074 Bacchanale composée de Bacchantes, de Faunes et d'Enfans; sur le devant à gauche se voit une Femme nue couchée sur le dos et endormie. Beau fond de paysage. *Titianus inv.* Al. Sig. della Corgna: *Gio. Andrea Podesta Genovese.* gr. in fol. en t.

4 — 5075 Grande Bacchanale du *Titien*, gravée par *Podesta*, la même piece que la précédente, rendue dans le même sens, les figures de plus

plus grande proportion. Sans aucune marque. De 18 pouces de large, sur 14 de haut. —
Ces cinq pieces sont des chef-d'oeuvres de gravures à l'eau forte et d'une parfaite conservation.

5076 Grande Estampe symbolique, à droite quatre personnes font de la musique; à gauche la Mort a tendu ses filets et y a pris des gens de tout sexe et de toute condition. Piece sur un riche fond de paysage, sans aucune marque des Artistes, dont la gravure à l'eau forte paroît désigner le même *Podesta*. La même dimension que la piece précédente. 2 ——

Paysages divers.

5077. 2) F. 1) Un Frere quêteur marchant à la campagne. *Titianus inv. M. Oesterreich fe.* p. in 4to. 2) Un Vieillard, monté sur un mauvais cheval avec un petit Garçon en croupe, traversant la campagne. Au bas deux rimes hollandoises. *Hondius fecit* 1644. gr. in 4to. —— 8 ——

5078. 2 Feuilles de Paysages montagneux, ornés de figurines pastorales et de fabriques diverses. *Titianus invent. Franc. van den Wyngarde exc.* in 4to. en tr. Pieces gravées d'une pointe très-fine. —— 12 ——

5079. 2 Feuilles de Paysages montagneux, avec de hauts rochers, l'un avec des maisons rustiques, l'autre avec un canal où se voit un bateau, monté par deux Hommes. *Id. inv. Franciscus van den Wyngarde fecit et excud.* in fol. en t. 1. 4 ——

5080. 2 Sujets historiques sur des fonds de paysages. 1) A droite St. Joseph appuyé sur —— 13 ——

son

son bâton et la Vierge, l'Enfant sur ses bras, à l'entrée d'un édifice ruiné; sur le devant deux Lavandieres et dans le fond des fabriques. 2) Vers la gauche une grande hôtellerie où le bon Samaritain descend de son cheval, l'Homme blessé par les brigands. *Titianus inv. L. v. Uden fe. Fr. van den Wyngarde exc.* in fol. en t. Anciennes épreuves tachées.

— 1 — 5081. 2 Sujets fabuleux, sur des fonds de paysages. 1) Europe en pleine mer, enlevée par Jupiter en taureau. *Id. p. Q. Boel sc.* 2) Europe sur le taureau près d'aborder vers la droite, et à gauche deux belles Femmes assises au bord de l'eau. Le fond du milieu occupé par de belles fabriques. *V. le Febre del. et sc.* in fol. en t.

— 10 — 5082. 2 Sujets pastoraux, sur des fonds de paysages montagneux. 1) Berger endormi au pied d'une roche, ayant à côté de lui un troupeau de brebis, avec une chèvre et un cochon, piece marquée: *Ex divino Titiani exemplari exemplum.* Vers la gauche la vue d'une belle ville. 2) Berger conduisant un grand troupeau de moutons de gauche à droite. Sans aucune marque. in fol. en t. Anciennes épreuves.

5083. 2 F. 1) Paysage avec des maisons rustiques sur le plan du milieu, à droite trois Voyageurs dirigeant leur marche vers un château situé à gauche et désignant Jésus avec les deux Pelerins d'Emaüs. Sans marque des Artistes, dont le Graveur est *Eti. du Pérac.* Epreuve mal tenue. 2) Paysage montagneux, avec diverses sortes de bétail, où se voit une Femme qui trait une vache et un jeune Garçon

Garçon qui verse de l'eau dans un baquet. Sans aucune marque des Artistes. in fol. en t.

5084. 2 F. 1) Sainte Famille, la Vierge assise à droite dans un riche paysage, l'Enfant sur ses genoux et le petit St. Jean à côté; à gauche St. Joseph faisant paitre l'âne. *Id. inv. H. van der Borcht fecit et exc.* 2) Paysage bouché par des rochers, et le plan du milieu orné de toutes sortes de fabriques. *Ticianus inv. Domenico Bariera fe.* p. et gr. in fol. en tr. — 1 —

5085. 2 F. 1) Paysage de deux figures, dont une Bergere assise vue par le dos, avec un flageolet à la main, et un Berger robuste tenant un grand instrument à cordes, à côté de lui un belier et une brebis couchés. 2) Paysage montagneux, au milieu une roche à pic, et à mi-côté de belles fabriques. Sur le devant deux figures assises, un Vieillard qui joue de la vielle. *Id. pinx. V. le Febre del. et sculp.* Petit et gr. in fol. en t. — 1 —

5086. 2 F. 1) Paysage montagneux, orné de belles fabriques et de grandes arcades, avec trois figurines au bord de l'eau. *Id. inv. V. le Febre del. et sc.* 2) Paysage boisé, orné de Satyres et de Faunes, au milieu Vénus toute nue couchée au pied d'un arbre. Piece marquée: *Io. Dom. de Rubeis form. Romae* gr. in fol. en t.

5087. 2 Feuilles de Paysages, épreuve et contr'épreuve, représentant à gauche sur le devant un enfant qui joue avec un mouton et sur le plan du milieu la vue d'un gros bourg avec un clocher pointu. Pieces marquées: *Titian inv. V. Lefebre del. et sculp.* gr. in fol. en tr. — 1 —

— 6 — 5088. 2 Feuilles de Paysages montagneux. 1) Berger marchant à la tête d'un grand troupeau en jouant de la flûte et en dirigeant ses pas vers la gauche, piece ornée de belles fabriques et marquée: *Titian inv. V. Lefebre del. et sculp.* 2) La même estampe, gravée dans le sens contraire. Marquée: *Titiani inv. Gio. Domenico Rossi formis. Romae.* gr. in fol. en t. Riche Paysage attribué au *Titien* pour la gravure.

— 1 — 5089. 2 Feuilles de Paysages montagneux, l'un offre vers la droite trois Hommes, dont l'un debout et deux assis au bord d'un canal, et vers la gauche quatre jeunes gens rangés autour d'une longue pierre taillée jouant au dez; l'autre fait voir au milieu dans un paysage boisé trois Hommes en conversation au bord d'un canal. *Titiano Venitia. Daman excudit.* De 13 pouces de haut, sur 18 de large.

— 1 — 5090. 2 Feuilles de Paysages montagneux, l'un 1) fait voir un Berger endormi sous un arbre à gauche, et sur le premier plan sept chèvres boucs et beliers au pâturage. Le dernier plan offre diverses fabriques. 2) L'autre Paysage montre un Cavalier assis sur la pente d'une colline, auquel un palfrenier amene sa monture. Au milieu de belles fabriques. *Titian inv. V. Lefebre del. et sculp.* gr. in fol. en t.

— 12 — 5090 b. 2 Feuilles en camaïeu. 1) Naïade assise à terre et appuyée sur son urne. Elle est entourée d'un cerf et de quelques bêtes à cornes. 2) Paysage montagneux, où se voit sur le devant un Berger assis auprès de son troupeau de moutons et de chèvres. Sans le nom des Artistes. Le premier morceau

en

en jaune, in 4to. en t. le second en gros bleu. in fol. en t.

5091 Grand Paysage montagneux, tout le devant couvert de bestiaux, à droite un Villageoise trait une vache, vers la gauche un jeune Pâtre porte un seau devant lui, le sommet de la montagne offre de belles fabriques. Belle taille de bois d'un grand effet. Sans aucune marque. De 20 pouces de large, sur 14 de haut. — 20 —

5092 La même piece, épreuve moins vigoureuse que la premiere, mais d'un ton très-harmonieux. Sur le revers de cette feuille on trouve imprimé la même estampe, mais encore plus foible d'épreuve. — 20 —

5093 Grand Paysage montagneux, sur le devant trois lions dont deux couchés et un debout, et vers la droite St. Jérôme à genoux au pied d'un rocher, en adoration devant une petite croix. Belle épreuve. Sans aucune marque. De 20 pouces de large, sur 14 de haut. — 20 —

5094 La même estampe, épreuve plus récente et d'un ton plus vigoureux. — 16 —

Toutes ces tailles de bois, très difficiles à trouver si bien conditionnées, sont attribuées au *Titien*, aussi pour la gravure.

5095 Taille de bois en deux morceaux qui, collés ensemble, forment une frise de 32 pouces sur 14 de haut. Sujet composé d'une immense quantité de figures nues, dans toutes sortes de fonctions et d'attitudes. Gravure en bois très-delicate d'après le *Titien* par *J. B. Coriolan.* 6. —

2. 3. 5096 Commencement du Déluge, où se voit un grand nombre de figures nues de tout sexe, dispersées sur tout le plan du paysage. Les Hommes grimpent sur les arbres et tous cherchent à atteindre les hauts lieux. De 18 pouces de haut, sur 12 de large. Sans marque, belle taille de bois, peut-être aussi de *Coriolan.*

TRAMULLAS *(Franciscus) de Barcellone, Peintre espagnol du dernier siecle.*

2. 1. 5097 Estampe allégorique où se voit sur les nues le Médaillon de Don Carlos, dans un cartouche soutenu par trois petits Génies, à l'occasion d'une fête donnée à Barcelone à Charles III. et à Marie-Amélie de Saxe, lors de leur arrivée en cette ville. Piece marquée : *Franciscus Tramullas fecit Barcinone. Littret sculpsit.* gr. in fol. en t.

Les

Les Torbidos, avec le surnom del Moro, Peintres de l'Ecole vénitienne, natifs de Vérone, Disciples ou Contemporains du Titien et des autres grands Maîtres de Venise. Les Torbidos se sont singulierement distingués dans leur art, sans que les circonstances de leurs vies nous soient plus connues.

I. TORBIDO, DETTO DEL MORO *(Battista) Peintre de Vérone, florissant vers 1576.*

5098 Mars couvert de ses armes et assis dans un paysage montagneux caressant Vénus, debout à sa droite. A côté de lui l'Amour rêveur. Eau forte sans aucune marque. in fol. 6. —

5099 La Vierge assise dans un paysage, l'Enfant sur ses genoux, prenant des fleurs d'une corbeille que lui présentent deux Anges. A droite Ste. Elisabeth tient le petit St. Jean qui présente des dattes à l'Enfant. Les figures d'assez grande proportion. *B. fecit. del Moro.* gr. in fol. en t. 5. —

5100 Riche Paysage égyptien, orné de ruines et de fabriques. Sur le devant vers la gauche la Vierge accroupie, l'Enfant sur son giron. Derriere la Vierge St. Joseph soignant l'âne. Vers la droite un grand pont de pierres à une seule arche. *Batt. detto del Moro. Apud Camotium.* gr. in fol. en t. Ancienne 1. 7. —

épreuve un peu écornée au coin droit d'en bas.

— 21 — 5101 Le Pere éternel dans une gloire d'Anges, les bras étendus, puis le chiffre du nom de Jésus, au dessous le St. Esprit, et tout en bas les Apôtres, St. Pierre à droite et St. Paul à gauche caractérisés par leurs attributs. Riche composition. Piece marquée: *Battista del Moro inventor.* 1576. *Oriente Comeli fecit.* Ancienne épreuve, un peu salie.

II. TORBIDO DEL MORO *(Marco Angelo). Peintre de Vérone, florissant vers 1585.*

1. 23 — 5102 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, belle composition où se voit la Vierge les mains jointes, agenouillée devant le nouveau-né. Au bas six vers latins. Piece marquée: *Marcho Angulo dal Moro Verone inv. St. F. Romae* 1585. *(Stefani fec.).* De 18 pouces de haut, sur 13 de large. Ancienne épreuve, tachée et écornée à l'angle gauche.

1. — 5103 L'Adoration des Rois, belle composition, où se voit un des Rois prosterné baisant le pied de l'Enfant. *Marco dil Moro inventor. Luca Bertelli formis.* Piece très-bien montée et gravée dans le goût de *C. Cort.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

— 16 — 5104 Le Messie dans une gloire d'Anges le bras étendu pour bénir. Au bas les douze Apôtres rangés sur une ligne, avec huit vers italiens d'explication. Piece marquée: *Marco dil Moro inventor. Gaspar Patavino fecit. (Gaspar*

par ab Avibus). De 18 pouces de haut, sur 12 de large.

5105 Le Christ expiré sur la croix. En bas à gauche la Vierge évanouie, soutenue par St. Jean et la Madeleine; à droite se voient Joseph d'Arimathie et le Centenier. Marquée: *Marco Aggolo inventor. Benetto Stefani incidebat.* De 27 pouces de haut, sur 16 de large. — 4 —

III. TORBIDO, DETTO DEL MORO *(Giulio) frere de Battiste, Peintre d'histoire, florissant à Vérone et à Venise vers 1578. On connoît de lui la piece suivante:*

5106 Papa Alessandro Terzo che dona al Doge li Stendardi è Trombe nella Chiesa di S. Giovanni Laterano, Opera *di Giulio Moro*, nella Salla del Gran Consiglio in Venetia. *Per Domenico Louisa in Rialto.* De 19 pouces de large, sur 13 de haut. — 20 —

TORELLI, *(Giacomo da Fano) Artiste qui possédoit des talens particuliers pour l'architecture des théatres et l'invention des machines. Louis XIV. l'appella en France où l'on admira ses machines et ses feux d'artifices. A Paris il bâtit le théatre du petit Bourbon. Comblé des bienfaits du Roi, il retourna dans sa patrie en 1662 et y mourut en 1678. On connoît à ce sujet la piece suivante de l'invention de Torelli et de la pointe de N. Cochin:*

— 20 — 5107 Feste theatrali *per la finta Pazza*, drama del Sig. Giulio Strozzi, rappresentate nel piccolo Borbone in Parigi. — *Da Giacomo Torelli da Fano Inventore.* — Le Génie du Théatre, figure aîlée debout, tenant dans sa main une branche d'olivier, avec la tête couronnée de laurier. Le lointain offre le pont neuf avec la statue de Henri quatre. gr. in fol. Rare.

TORELLI *(Stefano) de Bologne, né en 1712. Disciple de Félix son pere et de Solimene à Naples, il se distingua de bonne heure dans son art. Le Roi de Pologne, Auguste III. dans son voyage en Italie, étant Prince électoral de Saxe, l'engagea à son service à Rome en 1740. Les plafonds et les tableaux d'autel qu'il composa à Dresde et aux environs attestent sa capacité pour la grande maniere de peindre. Torrelli mourut à Petersbourg où il avoit été appellé en 1762.*

5108 Tête de Marie-Antoinette, Electrice de Saxe, avec l'inscription: *Ermelinda. Tal. P. A. Disegnato da Stef. Torelli Pit. Reale. Sculpito da L. Zucchi Scult. Reale.* p. in fol.

5109 Pierre Charron, premier Chirurgien de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe. Peint par *Torelli.* Gravé par *L. Zucchi.* in fol. — 1 —

5110 Fridericus Christianus Regius Poloniarum Electoralis Saxoniae Princeps. *Step. Torelli pictor Regis pinx. Laur. Zucchi sculp.* gr. in fol.

5111 Faustina Hasse, Virtuosa di Camera di S. Mtà il Re di Polonia Elettore di Sassonia. *Step. Torelli pinx. Laur. Zucchi sculp.* gr. in fol. — 20 —

5112 Fabritius Serbellonus Patritius Mediolanensis, Archiepiscopus Patracensis, in Regno Poloniae, et Magno Ducatu Lithuaniae Nuntius — 1 —

tius Apostolicus. *Step. Torelli pictor Regis pinx. Laur. Zucchi sc. Dresdae.* gr. in fol.

— 1 — 5113 Statue en pied de St. Vincent de Paule avec un coeur brulant, et au bas un Enfant les yeux levés vers le Saint. *Steph. Torelli del. Laur. Matthielli Regis Statuarius inv. et Lap. sc. Laur. Zucchi incid.* in fol. imprimé en couleur de bistre.

— 14 — 5114 St. Michel armé d'une lance surmontée d'une croix, précipitant le Diable dans les enfers. Dédié à la Reine de Pologne. *Step. Torelli pinx. L. Zucchi sc.* gr. in fol.

TORRE *(Flaminio) né à Bologne vers 1620, apprit du Cavedone les élémens du dessin et du Guide ceux de la peinture. Il réussit singulierement à copier les tableaux de ses maîtres; mais il peignoit avec le même succès des morceaux de son invention. Ses eaux fortes sont très-estimées. Une mort prématurée le surprit à Modene au service du Duc, en 1661.*

1. 16 — 5115 Buste d'un Saint recueilli, les mains jointes en acte de dévotion. *Flaminio Torre I. Sm. F.* gr. in 4to. en tr.

1. 11. 5116 La Vierge assise sous un pavillon, parlant à St. Ambroise, à genoux devant elle; tandis que l'Enfant, sur le giron de sa mere, fait

fait des caresses à St. Antoine de Padoue, prosterné à droite. *Flaminio Torri Inventor. Alessandro Badialli fec.* gr. in fol.

TREVISANI *(Francesco) de Capo d'Istria aux frontieres de Trieste, né en 1656, apprit les élémens de son art d'Antoine son pere, habile Architecte. De Venise il se rendit à Rome, où il ne manqua pas d'occupation. Exercé dans toutes les parties de l'art, il peignoit l'histoire, le portrait, l'architecture, le paysage, les animaux et les fleurs. Tous ses ouvrages furent recherchés. Le Trevisan mourut à Rome en 1746.*

5117 Francesco Trevisani Pittore. Portrait en bonnet fourré. *Gio. Dom. Campiglia del. Carlo Gregori sc.* in fol. — 4 —

5118 La Vierge assise à mi-corps lisant. Elle tient sur ses genoux l'Enfant endormi, une pomme dans une main et une petite croix dans l'autre. *Trevisani di Roma pinx. F. Bartolozzi sculp. appo Wagner Venezia.* in fol. 1. 9 —

5119 La Sainte Vierge debout dans une chambre découvrant l'Enfant couché et endormi sur son berceau. A droite le petit St. Jean lui baisant la main, et à gauche trois Anges faisant de la musique. Tableau du *Trevisan* du cabinet du Roi de France. Gravé par — 12 —

par *Nic. Pigné.* Du recueil de Crozat. gr. in fol.

2. 1. 5120 La Flagellation de Jésus dans le Prétoire, Sans le nom des Artistes. Avec l'adresse: A Paris *chez Drevet.* gr. in fol.

— 13 — 5121 St. François à genoux dans le désert, recevant les stigmates. Au bas huit vers latins. *F. Trevisani inv. et pinx. Vincentius Franceschini sculp. Rom.* Anno 1720. De 24 pouces de haut, sur 15 de large.

1. — 5122. 8 Feuilles de Têtes diverses grandes comme nature, exécutées en camaïeu jaune. Suite marquée: *Amadeo Prestel fecit,* d'après *le Trevisan.* Sans son nom. De 13 pouces de haut, sur 10 de large. D'un bel effet.

TRIVA *ou de* TRIVIS *(Antonio) Peintre d'histoire et Graveur à l'eau forte, de Reggio en Calabre, un des bons Disciples du Guerchin. Triva, grand Dessinateur et excellent Coloriste peignit plusieurs tableaux pour des églises de Venise. Il travailla à la cour électorale de Munich où il mourut en 1699, âgé de 73 ans.*

Les eaux fortes de ce Maître sont en haute estime chez les Amateurs pour la facilité de la pointe.

5123 La Vierge se reposant dans un paysage, un livre fermé dans sa main, derriere elle l'Enfant caressant St. Joseph assis. *Antonius de Trivis inv. et fe.* p. in fol. en t. 1. 12 —

5124 Susanne au bain dans son jardin, sollicitée par les deux Vieillards. *Anton. de Trivis inv. et fec.* p. in fol. Piece gravée d'une pointe légere. 1. 17 —

5125 La Vierge assise au pied d'un arbre, sur ses genoux l'Enfant qui tient la longue croix du petit St. Jean avec la banderole: *Ecce Agnus Dei. Antonio Triva Inv. F.* in fol. Gravure d'une pointe ressentie. Rares. 1. 18 —

TEOPPA *(Girolamo) Peintre romain, qui a peint pour plusieurs églises de cette Ville, florissant vers 1754. On ne connoit d'après lui que les pieces suivantes:*

— *1* — 5126 Saint Pierre en buste, les mains croisées et pleurant. Tiré du cabinet de curiosités du Roi de Dannemarc, dessiné d'après le tableau original de *Jérôme Troppa* par *J. M. Preisler*, et gravé en maniere noire par *Val. Dan. Preisler*, de Nuremberg en 1754. gr. in fol.

— *1* — 5127. 2 Feuilles de Poëtes couronnés de laurier, représentés en bustes avec d'amples barbes, dont l'un chante et l'autre écrit dans un grand livre. Tableaux du même cabinet, dessinés et gravés par *les mêmes* dans le même goût. gr. in fol.

TARUFFI *(Emilio) Peintre de Bologne, Eleve de l'Albane. Dessinateur expert, Taruffi peignoit des paysages très-agréables dans la maniere de son Maître, et faisoit des ouvrages pour des édifices publics et privés. De retour dans sa patrie après avoir peint à Rome et formé son goût, il ouvrit une école à Bologne, et mourut en 1696.*

5128 Emilio Taruffi, Pittore. Portrait en buste et en grosse perruque. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* in fol. — 8 —

5129 Fuite en Egypte, dirigé de droite à gauche, où se voit un Ange tenant un flambeau et montrant le chemin aux fugitifs. Sur un fond de paysage montagneux. Piece marquée: *Emilio Taruffi inv. e dipin. Giac. Giovannini del. et intal.* De 23 pouces de large, sur 17 de haut. Ancienne épreuve, jaunie par le tems et une raie au milieu. 2. 1 —

U.

UDINE *(Giovanni da) Jean Nanni de son nom de famille, né à Udine en 1494, ayant adopté le nom du lieu de sa naissance. Comme il étoit habile Peintre d'animaux, de fleurs, de grotesques etc. ce fut sous ces différens rapports qu'il fut admis parmi les Disciples de Raphael. Il est mort à Rome en 1564.*

— 7 — 5130 Giovanni da Udine Pitt. Représenté en buste dans le costume de son tems. *I. Baron fec.* p. in fol.

— 21 — 5131 La Vierge dans les nues, l'Enfant sur ses genoux, et entourée de quatre Anges. *Gio. da Udine.* p. in 4to. Jolie eau forte.

— 1 — 5132. 2 Feuilles de Grotesques, ou d'Ornemens de stuc qui étoient dans le colisée à Rome, d'après le Dessin de *Jean d'Udine*, dans le cabinet du Roi de France. Gravés par le *Comte de Caylus*, lavés au bistre. in fol.

V.

VACCARO *(Andrea) né vers 1600 à Naples où il a peint avec succès et où il est mort en 1670. — Un autre André Vaccari, ou Vaccaro, a peint à Rome dans le même tems et avec le même succès. Fuesslin ne décide pas lequel des ces deux Vaccaro a peint le tableau de la galerie de Dresde gravé par Jos. Camerata. Il est assez apparant que c'est le même Artiste.*

5133 Tableau allégorique *d'André Vaccaro*, de la galerie de Dresde. *Stef. Torelli del. Jos. Camerata sc.* Riche composition, représentant la Vierge assise devant un prié-Dieu, le Christ debout à sa gauche et derriere lui les Patriarches. Vers la droite de la Vierge les Saints du nouveau Testament, avec Catherine de Sienne agenouillée. De 17 pouces de large, sur 16 de haut. — 4 —

VACCARO *(Domenico Antonio) de Naples, né en 1681. Il eut pour maître dans la peinture Laurent son pere et François Solimene. Il excelloit dans les trois Arts: bon Peintre, bon Sculpteur et bon Architecte. Vaccaro vivoit encore en 1740.*

3. 4 — 5134 Saint François Xavier prêchant les Indiens, immense composition, sur un riche fond de paysage. *Dominicus Ant. Vaccaro Inventor. Pet. Jac. Gaultier sculp.* De 26 pouces de large. sur 17 de haut.

VAJANI, *ou* VAIANUS *(Alessandro) detto il Fiorentino, florissant vers 1650 et travaillant à Milan pour plusieurs églises. Bon Dessinateur et habile Graveur à l'eau forte, comme le témoigne le morceau suivant.*

1. 8 — 5135 Un Christ mort couché sur un linceul, au bas la couronne d'épines et les instrumens de son crucifiement. Piece marquée: *Alexander Vaianus, Sculptor et Inventor.* in fol. en t.

VALERIANI *(Giuseppe) Peintre d'Aquila, florissant dans le dix-septieme siecle. Entré chez les Jésuites à Rome, il étudia les tableaux des grands Maîtres qui se trouvent dans cette ville et s'en fit une maniere qui lui réussit.*

5136 La Vierge debout à droite recevant d'en haut l'inspiration du St. Esprit et d'en bas à gauche la salutation angélique. Quatre vers latins au bas. *P. Josephus Valerianus inv. Iac. Matham sculp.* gr. in fol. 2. 4 —

VALESIO *(Giovanni Lodovico) Peintre et Graveur à la pointe et au burin, né à Bologne en 1561 et mort à Rome vers 1640. Valesio fréquenta l'école des Carraches et grava à l'eau forte d'un fort bon goût nombre de pieces.*

1. —— 5137 Une grande Armoirie, portant dans l'écu une espèce de roue soutenu par deux Génies aîlés. Dans un cadre de grotesques, d'armes de toutes especes, d'instrumens de musique etc. *Valegio et Doino fec.* in 4to.

3. 4. 5138 Ovale renfermant douze Têtes groupées, têtes de tout âge et de tout sexe, avec cette inscription: *Dodici movimenti della Testa, per chi decidera intenderli nella pittura. Il Valesio inv. f.* gr. in 4to.

2. 22. 5139 Vénus toute nue assise à la campagne, menaçant l'Amour qui s'enfuit en riant. Au bas: *Non fugge Amor, di Venere à gli sdegni, Il Valesio inv. f.* petit in fol. en t.

VANNI *(Francesco) de Sienne, Peintre et Graveur à la pointe, né en 1565, et mort dans sa patrie en 1609. Après avoir passé deux ans chez Archangelo Salembéni et autant chez Passerotti il se rendit à Rome, où il se mit sous la direction de Jean Vecchio. Par la douceur de son caractere il s'y fit des amis dans toutes les classes. Bon dessinateur, Vanni peignoit d'un coloris gracieux. Après avoir travaillé avec succès à Rome, il retourna à Sienne avec une réputation faite.*

Vannius, pendant son séjour à Rome, avoit adopté la maniere du Barroche: de-là on voit, qu'à l'exemple de son modèle, il n'a traité que des sujets de dévotion.

Portraits de Vannius.

5140 Buste d'un Religieux. *P. Teius Sen. Congregationis Clavorum Fundator Paterque Pauperum dictus. Fr. Vann.* p. in 4to. — 18 —

5141 Buste de Vieillard vu de face. Nobilis Philosophus, Franciscus Picolomineus. *Fr. Van. del. Ioannes Florimus sculp.* p. in 4to. — 6 —

5142 La Serenissima Madama Maria de Medici, Reina Christianiss. di Francia e di Navarra. Buste dans le costume de son tems. *Corn. Galle sculp.* in fol. Rare. 3. —

Sujets gravés par Fran. Vannius.

— 21 — 5143 La Vierge, en demi-figure, l'Enfant sur ses genoux, au bas deux vers latins. Sans marque. in 8vo.

— 20 — 5144 Sainte Catherine de Sienne en méditation devant un crucifix. Avec le chiffre de *Vannius.* gr. in 4to.

— 16 — 5145 Saint Bernard debout, devant lui la crosse épiscopale, et en haut dans les nues la Vierge avec l'Enfant. Marqué: *B. Bernardus Ptolemeus Senen* — in fol. Ancienne épreuve jaunie. in fol.

— 17 — 5146 Saint François de Paule couché au pied d'un arbre, un crucifix dans ses bras. *Franc. Vannius Sen. Inventor. Domin. Custos exc.* in fol.

2. 13 — 5147 Le même sujet, autrement traité et gravé dans le sens contraire. Vers la gauche un Ange dans les nues jouant du violon. *F. Vannius inv. R. Sadeler exc.* in fol.

4. 22. 5148 Saint François de Paule, belle copie de l'avant-derniere piece, avec la différence que le Graveur a ajouté l'Ange qui joue du violon. Au bas quatre vers latins. Piece marquée: *Franc. Vannius Sen. Inv. Car. fe.* 1595. *(Aug. Carruche).* gr. in fol. Belle et rare.

Sujets de Vierge et pieces de dévotion.

— 9 — 5149 La Vierge à mi-corps sur un croissant, l'Enfant dans ses bras. *Franc. Vannius inv. Raph. Sadeler sculp.* Dans un ovale. p. in 4to. Jolie piece.

5150

5150 La Vierge assise sous un pavillon, l'Enfant sur ses genoux entre deux Religieux dont celui qui est à gauche présente sur un livre des fruits à l'Enfant. *S. Maria et Benedictus. Fr. Vannius.* in 4to. Sans le nom du Graveur. — 8 —

5151 Le même sujet, gravé dans le sens opposé. *Id. inv. Cornelius Galle sculp.* Belle épreuve. in 4to. — 18 —

5152 La Vierge assise à mi-corps, l'Enfant couché et endormi sur son giron. *F. Vannius f. inv. Dominic. Custod. exc.* A. V. gr. in 4to. En ovale. — 4 —

5153 La Vierge assise à mi-corps sous un pavillon, donnant à tetter à l'Enfant couché sur son giron. *F. Vannius pinx. Minar fecit. Huart exc. Cum privilegio Regis.* gr. in 4to. à l'eau forte. — 19 —

5154 La Vierge assise dans un paysage tenant dans son bras droit l'Enfant en maillot et lui donnant à manger d'une assiette tenue par un petit ange, pendant que St. Joseph assis à droite montre à l'Enfant une branche de cerises. Au bas quatre vers latins. *Franc. Vani inv. Corn. Gall. sc.* in fol. — 19 —

5155 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Au bas les mêmes vers. *Francet. Vani inv. Raphael Guidi fecit. Romae.* in fol. — 12 —

5156 La Vierge dans les nues toute rayonnante, contemple l'enfant Jésus qu'elle a mis entre les mains de St. François. En bas à gauche se voit un autre Religieux assis et en profonde méditation, une tête de mort sur ses genoux. Quatre vers latins à la marge d'en bas. *Fran. Vannius inv. Theod. Galle excud.* in fol. — 12 —

1. 17. 5157 Le même sujet, gravé dans le même sens, avec cette inscription: *Deus Meus et Omnia. F. Vannius pinx. Philippus Advent exc.* in fol.

5158 Le Christ en *Ecce Homo* apparoît à la Vierge, à son aspect elle tombe évanouie au milieu des saintes Femmes qui la secourent; au bas deux vers latins. *F. Vanni Sene. inv. P. de Iode sculp.* gr. in fol. Belle épreuve.

1. 20 — 5158 b) Sainte Catherine de Sienne, assise au pied d'une roche tenant dans ses bras l'enfant Jésus que lui a remis la Vierge, assise à sa droite ayant le petit Saint Jean endormi à son côté. A l'angle gauche d'en bas se voit le buste d'un St. Pontife et devant lui la tiare. *F. Vanus Sen. Ioan. Turpin sc.* De 18 pouces de haut, sur 12 de large. Rare.

— 11 — 5158 c) Sainte Famille, la Vierge assise dans un paysage égyptien, ayant sur ses genoux l'Enfant qui caresse le petit St. Jean tenu par Ste. Elisabeth. St. Joseph se voit assis à droite. Tableau de *F. Vanni*, de la galerie de Dresde. Gravé par *P. E. Moitte*. De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

Sujets divers de dévotion.

— 12 — 5159 La Vierge dans son ménage, assise à droite donnant le sein à l'Enfant, à côté de Ste. Anne qui a devant elle un dévidoir. A gauche St. Joseph occupé à son métier. *F. Van. pinx. Ragot f. Mariette exc.* p. in fol. en t.

— 17 — 5160 St. George assis sur une tribune, tenant d'une main une palme et de l'autre un étendart, à sa droite la Madeleine qui embrasse

la

la croix et à sa gauche Ste. Marguerite assise sur la tête du monstre tué. *Fr. Van. Sen. inv. Ia. Kil. sc. Venet.* gr. in fol. en t. et en ceintre.

5161 St. Dominique faisant brûler les livres des Albigeois hérétiques. *Vannius Eques pinxit. J. Coelemans sc.* Du cabinet de Boyer d'Aiguilles à Aix en Provence. gr. in fol. en t. — 2 —

5162 St. François d'Assise dans le désert, prosterné devant une croix et une tête de mort. *Le Blond exc.* Sans le nom du Peintre, in fol. — 6 —

5163 St. Jérôme en pied, le crucifix dans une main et une pierre dans l'autre. *F. Vannius pinx. Le Blond excud.* in fol. — 5 —

5164. 2 Sujets pieux. 1) Fuite en Egypte. Au bas deux vers latins. *A. Bon Enfant exc.* in 4to. 2) Le Christ portant sa croix, rencontre la Vierge allant au calvaire. *Fr. Van. inv. Iust. Sadeler excudit.* gr. in 4to. en tr. — 1 —

5165. 2 Sujets pieux. 1) St. Bernard assis dans le désert, au milieu de deux Religieux prosternés à qui il donne les règles de leurs instituts. *Episcopius fec.* 2) *Divus Bernardinus Senensis.* Figure à mi-corps, tenant un grand crucifix et ayant à sa droite un petit Ange avec un livre. *I. Sadeler fec.* gr. in 4to. en t. et en hauteur. — 1 —

5166. 2 Sujets pieux. 1) St. Jérôme dans le désert à mi-corps, en profonde méditation, tenant une croix dans la main, et ayant devant lui un rosaire, un livre et une tête de mort. *Sadeler excud.* 2) St. Blaise à mi-corps, en habit épiscopal, tenant l'instrument de son martyre. *F. Vannius p. F. Villamena f.* 1598. gr. in 4to. — 12 —

5167

— 5 — 5167. 2 Sujets pieux, traitant la même histoire, savoir le martyre de Ste. Cécile. Au milieu se voit le corps de la Sainte couché sur une espece de tombe. A l'entour l'histoire détaillée de la Sainte, traitée en neuf compartimens, avec un ample inscription au bas de chaque sujet. Piece des plus compliquées, marquée: *Franc. Vanni delinea. Cor. Gall. sculps. Apud. Vaccario form.* 1601. Deux feuilles in fol. Une grande et une petite.

4. 2 — 5168. 12 Sujets de Saints en pied, montés sur trois grandes feuilles, dont les principaux sont: S. Pierre, S. Paul, S. Grégoire, S. Augustin, S. François d'Assise, Ste. Catherine de Sienne. *Francesco Vannius inv. Andrea Vaccario excud.* 1604. 12 Pieces in fol. ordinaire.

— 19 — 5169. 12 Feuilles contenant la vie, les visions, les miracles, et finalement les faits et gestes de Sainte Catherine de Sienne, canonisée par le Pape Pie II. dessinées par *François Vanni* et gravées par *Pietre de Jode.* Suite très-curieuse, accompagnée d'amples descriptions et d'explications latines. Le titre, avec le buste de la Sainte, porte: *Vita, Mors, Gesta et Miracula quaedam selecta B. Catharinae Senensis etc.* in fol. en t. Suite riche de composition, et d'une conservation parfaite.

VANNI *(Rafaele) Peintre de Sienne et fils de François Vanni, Eleve de son pere et de Pietre de Cortone. Rafaele fut élu membre de l'Academie de St. Luc à Rome en 1655.*

5170 Sainte Gertrude en pied, avec la crosse. — 6 —
S. Gertrudis Virgo Ord. S. Benedicti. Raphael Vannius inv. Romae ex Typographia Dominici de Rubeis. in fol.

VARANA *ou* GUARANA *(Jacopo) Peintre vénitien né en 1720, a fréquenté les écoles de Sebastien Ricci et de Jean Baptiste Tiepolo. Varana a peint de beaux plafonds dans lesquels il a imité le beau coloris de Carlo Cignani.*

5171 Un Ange apparoît à Agar, assise dans le désert, et lui montre une source dans le lointain pour désalterer le petit Ismaël. Au bas quatre vers italiens. *Varana inv. F. Berardi sc. appo Wagner Venet.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut. — 2 —

5172 Le Triomphe de Flore, sujet de plafond, en octogone, de 19 pouces de haut, sur 15 de large. *Varana pinx. F. Bartolozzi sc. Wagner exc.* — 4 —

1. 1. 5173 L'Ascension de Notre Seigneur en présence des Apôtres extasiés, sujet de plafond, en grand octogone, de 34 pouces de haut, sur 17 de large. *Varana pinx. Fr. Bartolozzi sc. Appo Wagner Venet.*

VAROTARI *detto* IL PADOANINO *(Alessandro) habile Peintre d'histoire et de portrait, né à Vérone en 1590 et mort à Padoue en 1650. Les Graveurs se sont plus exercés d'après les tableaux du fils que d'après ceux du pere.*

— 4 — 5174 Buste d'une jeune Femme, la tête nue en cheveux bouclés. *Il Padoano inv. W. Hollar* 1645. in 8vo. Rare.

— 3 — 5175 Adam et Eve assis au pied de l'arbre du fruit défendu, dont Eve tient une pomme qu' Adam veut saisir. Piece marquée: *A. Paduanino. Q. Boel f.* p. in fol. de la gal. de Bruxelles. Ancienne épreuve.

— 1 — 5176. 2 Feuilles représentant Judith tenant devant elle la tête et l'épée d'Holoferne, des galeries de Bruxelles et de Vienne, la premiere à l'eau forte par *J. Troyen*, la seconde en maniere noire par *Prenner*. in fol.

— 2 — 5177. 2 Feuilles de la Femme adultere, défendue par Jésus, grandes compositions, les figures à mi-corps, la premiere de la galerie de Bruxelles, gravée par *van Steen*, la seconde sans marque, et dans le sens opposé par *Anonyme*. in fol. en t.

5178.

5178. 2 Feuilles de la galerie de Bruxelles, savoir: 1) Un *Ecce Homo.* 2) Une Vierge de douleur. Les figures vues jusqu'aux genoux. Les pieces marquées: *P. Varrotary pinx. J. Troyen sc.* p. in fol. — 6 —

VAROTARI *(Darius) de Verone, né vers 1530, et mort a Padoue en 1596. Il a beaucoup travaillé à Venise et à Padoue où il s'établit. En fait de gravure, on ne connoît de lui que la piece suivante d'après Darius:*

5179 S. Barnaba Vescova, S. Pietro, S. Giovanni Evangelista, Sa. Chiara, et altri Santi di *Dario Varotari* posto nella chiesa di S. Barnaba in Ven. *Silvestro Manaigo delinto. Andrea Zucchi sculp.* tr. gr. in fol. — 8 —

VAROTTI *(Giuseppe) de Bologne, Peintre d'histoire, florissant vers 1740. Wagner de Venise a fait graver pour son fond plusieurs sujets de ce Maître.*

5180 Deux Feuilles de mythologie. 1) Jupiter dans les nues sur son aigle, remet la pomme — 17 —

pomme à Mercure pour la porter à Pâris endormi sur le mont Ida. 2) Pâris assis sur l'Ida donne la pomme à Vénus; Junon et Pallas dans les nues, sont spectatrices du triomphe de leur rivale. *Varotti Bononiensis inv. Berardi sculp. appo Wagner. Venetia.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

— 23 — 5181 Jacob tout de feu pour Rachel, est tout de glace pour Lia. Sujet de cinq personnages, au bas quatre vers italiens. *Id. inv. Id. sculp. Wagner recognovit.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut.

VASARI *(Giorgio) Peintre, Architecte et Auteur d'une histoire estimée de la peinture. Il étoit natif d'Arezzo en Toscane en 1512 et il mourut à Florence en 1574. Il a fréquenté différentes écoles, mais il s'est formé principalement à celles de d'André del Sarte et de Michel-Ange Buonaroti.*

— 4 — 5182 Giorgio Vasari Pit. et Architet. Aretino. Beau buste, en cheveux et avec une belle barbe. *Baron f.* in fol.

— 9 — 5183 La Vierge assise dans un salon caressant l'Enfant debout sur un coussin. Derriere elle St. Joseph, une tablette à la main.

Giorgius

Giorgius Vasari inv. Dominicus Custodis sculp. En ovale. gr. in 4to.

5184 La Vierge accroupie dans un salon, l'Enfant sur ses genoux et Ste. Anne derriere elle, avec plusieurs Saints à droite et à gauche. Sans noms d'artistes. *(G. Vasari inv. Episcopius fec.).* gr. in 4to. — 1 —

5185 Combat des Dieux marins pour une Nymphe, avec des Amours qui sonnent la charge. *G. Vasari inv. Hen. van der Borcht fecit. Ex collectione Arundeliana.* Frise de 16 pouces, sur 4 de large. — 1 —

5186 La Vierge dans sa gloire au milieu des nues, intercédant pour les Patriarches attachés à l'arbre du fruit défendu. *Giorgius Vasarius invent. Philippus Thomassinus sculp. et excudit.* De 20 pouces de haut, sur 14 de large, en ceintre. — 3 —

VASCELLINI *(Gaetano) Dessinateur et Graveur au burin, né à Castello St. Giovanni, territoire de Bologne, vers 1740. Il apprit le dessin chez Hercule Graziani et la gravure chez Carle Faucci à Florence. De retour à Bologne il a donné des preuves de ses talens dans différens genres, sur-tout dans les portraits.*

— 16 — 5187. 2 Portraits en bustes. 1) Stefano di Francesco Sterponi, o sia Simoni D. Filopono letterato etc. etc. *Innoc. Ansaldi del.* 2) Pietro Antonio di Pier Franc. Micheli Fiorentino nella Bottanica ed in tutte le altre parti della Storia naturale uomo eccellente etc. etc. *Gaet. Vascellini sc.* in fol.

— 11 — 5188 Deux Hommes faits à mi-corps en conversation. Sujet peint par *Laurent. Lippi*, dessiné par *Thomas Arrighetti*, qui l'a dédié à Pierre Leopold d'Autriche grand Duc de Toscane, et gravé par *Gaet. Vascellini* 1774. gr. in fol.

— 4 — 5189 Deux Femmes à mi-corps en conversation, l'une tenant une palette avec des couleurs, sujet peint par *Martinelli*, dessiné par *Arrighetti*, avec une dédicace au Marquis Tanucci par le Dessinateur, et gravé par *Gaet. Vascellini* 1775. gr. in fol.

— 23 — 5190 Sujet de quatre figures de Femmes, vues jusques aux genoux, dont l'une présente un Enfant nud dans un berceau à une Reine richement ajustée et les mains levées comme pour caresser cet enfant. Sujet peint par

Jacques

Jacques Vignali, habile Peintre florentin mort en 1664. Les Femmes vêtues dans le costume italien de son tems. Dessiné par *Th. Arrighetti* et dédié par lui au Cardinal Migazzi. *Gaet. Vascellini sc.* gr. in fol.

Une de ses meilleures gravures.

VECCHIA *(Pietro della) Peintre de genre, né à Venise en 1603 et mort dans sa patrie en 1678. Eleve d'Alexandre Varatori, il a peint dans le goût du Giorgion et ses tableaux sont recherchés.*

5191 *Le fil mal tors, ou la Mere en colere,* Vieille qui veut donner des coups de sa savate à sa fille qui tient une quenouille. Avec une dédicace conçue en ces termes: *A Sa Sacrée Majesté l'Impératrice Reine Apostolique de Hongrie et de Bohême, à l'occasion de l'heureux jour de Ste. Thérese.* Peint par *Pietro Vecchia.* Gravé par son très-humble, très-dévoué et très-fidele sujet *Charles Pechwill* 1768. in fol. en t. *1. 4 —*

VELASQUEZ DE SILVA *(Diego) fameux Peintre espagnol, né à Séville en 1594, et mort à Madrid en 1660. Il peignoit avec un égal succès le Portrait et l'Histoire. Il jouit de son vivant de toute sa réputation, et fut fort aimé du Roi d'Espagne Philippe IV. qui le combla d'honneurs et de richesses. Les ouvrages de Velasquez, dont le Chevalier Mengs fait le plus grand éloge, se voient à Seville et à Madrid. Velasquez a eu pour Maître Herrera et pour Disciple Murillos.*

— 2 — 5192 Diego Velasquez de Silva, Pittore. *Gio. Dom. Ferretti del. Girolamo Rossi sc.* in fol.

— 7 — 5193 Loth et ses filles assises au pied d'une roche, et dans le lointain Sodome en feu. Peint par *Don Diego Velasquez.* Gravé par *Ph. Triere.* p. in fol. en t.

— 7 — 5194 Moïse sauvé des eaux, présenté à la fille de Pharaon. *Peint par le même. Gravé par de Launay le jeune.* p. in fol. en t.

Deux pieces de la galerie du Duc d'Orléans.

— 17 — 5195 La Mort de St. Joseph assisté du Sauveur et de la Vierge, en demi-figures. *From the original Picture by Velasco, in the Collection of the Earl of Orford a Houghton. Al. Bannerman sc.* gr. in fol. en t.

VENUSTO

VENUSTI *(Marcello) Peintre de Mantoue, et Eleve de Périn del Vaga. Il s'est fait connoître par une excellente copie du Jugement dernier de Michel-Ange, qui se voit à Naples dans la galerie royale. Il est peu d'églises à Rome qui ne puisse montrer quelques uns de ses tableaux. Venusti mourut en 1580.*

5196 Le Martyre de St. Etienne. — *Lapidabant Stephanum invocantem et dicentem Domine Iesu.* — — *Marcellus Venustus Inventor. Cornel. Cort f.* 1576. *Romae.* De 21 pouces de haut, sur 16 de large. Superbe estampe et très-belle épreuve. 1. 13—

VERRIO *(Antonio) Peintre napolitain, né à Lecce, dans la province d'Otrante, vers 1640. Après avoir passé quelque tems à Venise pour y étudier son art, il revint à Naples où il fit plusieurs grands tableaux. De-là il passa dans les pays étrangers, et s'arreta assez longtems en Angleterre. A Windsor il peignit pour le Roi Charles II. plusieurs Plafonds, contenus dans l'article suivant:*

4. 8. 5197. 5 Grands Morceaux, dont les deux principaux sont premierement: Mercure portant le portrait de Charles II. dans les nues et le montrant aux quatre parties du monde où Neptune l'introduit. *Camera Praesentiae Regi Palatii Vindsorensis.* Secondement: Triomphe maritime du Roi Charles II. immense machine pittoresque, avec l'inscription: *Lacunar Procaetonis Cubili Regis. Anton. Verrio pinxit. P. Vanderbanc sculpsit.* Estampe de trois pieds de large, sur deux pieds de haut. Rares.

VERONESE, PAOLO CALIARI, DETTO IL, *Paul Veronese. De Vérone, né en 1532, mort à Venise en 1588. Voici le jugement que M. Cochin porte de ce maître.* „*Le plus riche et le plus beau génie pour la composition d'un tableau est le fameux Paul Veronese. Personne n'a surpassé la belle ordonnance de ses tableaux et l'enchaînement de ses groupes. Son coloris est fier, vrai et précieux. Il présente les demi-teintes les plus belles et les plus fraîches. On lui reproche d'avoir violé les loix du costume des anciens: mais combien cette heureuse licence n'a-t-elle pas produit de beautés?*" — *L'oeuvre de Paul Veronese en porte-feuille est encore très-intéressant, malgré la remarque générale qu'on a faite, que de tous les peintres italiens ceux qui ont le plus perdu par la gravure ce sont les Vénitiens. — Remarque qui souffre nombre d'exceptions.*

Paul laissa deux fils, Carletto et Gabriele, qui montroient de rares talens pour l'art de leur pere, sur-tout le premier, que la mort enleva à l'âge de vingt-six ans; et le second ne vécut pas non

plus vieux, il mourut âgé de trente-trois ans. Les deux estampes notées ci après à la suite du catalogue du pere, prouvent l'éminence des talens des fils.

Portraits.

— 13. 5198 Paolo Caliari Veronese, Pittore. En buste, les cheveux courts et la barbe diffuse. p. in 4to.

— 8 — 5199 Paolo Caliari, detto Paolo Veronese, Pittore. A mi-corps, les cheveux courts, et de petites moustaches. *Gio. Dom. Campiglia del. P. Ant. Pazzi sc.* p. in fol.

— 5 — 5200 Portrait d'un noble Vénitien, à barbe carrée et en robe fourrée, tableau de *Paul Veronese* de la galerie de Dresde. *J. Houbracken sc.* in fol.

— 2 — 5201 Donna N. — Maîtresse de Paul Véronese, peinte par *lui même. J. Moyreau sc.* in fol.

Histoire sacrée.

Ancien Testament.

— 4 — 5202 Nos premiers Parens, chassés du paradis terrestre, habitant une terre inculte: Adam puise de l'eau à une source, Eve toute nue, allaite un de ses enfans. *P. Verones p. J. Troyen sc.* in fol. en t. Des premieres épreuves de la galerie de Bruxelles.

— 2 — 5203 Abraham prêt à immoler Isaac, son fils unique, est arrêté par un Ange dans les nues. *P. Lisebetius sc.* in fol. en t. *Ibid.*

5204

5204 Rebecca recevant les présens d'Elieser, serviteur d'Abraham. Tableau de *P. Véronese* du cabinet du Roi de France. Gravé par *Jean Moyreau.* gr. in fol. — 4 —

5204 b) Le même sujet avec des différences. En bas quatre vers latins. *Paulus Cagliary Veron. pinx. Franc. Ant. Meloni delin. et inc.* gr. in fol. en t. — 1 —

5204 c) Loth et ses filles sortant de Sodome. De l'ancienne galerie du Duc d'Orléans. *Benoit Audran sc.* du recueil de Crozat. in fol. en t. — 1 —

5205 Judith, figure jusqu'aux genoux, prête à mettre la tête d'Holoferne dans le sac de sa servante. *v. Hoy del. et sc.* De l'ancienne gal. de Bruxelles. gr. in 4to.

5206. 2 Pieces qui font pendans de la galerie de Vienne. 1) Le même sujet que ci-devant, gravé en contrepartie. Au bas seize vers latins. 2) Lucrece prête à se percer le sein d'un poignard. Au bas vingt vers latins. *De Prenner del. et incidit* 1733. p. in fol. — 1 —

5207 Moïse sauvé des eaux par la fille du Roi Pharaon, riche composition, de la galerie du grand-Duc de Toscane. *Paul Veroneze inventor. C. Mogalli sc.* (le nom presqu'effacé). gr. in fol. en t. — 1 —

5208 Le même sujet, autrement traité et dans le sens contraire. *A. Terwesten fecit. A. Blooteling exc.* gr. in fol. en t. — 9 —

5209 La même estampe, épreuve plus pure, marquée: *A. Terwesten fec.* 1680. Même grandeur. 1. 2 —

— 4 — 5209 b) Moïse sauvé de eaux, du cabinet des Rois de France. *Edme Jeaurat sc.* tr. gr. in fol. en t. Du recueil de Crozat.

— 8 — 5210 Moïse sauvé des eaux par la fille du Roi Pharaon. Superbe composition en hauteur. *J. B. Jackson del. sculp. et excud.* Clair-obscur d'un grand effet. Très-grande piece. gr. in fol.

5211 Les Israëlites sortant d'Egypte, tableau de l'ancien cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *Louis Jacob.* gr. in fol. en t.

— 1 — 5212 Sujet pareil, d'une composition infiniment plus riche, et d'une gravure à l'eau forte d'une très-savante exécution. Cette estampe est tachée et très-mal réparée. On ignore les noms des Artistes, la marge étant coupée par tout. Haut 17 pouces, large 36 pouces.

— 8 — 5213 *The Judgment of Salomon. Fr. Bartolozzi sc. F. Bradford exc.* 1764. gr. in fol. en t.

3. 5 — 5214 Esther devant le Roi Assuérus, grande composition, dont l'estampe retouchée avoit été inserée dans la galerie de l'Archiduc à Bruxelles. 15 pouces 4 lignes de haut, sur 17 pouces 4 lignes de large. Superbe épreuve avant aucune retouche et sans les noms des Artistes, dont le Peintre est *P. Veronese* et le Graveur *W. Hollar.*

— 18 — 5215 Susanne au bain dans son jardin, épiée par les deux Vieillards, l'un à droite, l'autre à gauche. *P. Veronese pinx. A Blooteling fec.* maniere noire. in fol. Rare.

Histoire

Histoire sacrée.

Nouveau Testament.

5216 La Salutation angélique, la Vierge agenouillée à droite, l'Ange debout à gauche. *P. Veronese p. Bartsch fec.* gr. in 4to. De la galerie de Vienne. — 1 —

5217 L'Annonciation. *Annuntiatio Beatae Mariae. Paulo Verones. inv. B. Lens fecit.* Maniere noire. in fol.

5217 b) La Visitation de Ste. Elisabeth; à l'église de St. Jacques à Venise. *V. le Febre sc. I. van Campen formis.* gr. in fol. — 1 —

5218 La Visitation de Ste. Elisabeth. Au bas quatre vers latins. *Jac. Matham sculp.* Piece composée de cinq figures en pied. in fol. ceintré. — 17 —

5219 L'Adoration des Bergers dans l'étable, grandes figures. Piece marquée: *Paul Veronese pinx. Mattheo Piccioni fecit in aqua fort.* gr. in fol. — 4 —

5220 Autre Adoration des Bergers dans une étable. *Id. p. Giacomo Barri. Venetia* 1667. gr. in fol. — 6 —

5221 L'Adoration des Bergers à la crèche, la Vierge en acte d'adoration ainsi que St. Joseph. Estampe, marquée: *P. Caliari pinx.* Du cabinet de Reynst. Sans le nom du Graveur qui est *C. van Dalen.* gr. in fol. en t. Bel effet de nuit et piece rare. 1. 12 —

5222 L'Adoration des Rois, composition de six figures. Sans aucune inscription ni de noms d'artistes. gr. in 4to. en t. — 1 —

5223 L'Adoration des Rois, composition plus compliquée, sans aucune marque. in fol. Gravure au burin. — 1 —

5224 L'Adoration des Rois, la Vierge assise au pied d'un monument, l'Enfant sur ses genoux. — 1 —

genoux. *J. Troyen sc.* De la galerie de Bruxelles. in fol. en t.

— 13 — 5225 L'Adoration des Rois, où celui qui offre les présens baise le pied à l'Enfant sur le giron de sa mere. *J. Gronsvelt fecit et exc.* in fol. en t. Gravure à l'eau forte.

5225 b) L'Adoration de Rois, très-grande composition, et très-grande piece en largeur, tachée et mal-conditionnée.

1. 10 — 5226 L'Adoration des Rois, grande composition, où l'étable est pratiquée dans un vaste édifice ruiné. *Paolo Veronese pinx. Carlo Sachi fecit.* Gravé légèrement à la pointe dans le goût des peintres.

— 9 — 5227 L'Adoration des Rois, très-grande composition, dans une étable pratiquée au milieu des ruines d'un édifice. *Phil. And. Kilian fecit.* A. V. D'après un tableau de la galerie de Dresde. Tr. gr. piece en t. Savante gravure.

— 8 — 5228 La petite Présentation au temple, jolie composition de huit figures en comptant l'Enfant. P. V. R. *Wolfg. Kilian f.* gr. in 4to. en t.

1. 13 — 5229 La grande Présentation au Temple, immense composition, les figures de dix pouces de proportion, en deux feuilles collées ensemble, de 17 pouces de haut, sur 38 de large. Savante gravure à l'eau forte, à grosses tailles, sans aucune lettre ni nom des Artistes, ancienne épreuve de bonne conservation.

— 2 — 5230 La Présentation de l'enfant Jésus au temple, belle composition, marquée: *le Blond exc.* gr. in fol. en t. Piece jaunie par le tems.

5231

5231 La Présentation au temple, l'original de la piece précédente, gravée dans l'autre sens. *Franciscus Villamena Assisias aere incidit.* gr. in fol. en t. Belle gravure et bonne épreuve. 1.—

5232 La Présentation de l'enfant Jésus au temple, riche composition. *Gio. Girolamo Rossi formis, Romae, alla Pace.* tr. gr. in fol. en t. 1.—

5233 La Présentation au temple, autre composition. Piece en hauteur et en ceintre. *Val. le Febre del. et sculp. in aqua fort.* gr. in fol.

5234 La Présentation au temple, même sujet que ci-devant, gravé dans le sens contraire par *J. B. Jackson.* Beau clair-obscur. grand in fol. en ceintre. 8.—

5235 Sainte Famille, la Vierge assise dans un beau paysage, l'Enfant sur ses genoux et le petit St. Jean debout à côté de Ste. Elisabeth qui arrange le berceau. A gauche Ste. Catherine accroupie, tenant la palme du martyre. Au dessus de la tête de la Vierge on lit: *Paulo Caliari Inventor.* gr. in fol. en t. Belle eau forte, dans le goût des Peintres sans le nom du Graveur. 5.—

5236 Sainte Famille, avec le Mariage de Ste. Catherine, et deux Anges qui font de la musique. Le petit St. Jean sur le devant présente l'anneau à l'enfant Jésus. *Jac. Matham sc.* Au burin. gr. in fol. en t. 8.—

5237 Repos dans la Fuite en Egypte, où la Vierge est assise à la campagne, donnant le sein à l'Enfant. *Henr. van der Borcht fecit.* in fol. 1.—

5238 Repos dans le Retour d'Egypte, où se voit la Vierge assise à droite sous un palmier touffu, 1.—

touffu, tenant l'Enfant, déja grandelet, debout devant elle. St. Joseph est assis à gauche une cruche à la main. *Paulus Caliarius Veronensis in. et pinx.* Gravure à l'eau forte, sans le nom du Graveur. gr. in fol.

— 2 — 5239 Le Baptême du Christ par St. Jean, scene entourée d'Anges, sur un beau fond de paysage dont le lointain offre Jésus tenté par le diable. *Id. pinx. Kilian sculp.* gr. in fol. en t.

5240 La Transfiguration du Christ sur le Tabor. Au bas l'inscription : *Domine, bonum est hic habitare. Id. p. L. Kilian sculp.* gr. in fol. ceintré.

— 1 — 5241 Jésus guérissant les Malades et les Estropiés. *Id. p. J. Troyen sc.* in fol. en t. de l'ancienne galerie de Bruxelles.

— 3 — 5142 Le Centenier, ou le Capitaine de Capharnaum, implorant le secours de Jésus, grande composition. *Pietro Monaco del. et scol. in Venetia.* gr. in fol. en t.

— 14 — 5243 Le même sujet, autrement traité, marqué: *Paolo Verones pincit. J. Gronsvelt fecit et exc.* gr. in fol. en t.

— 4 — 5244 Le Christ assis au bord du puits, parlant à la Samaritaine debout vis-à-vis. Piece exécutée sur un beau fond de paysage. *Id. pinx. Val. Lefebre del. et sc. in aqua f.* gr. in fol. en t.

5245 Jesus-Christ à table avec ses Disciples. Belle composition. *Id. inv. Matham exc.* gr. in fol. en t.

— 1 — 5246 La Flagellation, Jésus attaché à la colonne. Tableau de la galerie de Bruxelles. *T. van Kessel sc.* in fol. en t.

5247 Jésus-Christ à genoux sur la montagne des olives, réconforté par un Ange qui lui présenté le calice. D'autres Anges qui forment une gloire, portent les instrumens de la Passion. *Id. pinx. Jérémie Falck sc.* Du cab. de Reynst. gr. in fol. — 16 —

5248 Jésus-Christ allant au calvaire succombe sous le faix de la croix et parle aux femmes de Jérusalem éplorées. *Id. p. Jér. Falck sculp. Ibid.* gr. in fol. — 8 —

5249 Le même sujet, d'une autre composition. *Id. inv. Jos. Maria Mitelli del. et sculp.* gr. piece en largeur. — 1 —

Le tableau, autrefois à Modene, se trouve maintenant à Dresde.

5250 La Femme de Pilate intercéde auprès de son époux en faveur de Jésus, grande composition. *Id. inv. Jos. M. Mitellus del. et sc.* tr. gr. in fol. en t. — 1 —

5251 Le Christ en croix, avec St. Jean debout vers la droite et les trois Maries à gauche, la Vierge évanouie. *Aug. Carracci sc. Horac. Bert. for.* gr. in fol. — 5 —

5252 Une Piété, ou le Christ mort, reposant sur le giron de sa mere ayant une main soutenue par un Ange placé à droite. *Paolo Calliari Veronese inv. Agu. Car. fec. Oratio Bertelli form.* 1582. gr. in fol. Rare. — 1. 21 —

5253 La même Représentation, gravée dans le sens contraire, avec l'inscription: *Cum Cristo pati, vivere et mori est Lucrum.* Belle copie, sans les noms des Artistes. Même grandeur. — 1 —

5254. 2 Feuilles représentant le même sujet, la premiere, l'original *d'Augustin*, épreuve un peu foible, marquée: *Agu. Car. fe. Giacomo* — 1 —

como Franco forma. la seconde est une foible contr'épreuve. gr. in fol.

— 1 — 5255 Le Christ porté au tombeau, accompagné de St. Jean, de la Vierge et de la Madeleine, dans le lointain paroît Joseph d'Arimathie. *P. Veronese.* En maniere noire, de *W. Vaillant.* in fol.

1. 4 — 5256 Le Christ posé sur sa tombe, entouré de plusieurs Disciples et des Saintes Femmes; à la marge d'en bas il est écrit à la plume: *Paul Veronese fec.* Taille de bois. in fol. Très-rare.

— 8 — 5257 Le même sujet intitulé: *Christ au Tombeau.* Tableau de *Paul Veronese* du cabinet de M. Crozat, gravé par *Gaspard Duchange.* gr. in fol. Dans le sens contraire à l'original.

— 1 — 5258 La Résurrection. *L. Kilian sculp. Dom. Custos form.* in fol. Belle épreuve.

— 19 — 5259 La Résurrection du Christ, avec des différences. *P. Calliari Veron. in. I. Visscher excud.* tr. gr. in fol.

— 4 — 5260 Le même sujet, avec l'inscription: *Resurrexit propter justificationem nostram. P. Calliari Veron. inv.* Sans le nom du Graveur, qu'on croit être *C. Bloemaert.* tr. gr. in fol.

— 1 — 5261 L'Apparition des Anges à la Résurrection du Sauveur. *Id. inv. P. Lisebetius sc.* in fol. du cab. de Bruxelles.

1. 1 — 5262 L'Ascension du Christ porté dans les nues au milieu d'une gloire d'anges, au bas les Apôtres. Piece marquée: Do. P. F. C'est à dire: *Domen. Piola fec. Horac. Bert. form.* 1588. gr. in fol.

5263 Le Christ dans un choeur d'anges, un pied posé sur une tête de Chérubin, montant au ciel, au bas sur les nues S. Pierre et S. Paul. *Id. pinx. M. Lasne sculp.* très-gr. in fol. — 14 —

5264 Le Christ réssuscité allant à Emaüs avec les deux Pelerins, gravé d'après le tableau original de *Paul Veronese*, du cabinet du Comte de Bruhl, par *B. Audran.* gr. in fol. ceintré. — 14 —

5265 Le Christ à table à Emaüs avec les deux Pelerins, le même tableau est peint par *le Titien* et très-connu par la belle estampe de *Masson*, nommée: la Nappe. *I. Gronsvelt sc. et exc.* in fol. en t. — 18 —

5266 Jésus-Christ à table à Emaüs avec deux de ses Disciples. D'après le tableau de *Paul Veronese* de l'ancien cabinet du Duc d'Orléans. Gravé par *Claude Duflos.* Très-grande piece en t. — 16 —

5267 Jésus-Christ à table à Emaüs avec ses deux Disciples, d'après le tableau de *Paul Veronese* qui étoit dans le cabinet du Roi de France à Versailles, grande composition de toute une famille vénitienne, gravé par *H. Simon Thomassin.* Très-grande piece en t. Belle. — 23 —

5268 L'Ascension du Christ dans une gloire. Au bas les Apôtres et les Fideles. Sans autre marque que: *J. Visscher excud.* très-gr. in fol. — 15 —

Sujets de Vierges, de Saints et de Saintes.

5269 La Vierge assise sur une espece de trône, l'enfant Jésus sur son giron: Ste. Catherine à genoux à droite et Ste. Barbe à gauche. *Id.* — 5 —

P. Verones. p. P. Lisebetius sc. in fol. en t. De la galerie de Bruxelles. Premiere épreuve.

— 5 — 5270 La Vierge assise sur un trône, l'Enfant sur son giron: Ste. Barbe debout à droite et Ste. Catherine à gauche, toutes deux avec les palmes du martyre, ayant à leurs pieds deux Religieuses à genoux en actes de dévotion. *Id. pinx. J. Troyen sc.* in fol. en t. Premiere épreuve de la galerie de Bruxelles.

— 6 — 5270 b) La Vierge assise sur un trône, l'Enfant debout sur son giron, à droite St. George dans son armure, et à gauche Ste. Catherine qui prend un Religieux sous sa protection. *Id. inv.* — *P. Brebiette fec. in aqua f.* p. in fol. en t.

— 13 — 5271 La Vierge debout couronnée, grande figure qui reçoit sous son manteau deux Saints agenouillés; au bas huit vers italiens. *Horatio Bertelli form. Gravé par Agu. Carracci*, sans son nom. in fol.

— 4 — 5272 Le Mariage de Ste. Catherine, où se voit la Vierge, assise sur une espece de trône, l'Enfant sur ses genoux, accompagnée de cinq Anges. *P. Veron. Agostino Carac.* 1585. *Ant. Carensanus fo.* in fol.

3. 1 — 5273 Le Mariage de Ste. Catherine, grande composition, avec un concert d'Anges. *Paoli Caliary Veronensis opus in ecclesia D. Catharinae. Venetiis. Agu. Car. fe.* 1582. tr. gr. in fol. Epreuve de la premiere qualité.

— 4 — 5274 Le même sujet, gravé dans le même sens et de même grandeur en camaïeu verdâtre, par *J. B. Jackson.*

3. 17 — 5275 La Vierge assise au haut d'une tribune, l'Enfant debout sur son berceau, St. Joseph accroupi à sa gauche et le petit St. Jean jouant avec

avec son agneau. Au bas St. Antoine debout avec son cochon et Ste. Catherine agenouillée, tenant la palme du martyre. *Paulli Calliary Veronensis opus in ecclesia Francisci Assiniae.* A. C. F. 1582. Tr. gr. in fol. Epreuve de la premiere qualité.

5276. 2 F. Le Martyre de Ste. Justine. A l'église des Bénédictins de Padoue, de 33 pouces de haut, sur 18 de large en deux feuilles collées ensemble. *Paolo Veronese pinx. Aug. Carracci sc. Iac. Franco excud.* 1582. Piece capitale du Peintre et du Graveur. 6. —

5277 La Vierge assise sur un trône élevé, l'Enfant dans ses bras, et à ses pieds le petit St. Jean tenant une petite croix. Au bas Ste. Catherine avec la palme, St. François et deux Peres de l'Eglise. Très-grande piece en clair-obscur, gravée par *J. B. Jackson.* tr. gr. in fol. — 10 —

5278 La même Représentation, gravée dans le même sens. *P. C. Veron. pinx. G. Wagner sc. Venezia.* Au burin. Tr. gr. in fol. Piece ceintrée. — 18 —

5279 La Vierge dans une gloire d'anges, au bas St. Jean-Baptiste, un genoux en terre, et vis-à-vis un Pere de l'église à qui un Adolescent présente un grand livre fermé. *Id. pinx. Antonio Baratti scol.* gr. in fol. ceintré. — 1 —

5280 La Vierge dans une gloire d'anges, au bas le Martyre de St. Sébastien, entouré de Ste. Catherine et de Ste. Justine, ainsi que de St. Jean-Baptiste, de St. François et de St. Jérôme. *Alexander a Via, Veronensis sculp.* gr. in fol. ceintré. — 5 —

— 2 — 5281 Le Martyre de Ste. Catherine, grande composition. *Paolo Veronese.* Sans le nom du Graveur. tr. gr. in fol. en t.

6. — 5282 Le Martyre de St. André; il est étendu sur un lit de bois et assommé à coups de bâtons. *Paulle Veronaise painx. à Venise. L. de Boulogne sculp.* Eau forte très-rare. gr. in fol. en t.

— 11 — 5283 Le Martyre de St. Laurent, très-grande composition. *Id. inv. Jos. M. Mitellus del. et sc.* tr. gr. in fol. en t.

— 22 — 5284 St. George qu'on dépouille de son armure, avant son martyre, grande composition. *Paolo Veroues. inv. A. Marrebeeck exc.* Tr. gr. in fol. Gravure à l'eau forte d'une pointe ressentie.

— 11 — 5285 Le même sujet, gravé dans le même sens. *P. Veronese inventor. P. Brebiette fec.* p. in fol. Gravure à l'eau forte, d'une pointe plus légère.

— 17 — 5286 Le Christ guérissant les Malades à la porte du temple. *P. Veronese inv. P. Brebiette fecit.* in fol.

1. 1 — 5287 La Vierge assise sur les nues, l'Enfant sur son giron, en bas à droite Ste. Cécile à genoux, tenant la palme du martyre, à côté d'elle son orgue, vis-à-vis St. Vincent le scapulaire dans ses deux mains. *Id. inv. Raph. Schiaminosa Pictor incid.* Une des premieres épreuves ayant une petite déchirure à la marge droite. gr. in fol.

5288 *San Gio. Battista di Paolo Veronese sopra la portella dell' Organo di San Giminiano in Venetia. Andrea Zucchi sculp.* gr. in fol. ceintré.

5289 *S. Menna Cavaliere di Paolo Veronese sopra la portella dell' Organo di S. Giminiano in Venetia. And. Zucchi sculp.* gr. in fol. ceintré. — 5 —

5290 *Li due S. S. Vescovi Geminiano, e Severo. Opera di Paolo Caliari Veronese nelle portelle esteriori dell' Organo nella chiesa del sudetto S. Geminiano di Venetia. And. Zucchi sculp.* gr. in fol. ceintré. — 1 —

5291 St. François à genoux dans un paysage recevant les stigmates, son compagnon assis à gauche. *S. Francesco.* A l'église de S. Nicolas de Frari à Venise. *Id. pinx. Andr. Zucchi sculp.* gr. in fol. en t. — 11 —

5292 Ste. Hélene assise au pied d'une colonne, en profonde méditation vis-à-vis de la ste. croix, portée dans les airs par deux Anges. *Id. pinx. L. Vorsterman fecit.* gr. in fol. Belle estampe et superbe épreuve. 2. —

5293 St. Jérôme dans le désert, à genoux au pied d'une roche. *Id. pinx. V. le Febre del. et sc.* à l'eau forte: in fol. — 1 —

5294. 3 Sujets de la galerie de Bruxelles. 1) St. Jean assis dans le désert. 2) St. Nicolas Patron des Mariniens debout au bord de la mer. 3) St. Sébastien attaché à une colonne et percé de flèches. Gravés par *Q. Boel, P. Lisebetius, et T. van Kessel.* p. in fol. — 8 —

Sujets de Mythologie, d'Histoire profane et d'Allégorie.

5295 Hercule apprêtant son arc contre le centaure Nessus, ravisseur de Déjanire. *P. Verones. p. Q. Boel sc.* p. in fol. de la gal. de Bruxelles. — 2 —

— 1 — 5296 Vénus et Adonis, avec l'Amour qui ôte la draperie de sa mere, dans un paysage bouché. *Id. p. T. van Kessel sc.* p. in fol. *Ibid.*

— 9 — 5297 Mars et Vénus assis au pied d'un arbre, avec Cupidon à leurs pieds qui joue avec un petit chien. Sans aucune marque. p. in fol.

— 15 — 5298 Léda et Jupiter changé en cigne. Peint par *Paul Veronese*, gravé par *L. Desplaces*. De l'ancien cabinet du Duc d'Orléans. in fol.

— 8 — 5299 La Nymphe surprise au lit. *Id. pinx. Basan excud.* gr. in fol.

— 4 — 5300 La Sagesse compagne d'Hercule, tableau du *Veronese*, de l'ancien cabinet du Duc d'Orléans, gravé par *Louis Desplaces*. gr. in fol.

1. 9 — 5301 *Cupido disarmato da Venere. Paolo Calliari Veronese dipinse. Pietro Vitali incise in Roma.* grand in fol.

— 1 — 5302 Sujet allégorique avec l'inscription: *Que la Fortune est bizarre et ennemie de la Vertu, de n'élever le mérite au plus haut degré de la gloire que par mepris et avec dédain.* Gravé par *Jacques Coelemans*, d'après le tableau de *Paul Veronese*. gr. in fol. en t.

— 4 — 5303 L'Enlevement d'Europe, sur un riche fond de paysage héroïque, au bas huit vers françois. *Id. pinx. Edmundus Jeaurat sculp.* Anno 1709. gr. in fol. en t.

5304 Le même sujet, gravé dans le sens contraire à l'eau forte, avec les lettres renversées. *V. le Febre del. et sculp.* gr. in fol. en tr.

5305 Le même sujet dans le sens opposé, piece marquée: *Paolo Cagliari invento e dipinse. Valentino le Febre disegno. Gottifredo Saiter scolpi.* gr. in fol. en t. — 3 —

Ce *Valentin le Febre* a gravé une cinquantaine de pieces à l'eau forte, que *Gottfried Saiter* devoit terminer au burin, mais l'entreprise n'a pas eu de suite, faute d'encouragement de la part du public.

5306 L'Enlevement d'Europe, d'après le tableau de *Paul Veronese*, du cabinet du Duc d'Orléans, par *L. Desplaces.* gr. in fol. en t. — 8 —

5307 Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus pour la Reine Stratonice sa Belle-mere. Le pere, excité par l'amour paternel, céde sa femme à son fils. — *Paternus amor uxorium superans. P. Calliari Veronese inv. N. R. Cochin fec.* p. in fol. en t. — 1 —

5308 Aléxandre dans la tente de Darius console la Reine et les Princesses, grande composition, avec le titre: *Alexander Darii Victor clemens et continens. Pauli Calliari Veronensis Opus. Natalis R. Cochin del. et fec.* gr. in fol. en t. Rare. — 21 —

5309 *La Presa delle Smirne seguita per Opera del N. H. Q. Pietro Mocenigo.* Peinture exécutée à la salle du grand-conseil de Venise. *Id. p. Andr. Zucchi sc.* tr. gr. in fol. à quatre angles en t. — 1 —

5310 *La Citta di Scutari diffesa da Antonio Loredano contro Turchi. Ibid. Id. pinx. Id. sc.* Même grandeur que la piece précédente. — 1 —

5311 *Papa Alessandro terzo riconosciuto dal Doge Sebastiano Ziani, con la Serenissima Signoria, nel Convento della Carità di Venezia Opera degli eredi di Paolo Calliari, nella sala del gran* — 1 —

Conseglio. Dominico Louisa. Très-gr. in fol. en t.

— 1 — 5312 *Ambasciadori spediti dal Senato all' Imperator Federico sono licenziati dal Pontefice, et dal Doge, Opera di Carlo, e Gabriele Caliari figlioli di Paolo in Sala del gran Consiglio. Per Dom. Louisa. Dom. Rossetti sculp.* Tr. gr. in fol. en t.

— 7 — 5313. 6 Feuilles de sujets de plafonds, représentant des figures allégoriques de Femmes largement drapées et accompagnées d'attributs. *Paulus Calliary Veronensis invent. et pinx. V. le Febre del. et sc.* in fol. presque carré en angles.

5314. 6 Feuilles de sujets de plafonds, représentant des figures allégoriques d'Hommes et de Femmes, largement drapées et accompagnées d'attributs. *Id. inv. Id. fec.* petit in fol. en ovale.

— 1 — 5315 Jeune Homme à mi-corps, tenant un grand chien dans ses bras, de la galerie de Vienne. *Paolo Caliari Veron. pinx. von Prenner del. et incid.* p. in fol.

— 17 — 5316 Sujet de sept figures de qui la marche est dirigée de droite à gauche vers un objet qu'on ne voit pas et qui semble les effrayer. Etude. *Paulo Veronese inv. F. Bononiensis fecit.* p. in fol. en t.

— 1 — 5317. 2 F. Venise figure allégorique avec un sceptre, recevant de Junon les emblêmes de la royauté et des richesses, deux épreuves différentes dont l'une est marquée: *Paulus Calliary Veronensis inv. et pinx. V. le Febre del. et sculp.* et l'autre sans marque. in fol.

5318 Sujet de plafond de trois figures, dont un jeune Homme d'un air résolu lisant dans un

un grand livre, épreuve avant toute lettre. in fol. dans un rond.

5319 L'Assomption. La Vierge est enlevée dans les nues par les Anges. Etude. *Paolo Veronese inv. J. Episcopius fec.* Belle eau forte. p. in fol. en t. — 2 —

5320 Cinq figures caractéristiques de Patriarches en attitudes de piété, faisant un sacrifice à la Foi, debout dans les nues, et la tête couronnée. *P. P. Veronesis inv. et pinx. V. le Febre del. et sc. I. van Campen formis. Venetiis.* gr. in fol. en ovale.

5321 Venise personnifiée, couronnée par la Victoire, environnée de toutes les Vertus républicaines; au milieu sur un balcon les Ordres de l'état civile, tout au bas des Guerriers à pied et à cheval, avec quantité de trophées; une des plus riches et des plus magnifiques compositions qui existe, peinte au salon du grand conseil par *Paul Veronese*, et gravée à l'eau forte par *V. le Febre*. Sans le nom des artistes, étant une premiere épreuve. Grand ovale de 28 pouces 7 lignes de haut, sur 18 pouces 7 lignes de large. — 1 —

5322 Venise dominatrice personnifiée, au bas Hercule et Neptune avec l'inscription: *Venezia nel Trono, Hercole, e Nettuno etc. Silvestro Manaigo del. Andr. Zucchi sc.* gr. in fol. en t. à quatre angles. — 2. 4 —

Les Banquets de Paul Veronese, gravés par différens Artistes.

5323 Jésus aux Noces de Cana en Galilée, estampe dédiée à Michel de Marolles, célèbre Littérateur et Amateur du tems de Louis XIII. *P. Ve-*

P. Veronese inv. N. R. Cochin fecit. H. Mauperche excud. in fol. en t. Belle et rare.

2. 2. 5324 Jésus aux Noces de Cana, immense composition, les figures sur le devant de cinq pouces de proportion, en deux feuilles collées ensemble, haute de 20 pouces 8 lignes, et large de 25 pouces 6 lignes, avec une dédicace à Louis Ferro Patricien de Venise, marquée: *Paolo Veronese fecit. Per il Louisa a Rialto Venetia.* Piece peu connue.

14. —— 5325 Jésus aux Noces de Cana, le tableau à l'église de St. George Majeur à Venise, l'estampe gravée par *Gio. Batt. Vanni*, et dédiée par le Graveur au grand-Duc de Toscane. Elle porte 20 pouces 8 lignes de haut, sur 25 pouces 7 lignes de large. *Premier* des quatre grands Banquets de *P. Veronese.*

18. 12. 5326 Le Repas du Sauveur chez Levi le Publicain. Le tableau à l'église de St. Jean et de St. Paul à Venise, l'estampe, en trois feuilles collées ensemble, de 15 pouces 7 lignes de haut, sur 32 pouces 7 lignes de large, est gravée par *J. Saenrédam.* Au bas six vers latins.

Seconde estampe des quatre grands banquets du *Veronese*, et c'est aussi la plus belle et la plus rare. L'épreuve est ici de premiere qualité, avant le nom de *Danckers.*

14. 4. 5327 La même piece, gravée dans même sens que l'estampe ci-devant, dont elle a toute la force, mais pas tout-à-fait la finesse. Au bas les mêmes vers latins, avec une dédicace à Anibale Capodelista, Nobile Padoano etc. Au bas de cette dédicace on lit le nom de *Gio. Temini* D. D. D. Nom que quelques uns

uns ont attribué à *Jean Sadeler.* — *Steffano Scolari formis in Venetia.* Très-rare.

5328 Le Repas du Sauveur chez Simon le Pharisien, avec la Madeleine qui oint les pieds du Christ. Le tableau à l'église de S. Sébastien à Venise. L'estampe, dédiée au Signor Gioseffo Canobio, est gravée en 1660 à l'eau forte par *Gioseffo Maria Mitelli.* Elle porte 12 pouces 2 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large. 3. 23

Troisieme piece des grands banquets du *Veronese.*

5329 Le Repas de Jésus chez Simon le Lépreux, où la Madeleine accroupie oint les pieds du Sauveur, fameux tableau qui se voyoit autrefois à l'église des Servites à Venise, et dont la République avoit fait présent à Louis XIV. On ignore la déstinée ultérieure de ce tableau. Il a été gravé à Venise par *V. le Febre,* en deux feuilles collées ensemble, de 15 pouces 9 lignes de haut, sur 29 pouces 7 lignes de large. 4. 1.

C'est la *quatrieme* piece des grands banquets du *Veronese.*

5330 Autre Repas du Sauveur chez les Juifs, où Jésus se voit à table, lui quatrieme, avec la Madeleine à ses pieds, belle composition de quinze figures de dix pouces de proportion. *Paul C. Veronese inv. Nicolaus Grassi pinx. Venetia. Philipp. Andr. Kilian sculp. et exc.* A. V. Belle gravure au burin. Très-gr. in fol. 3.

Deux

Deux estampes d'après l'aîné des fils de Paul Veronese.

1. 15. 5331 Adam et Eve dans le paradis terrestre, au moment de la création d'Eve et de sa surprise à la vue d'Adam: à l'écart à droite le Pere éternel contemple avec complaisance le chef-d'oeuvre de sa création. Dans un superbe fond de paysage. *Carolus Caliary p. Fran. Petrucci del. Io. Dom. Picchianti sculp.* gr. in fol. en t.

3. 4. 5332 Angélique et Médor, gravant leurs noms sur l'écorce d'un arbre dans un beau paysage, orné de fabriques. Au bas quatre vers italiens. *Carlo Caliari pinx. G. Sadeler sculp.* gr. in fol. en t.

Toutes deux rares et anciennes épreuves.

VERONESE *(Alessandro Turchi detto il) avec le surnom l'Orbetto, parce que dans son enfance il conduisoit un aveugle; mais dès-lors son goût pour l'art étoit si vif qu'il dessinoit sur les murs avec du charbon tout se qui se présentoit à lui. Felix Ricci l'ayant remarqué le prit chez lui pour proyer ses couleurs, et lui apprit les principes de son art. — Alexandre náquit à Vérone en 1600 et mourut à Rome en 1670. Ses tableaux répandus dans toute l'Europe, lui ont acquis un grande réputation.*

5333 Deux figures de jeunes Femmes, vues jusqu'aux genoux, et ajustées à la grecque, dont l'une tient une tresse de cheveux au dessus de sa tête. Piece marquée: *Alexand. Veronese pinx. Darius Veronese fecit. aqua fort.* p. in fol. Rare. 6. 22

5334 Le Mariage de Ste. Catherine. D'après le tableau *d'Al. Veronese*, du cabinet du Roi de France. *P. Scotin sculp.* 1679. gr. in fol. en t. — 4 —

5335 La Mort d'Adonis pleuré par Vénus. Tableau *d'Alexandro Turcho*, de la galerie de Dresde. *Jac. Beauvarlet sculp.* gr. in fol. en t. — 3 —

5336 Prédiction des trois Anges à Abraham; les figures jusques aux genoux. D'après le tableau *d'Alexandre Veronese*, dans les appartemens — 4 —

temens du Duc d'Orléans au palais royal. *Glairon Mondet sc.* Eleve de *Beauvarlet.* gr. in fol.

Belle gravure en points et au burin.

2. 10. 5337 Psiché, une lampe à la main, vient voir de nuit dormir l'Amour. Les figures toutes nues. D'après *Aléxandre Veronese.* Epreuve avant toute lettre et avant la petite draperie de l'Amour. Belle gravure en maniere noire de *John Smith.* gr. in fol. en tr.

4. 12. 5338 Danaé couchée nonchalamment sur un lit de repos, recevant la pluye d'or qui tombe d'en haut. Peint par *Aléxandre Veronese.* Gravé par *M. Tresca.* Belle gravure en points et au burin. De 20 pouces de large, sur 14 de haut.

8. — 5339 Le Déluge. Les eaux couvrirent toute la surface de la terre. D'après le tableau *d'Aléxandre Veronese* du cabinet du Roi de France. *G. Edelinck sculp.* 1681. De 20 pouces de large, sur 17 de haut.

Belle gravure et superbe épreuve.

— 17 — 5340 L'Adoration des Rois, grande composition. *Alexander de Turcis vulgo Or' 'to, pinx. Dominicus Cagnoni Veronensis incidit* 1754. De 25 pouces de haut, sur 13 de l..e. Piece ceintrée.

VERONESE *(Domenico) de Vérone, Artiste de qui on n'a pas de notices.*

5341 Adonis caressant Vénus au pied d'un rocher. A droite l'Amour décochant une flèche sur les Amants. Piece marquée: *Dominicus V. f.* Fort bien gravée au burin. p. in fol. en t. 1. ——

VIANI *(Antonio Maria) Peintre et Architecte de Crémone, florissant vers 1590. Il a travaillé à Mantoue et à Munich avec une approbation marquée.*

5342 La Sainte Trinité où se voit le Pere éternel assis dans les nues, son Fils à sa droite et le St. Esprit au dessus. Au bas L'Archange Michel le glaive dans sa droite et une balance dans sa gauche, au milieu d'une rangée d'Anges du second ordre. Piece marquée: *Serenissimi Bavariae Pictor Antonius Maria Viani Cremonese figur. Monach. Ioan. Sadeler sculp.* 1591. De 19 pouces de haut, sur 12 de large. Belle épreuve. —— 10 ——

5343 Vénus couchée sous un pavillon, vue par le dos, et accompagnée de deux Amours. *M. Viani pinx. Seydelmann del. C. G. Schultze sculp.* 1787. Le tableau de la galerie électorale de Dresde, épreuve avant la lettre. De 12 pouces de large, sur 11 de haut. —— 16 ——

VICO, *ou* VIGHI *ou* VICUS, *(Aenea), Desinateur, Graveur en cuivre et en bois, né à Parme en 1512, et mort à Ferrare vers 1590. Il a beaucoup travaillé d'après ses dessins et d'après les plus grands maîtres d'Italie. Vicus, à ce qu'on prétend, sur la réputation de Marc-Antoine, a été à Rome prendre chez lui des leçons de gravure, sans avoir toute fois atteind le moëlleux de son Maître. Vicus n'a pas moins bien mérité des Antiquaires par les livres de Médailles qu'il accompagnoit de planches de son dessin et de sa gravure. Il en est de même d'un Recueil de Pierres gravées d'après l'antique.*

— 8 — 5344. 2 Médaillons dans des cartouches en ovales et avec des bordures de grotesques. 1) Giesu Christo fiaglivol di Dio. 2) Lodovico Ariosto. *Aneo Vico da Parma. Medaglia del. Doni.* in 4to.

— 11 — 5345. 2 Médaillons historiés, de même exécution et de même format. 1) Gio. Batista Gelli, Accademico fiorent. 2) Anton. Francisco Doni, Florentino. *Id. fecit.* in 4to.

— 7 — 5346 Marcus Mantua Benavidius, fameux Professeur de jurisprudence à Padoue sa patrie, créé trois fois chevalier. Buste dans un ovale, entouré d'une large bordure de grotesques. Petit in fol. Sans le nom d'aucun artiste et tout au burin.

5347 Buste de Jean de Médicis, sur un piédestal dans un riche cadre historié d'architecture. *Aeneas Vicus, Parmens.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 1. 5—

5348 Buste de l'Empereur Charles-quint, moitié grand comme nature, dans un ovale, entouré d'un cadre d'architecture, enrichi d'un grand nombre de devises et de figures emblêmatiques. Piece marquée: *Inventum sculptumque ab Aenea Vico Parmense.* M. D. L. De 19 pouces de haut, sur 14 de large. 6. —

Belle gravure à la pointe et au burin, d'une parfaite conservation.

5349 XII Beaux Vases de diverses formes, *Suite numérotée, dont Numero I. porte: Sic Romae antiqui Sculptores ex aère et marmore faciebant.* Les autres Numéros portent une tablette qui renferme les lettres ÆV. le chiffre de *Aeneas Vicus*, et la date de MDXXXXIII. in fol. — 13—

5350. 8 Vases antiques de différentes figures, dont quatre numérotés. Numero I. porte: Romae MDLII. Un autre le chiffre avec la tablette de *Vicus*. De divers formats. in fol. — 2—

5351 Les trois Graces les bras entrelacés. *Exemplar Charitum: ex Policleti Opere marmoreo sumtum. E. V.* 1542. in fol. 2. 1.—

5352 Le Rhinoceros, le plus grand animal quadrupede, après l'Elephant: *Rhinocerus* 1548, E. V. De 10 pouces de haut, sur 13 de large. 1. 15—

5353 Bataille des Amazones et des Grecs, avec le titre: *Bellum Amazonum* et le chiffre ÆV. 1543. Dans un ovale in fol. en t. Ancienne épreuve. Rare. 1. 15—

6.— 5354 Le Passage de l'Elbe par l'armée de Charles-quint, à la bataille de Mulberg où les Saxons furent défaits. Piece tr. grande in fol. en ovale sans la bordure, ancienne épreuve. Rare.

4.— 5355 La même piece, avec une bordure ornée d'emblêmes et de figures symboliques. Tout en haut on lit: *Imp. Caroli V. Albis apud Milburgam felicissimo numine traiectio.* Piece marquée sur une tablette: *Autor Aeneas Vicus sculp.* Ao. 1550. De 20 pouces de haut, sur 14 de large, y compris la bordure. Epreuve plus récente, et toutes deux de la plus grande rareté.

—8— 5356 Lannonciation, la Vierge agenouillée dans un salon recevant la salutation de l'Ange qui plane vers la gauche. *Aeneas Vicus Parmens.* MDXLVIII. D'après *le Parmesan.* De 20 pouces de large, sur 9 de haut.

7. 20 —5357 *L'Arena,* ou le grand Amphithéâtre de Vérone, édifice exactement réparé. Avec cette dédicace: *Al gran Cosimo de Medici Duca II. di Fiorenza et di Toschana delle virtu remuneratore. D. D. Enea Vico da Parma et intagliava.* De 33 pouces de large, sur 18 de haut. L'Estampe d'une belle conservation.

VICTORIA *(Vincente) de Valence en Espagne, Peintre, Graveur à la pointe et au burin, né en 1667, et mort à Rome où il fréquenta l'école de Carle Maratte, en 1712.*

5358 Marie-Madeleine morte dans le désert, couchée contre une roche. *Vin. Vict. Valen. inv. et fe. Rom.* in 4to. — 23 —

5359 Saint Sébastien attaché à un arbre, le corps percé de flèches, sur un beau fond de paysage. *Vin. Vict. Val. in. et fe. Rom.* in 4to. A la pointe et au burin. 1. ——

VIEIRA *ou* VIERA DI MATOS *(Francesco) de Lisbonne, né en 1700, Peintre et Graveur à l'eau forte. Il apprit la peinture dans sa patrie et se rendit habile dans son art. Il accompagna l'Ambassadeur portugais à Rome où il remporta plusieurs fois le prix à l'Académie par ses beaux dessins. En 1732 il revint à Lisbonne, où il peignit plusieurs grands tableaux pour différentes églises. Le Roi le nomma son Peintre avec une pension considérable. — Les deux pieces suivantes sont d'une belle exécution à l'eau forte.*

1. 9 — 5360 Neptune, le trident à ses pieds, à la poursuite d'une Déesse aîlée, est arrêté par Minerve, armée de sa lance et de son égide. *Franc. Vieira inv. pinx.* 1724. in fol.

4 —— 5361 Sujet allégorique, avec les trois Parques en fonction, au milieu desquels Atropos se dispose à couper la trame de la vie d'une figure, regretée par les assistans. Piece marquée: *Fran. Vieira Lusitano invento et fec.* Dans un rond de 14 pouces de diamétre.

VILLAMENA *(Francesco) d'Assise, né vers 1566 et mort à Rome en 1626. Fort dans le dessin, il s'appliqua à la gravure sous la direction de Corn. Cort, conjointement avec Aug. Carrache. Villamèna a beaucoup gravé d'après ses propres dessins, ainsi que d'après les plus grands maîtres d'Italie. C'est un des plus habiles Graveurs, quant au maniement de l'outil. On trouve dans ses estampes une très-belle coupe de burin; on désireroit seulement que les contours de ses figures fussent moins maniérés. Son oeuvre est considérable: feu M. Mariette en possédoit 360 pieces.*

Villamene marquoit ses estampes de son nom, et quelque fois des lettres initiales: F. V. F., ou de son chiffre:

Portraits et figures diverses.

5362 Caesar Baronius Soranus. Cardinal, assis dans son cabinet, occupé à écrire. *F. Villamena fe. Romae Anno* 1602. in fol. — 8 —

5363 Robertus Bellarminus Politianus Cardinal, assis dans son cabinet écrivant. *Id. fe.* 1604. gr. in fol. — 14 —

5364 *Clementi VIII. Pont. Opt. Max. Anno VII.* Buste du Pape Clément huit en négligé, dans — 12 —

un grand ovale, entouré d'une large bordure avec cinq sujets de l'histoire de l'église en compartimens et nombre de figures symboliques. *Marcus Arconius in. Franciscus Villamena sc.* 1599. Ancienne épreuve. De 19 pouces de haut, sur 15 de large.

6. 8. 5365 Statue pédestre d'Alexandre Farnese en habit militaire à l'antique debout sur la figure d'un Fleuve nud, et couronné de lauriers par une jeune Femme une palme à la main. *Simeon Maschini sculptor. Gaspar Coelius delineator. Franciscus Villamena sculptor.* De 20 pouces de haut, sur 13 de large. Epreuve vigoureuse.

— 9 — 5366 Saint Hilarion dans le désert en profonde méditation devant un crucifix appuyé sur une tête de mort. Au bas deux vers latins. *F. Villamena Inventor et sculp. Romae.* in fol.

— 17 — 5367 La Madeleine dans le désert, prosternée devant un crucifix appuyé sur une tête de mort. *F. Villamena inventor. Romae.* in fol.

— 12 — 5368 Saint François dans un affreux désert, prosterné à terre avec un grand crucifix dans les mains. Au bas quatre vers latins. *F. Villamena f. Romae.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. Belle épreuve.

— 17 — 5369. 4 Feuilles de Figures grotesques, de Gueux et de Crieurs de rues, au bas de chaque feuille des vers italiens d'explication. Elles sont toutes marquées: *Francois Villamena f.* et le plus souvent de son chiffre. in fol.

— 2 — 5370. 2 Feuilles de Freres quêteurs marchant à la campagne, l'un présenté de profil, porte un panier de provision dans sa main gauche et tient son chapelet de la droite, l'autre vu de

de face, est précédé par un petit garçon, et suivi par un plus grand, qui porte une cassete en banduliere. Au bas de chaque feuille une ample dédicace latine. *Franciscus Villamena f.* in fol.

5371. 2 Feuilles de sujets rustiques, l'un en bois, l'autre de même et en camaïeu bleu, avec le titre: *Nicolo detto il Cieco da Pistoia.* Un Aveugle qui enseigne à jouer de la flûte à bec à une Vieille. Au bas quatre vers latins et quatre rimes allemandes. *F. Villamena inv. W. Traut sc.* p. in fol. Rares. 1. ——

5372 Tableau allégorique en l'honneur de la famille des Ursins, dont six Membres, designés par leurs noms et vêtus en habits militairs romains, sont rangés symmetriquement autour de la statue de Pallas qui tient dans une main la petite Victoire et dans l'autre deux couronnes de laurier. Avec l'inscription: *Ursino et Primiano Ursinis Fratribus. F. Villamena f.* De 16 pouces de large, sur 11 de haut. 4. 12 —

5373 L'Antiquaire romain, Jean Alton en habit militaire debout sur une des places de Rome, montrant l'entrée du Capitole. Au bas une dédicace latine. *Opus Franciscus Villamoenae.* De 20 pouces de large, sur 15 de haut. 1. 4 —

5374 *Les Gourmeurs,* un Paysan se défend à coups de poings et repousse des gens qui l'attaquent; riche composition, gravée sur un beau fond de paysage, avec une dédicace latine. *Fr. Villamena* 1601. Même grandeur. 2. 1. —

Pieces capitales, et faisant pendans.

1. 22. 5375 Grande Composition dans un temple ornée de figures emblêmatiques et symboliques. En haut le Médaillon de Philippe III. Roi d'Espagne. Au milieu l'inscription: VIM TEMPERATAM DII QUOQ. PROMOVENT. *F. Villamoena faciebat* 1603. De 15 pouces de large, sur 13 de haut. Ancienne épreuve, réparée en quelques endroits.

— *1* — 5376 Carte géographique et topographique de Pouzol et de ses environs, avec ce titre: *Explicatio aliquot Locorum quae Puteolis spectantur.* Accompagné de vingt renvois. De 13 pouces de large, sur 10 de haut.

1. 16 — 5377. 24 Petites Cartes topographiques, y compris un titre orné et un avis au Lecteur, petit in 4to. montées sur six feuilles in fol. Le titre porte: *Ager Puteolanus sive Prospectus ejusdem insigniores.* Ces petites cartes offrent tout ce que les campagnes de Pouzol ont de remarquables, les Terres et les Eaux, les Bains et les Villas des Romains, les Temples et les Amphithéâtres des Anciens. — Suite précieuse numérotée, et marquée: *Franciscus Villamena.*

— *2* — 5378. 2 Feuilles de Figures assises, original et copie. Une jeune Femme, amplement drapée, tenant par dessus sa tête un écu aux armes d'un Pape, et au bas l'inscription: E TERRA AD AETHERA VIRTVS. L'original est marqué: *F. Villamena f.* et la copie sans le nom du Graveur. in fol.

1. 17 — 5379 St. Jacques de Compostelle à cheval avec des clefs à la main, apparoît à l'armée de Ferdinand. *Franciscus Villamena sculpsit.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut. Belle épreuve.

5380 Le Massacre des Innocens, belle composition. *F. Villamena fec.* De 15 pouces de haut, sur 10 de large. Piece ceintrée. De la collection de *P. Mariette.* 1. 23_

5381 Le Jugement dernier, en haut le Christ assis dans le nues au milieu d'une gloire d'anges, St. Jean à droite et la Vierge à gauche prosternés devant lui. Au dessous les Elus avec leurs attributs, et les Anges sonnant de leurs trompètes et appellant les Morts au jugement. Les Bons à droite accueillis par les Bienheureux, et les Réprouvés à gauche précipités en enfer. *Philippus Thomassinus exc.* avec les lettres initiales de F. V. F. De 19 pouces de haut, sur 12 de large. Belle épreuve. — 23_

5382 Le même Jugement dernier, copie dans le même sens. Grande pieee marquée: *Philippus Thomassinus inv. B. K. F. De l'Imprimerie de Baltazar Moncornet etc.* De 24 pouces de haut, sur 17 de large. Ancienne épreuve, avec quelques taches. — 17_

VINCI *(Leonardo da) Peintre florentin, né en 1445 dans le château de Vinci près de Florence, ayant eu pour pere Pierre de Vinci noble d'extraction. Il entra dans l'école d'André Verocchio et s'y distingua dès sa plus tendre jeunesse. De là il se rendit à Milan où il devint habile dans toutes les parties de la peinture. Le Duc Sforce de Milan le mit à la tête de son Académie de peinture et le chargea de peindre la fameuse Cêne dans le réfectoire des Dominicains. Après un assez grand séjour à Milan, Léonard revint à Florence en 1500. A son retour il fut employé, conjointement avec Michel-Ange, pour peindre la grande salle du conseil. Ce fut à cette occasion que ces deux célèbres Peintres firent les fameux cartons dont il est tant parlé dans l'histoire de la peinture. La jalousie qui a toujours regné entre ces deux hommes obligea enfin Léonard de quitter l'Italie pour se rendre en France où il étoit attiré par François I. qui le reçut avec distinction. Vieux et infirme, il y fit peu d'ouvrages. Il mourut à Fontainebleau, entre les bras du Roi*

Roi qui l'étoit venu le visiter dans sa dernière maladie. Sensible à cette faveur, il se souleva pour témoigner sa reconnoissance au Monarque; mais il lui prit une foiblesse, et il expira à l'âge de 75 ans.

5383 Leonardo da Vinci, Pitt. e Scult. Fiorent. En buste et en profil, dans le costume de son tems. *Baron f.* in fol. — 3 —

5384 Lionardo da Vinci della Pittura. Profil dans une bordure et une guirlande de laurier. *R. Lochon sculp.* in fol. — 9 —

Sujets divers d'après da Vinci.

5385 La Vierge assise ayant sur ses genoux l'Enfant qui tient une pomme. *Leonardo inv. Bartsch sc.* in 12. — 3 —

5386 *Joconda.* Jeune Femme à demi-nue assise dans un fauteuil. *Lionardo da Vinci pinx. J. B. Michel sculp. In the Gallerie at Houghton* 1775. in 4to. — 22 —

5387 La Fille d'Hérodiade tenant la tête de St. Jean dans un plat, le bourreau à sa droite. *L. de Vinci pinx. J. Troyen sc.* in fol. de la gal. de Bruxelles, ancienne épreuve.

5388 Jésus chez Marthe et Marie. Les figures jusqu'aux genoux. Tableau de la galerie de Sanssouci. *Seuter sc.* 1766. gr. in fol. Epreuve avant toute lettre. — 8 —

5389 Saint Jean dans le désert à mi-corps, avec une ample chevelure. *L. da Vinci pinx. Boulange sculp.* Gravure pointillée. gr. in fol. — 23 —

2 — 5390 Le Christ chargé de sa croix, demi-figure. Peint par *Leonardo da Vinci*. Gravé par *Jean G. Janota à Vienne* 1783. De la galerie de Lichtenstein. gr. in fol. Belle gravure au burin.

— 16 — 5391 *Modestia et Vanitas*, les figures jusqu'aux genoux. *Leon. da Vinci pinx. Iohan. Volpato sc.* 1770. Romae in Aedibus Barberinis. in fol. en carré.

1. 23 — 5392 Laocoon, étendu nud dans un désert, attaqué à droite par une Lionne qui lui déchire le flanc et à gauche par un gros serpent qui lui mord le sein. Sujet obscur qui se trouve aussi à l'article de *Périn del Vaga*. gr. in fol.

— 2 — 5393 L'Erection du serpent d'airin, avec les Israëlites mordus par les serpens dans le désert. Piece en forme d'évantail, sans aucune marque de vingt pouces de large. D'une savante gravure, dans le goût de *Dorigny*.

20. 4 — 5394 La fameuse Cène du Réfectoire des Dominicains, peinte par *Leonard da Vinci*, dessinée par *P. P. Rubens*, gravée par *P. Soutman*, et accompagnée du texte des quatre Evangélistes. Sans le nom du Graveur. En deux feuilles collées ensemble, de 37 pouces de large, sur 11 de haut. Piece capitale et ancienne épreuve.

23 — 5395 Le fameux Combat de quatre Cavaliers, d'un carton de la défaite de Piccinino, que *Léonard* devoit peindre. Gravé d'après le dessin fait par *Rubens*. Superbe estampe et épreuve d'une parfaite conservation avant toute lettre, gravée par *G. Edelinck*. De 23 pouces de large, sur 17 de haut.

5396 Portrait d'un Homme de distinction, avec une grande barbe et un petit chapeau, vu jusqu'aux genoux. Tableau de *Leonard de Vinci*, de la galerie de Dresde, gravé par *Jacob Folkema*. De 13 pouces de haut, sur 10 de large. — 14 —

5397 Sua Altezza Lord Nassau Claveringe, Principe, e Conte di Cowper Principe del S. R. Imp. e Pari della gran Brettagna. *Leonardo da Vinci inv. et del. St. Mulinari incis.* 1780. Belle figure à mi-corps, gravée dans le goût pointillé et exécutée en rouge. De 18 pouces de haut, sur 11 de large. — 1 —

Têtes, Bustes, et Carricatures de Leonard de Vinci, gravés par W. Hollar. Rares.

5398. 2 Bustes de jeunes Femmes, l'une coiffée en cheveux, l'autre en linge. *Leonard da Vinci inv. W. Hollar fecit* 1645. 1648. in 16 et in 12. — 9 —

5399. 2 Morceaux, une Tête de caractere, coiffée en cheveux courts; puis cinq sujets, dont quatre carricatures, et au milieu le buste d'un Philosophe, la tête couronnée de feuilles de chêne. *Id. inv. Id. fecit.* in 4to. et in fol. 1. 8 —

5400. 4 Sujets de figures de charge en buste et en regard, d'ordinaire un homme et une femme en conversation. Cette suite commence par le Roi et la Reine de Tunis. Le Roi pérore et la Reine écoute. *Id. inv. Id. fecit.* Petit et gr. in 4to. en t. — 10 —

5401. 6 Feuilles inclusivement le titre qui porte: *Varie figure et Probae Artem picturae incipiendae juventuti utiles, a Wenceslao Hollar* 4 —

Hollar Bohemo aqua forti aeri insculptae. Antverpiae Ao. 1645. Les cinq autres feuilles portent chacune deux figures de charge en regard avec des expressions très-comiques. *Leonard da Vinci inv.* Petit in 4to. en t.

— 19 — 5402. 9 Feuilles de Têtes de caractere et de charge, avec ce titre: *Diversae Effigies a Wenceslao Hollar aqua forti aeri insculptae. Antverpiae Ao.* 1648. Cette suite in 16. et in 12. est terminée par une tête de mort in 12. en tr.

1. 13 — 5403. 12 Petites feuilles de Têtes de caractere et de charge, suite très-amusante de 2 pouces 4 lignes de haut, sur 1 pouce 8 lignes de large, marquées pour la plupart: *Leonard da Vinci inv. W. Hollar fecit.*

2. 1. 5404. 12 Feuilles de Bustes et de Têtes de caractere, inclusivement le titre qui porte: *Varie Figurae et Probae a Wenceslao Hollar Bohemo collectae et aqua forti aeri insculptae. Antverpiae Ao.* 1645. *Clement de longhe excudit.* Suite intéressante. in 12. et in 8vo.

9. — 5405. 10 Feuilles in quarto, y compris le titre qui porte: *Variae Figurae monstrosae ab excellentissimo Pictore Leonardo da Vinci quondam delineatae nunc vero aere incisae et excusae à Iacobo Sandrart Sculptore. Ratisponae Ao.* 1654. — Les neuf feuilles suivantes sont numerotées, et renferment chacune quatre figures de charge en regard. Rares.

VINCIDOR (*Thoma*) *habile Peintre de Bologne, a travaillé à Crémone où l'on montre de ses ouvrages. En 1520 il passa à Anvers où il peignit le portrait d'Albert Durer. En fait de gravure on connoît d'après lui le morceau suivant.*

5406 Sujet de plafond, représentant l'Assemblée de tous les Dieux de l'Olympe, Jupiter au milieu, la foudre en main, monté sur son aigle. Piece marquée: *Tomaso Vincidor, de Bolonia inv. H. Cock exc. Corn. Cort.* Sans son nom. En rond, de 17 pouces de diamètre. — 4 —

Une des premieres épreuves, d'une bonne conservation.

VINCENTINO, *ou* VICENTINO *(Andrea) Peintre de Venise, né en 1539 et mort dans la patrie en 1614. Disciple de Palme le jeune André réussit principalement lorsqu'il imitoit le Tintoret.*

3 — 5407 Il Doge presenta al Pontefice Othone figlio di Federico da lui preso nella battaglia, e dal Pontefice riceve in dono l'Anello, *Opera di Andrea Vicentino, in Sala del gran Consiglio.* Sans le nom du Graveur. De 19 pouces de large, sur 14 de haut.

18. — 5408 Les Noces de Cana, riche composition, dans un magnifique salon. Au bas deux vers latins. Piece marquée: *Andrea Vicentino Inventor* 1594. MP. F. *(Martin Pleginer fec.)*. De 29 pouces de haut, sur 23 de large. Belle et rare.

VISEN-

VISENTINI *(Antonio) de Venise, Peintre, Architecte, Graveur à la pointe et au burin, né à Venise vers 1680. Il a gravé plusieurs vues de Venise, tant sur ses dessins que sur ceux d'Antoine Canale, et cela avec beaucoup d'intelligence.*

5409 Deux Bustes en regard gravés sur la même planche dans des cadres en ovales, entourés vers le haut de guirlandes, et appuyés, vers le bas, sur des ornemens baroques. A droite vous lisez: *Antonius Visentini, Venetus.* A gauche: *Antonius Canale, origine civis Venetus. Ex Monochromate Io. Bapt. Piazzetta. Ant. Visentini inv. del. et sc.* gr. in fol. en t.

5410. 4 Feuilles de pieces d'architecture, suite numérotée, ornée de jolies figures de la classe distinguée des citoyens. Marquées: *Visentini in. Vivarès sculp.* in fol. en t.

3. 12.

VITE *(Timotheo della) Peintre né à Urbin en 1470, apprit les élémens de son art dans sa ville natale et à l'âge de 20 ans il alla à Bologne et entra chez François Francia, Peintre et Orfèvre chez qui il s'appliqua entierement à la peinture. De là il entra chez Raphael, et exécuta sous lui une partie des peintures qui sont dans une des chapelles de l'église della Pace à Rome.*

Timothée a beaucoup travaillé à Urbin et dans d'autres villes d'Italie. Plusieurs tableaux de ce Maître portent le nom de Raphael et font connoître la haute estime qu'on a pour ce disciple.

— 4 — 5411 Hersé refusant à Mercure l'entrée chez Aglaure. Dessin de *Timothée della Vite*, du recueil de Crozat, gravé par le *Comte de Caylus* à l'eau forte, et lavé au bistre. in fol.

— 4 — 5412 Moïse sauvé par la fille de Pharaon. Dessin d'après *le même*. De même exécution, par *le même*. gr. in fol. en t.

VOLPATO (*Jean*) *né à Bassano vers 1736, un des plus célèbres Graveurs de ces derniers tems, Eleve de François Bartolozzi et Maître de Raphael Morghen, vivant à Rome, où il s'est surtout distingué par ses belles estampes d'après Raphael.*

5413 *Marcus Foscarenus, Dux Venetiarum*, creatus Anno MDCCLXII. Superbe Portrait en buste dans le costume d'un Doge de Venise. Piece marquée: *Ioan. Volpatus sculp.* Très-gr. in fol. —9—

VOLTERRA *(Daniel Ricciarelli detto de) náquit à Volterre en 1509 et mourut à Rome en 1566. Il a fréquenté les écoles de plusieurs Peintres; mais ses principaux Maîtres furent Périn del Vaga et Michel-Ange qui l'affectiona beaucoup et qui l'aida toujours de ses conseils. A Rome il peignit plusieurs grands ouvrages, parmi lesquels sa Descente de croix, à l'église de la Trinité du Mont, est jugée un des plus beaux tableaux de cette ville. Daniel étoit aussi un excellent Sculpteur, témoin le cheval de bronze qui portoit la statue de Louis XIII. et qui existoit à la place royale de Paris avant la révolution.* —

— 6 — 5414 Daniel. Ricciar. da Volterra, Pittore e Scultore. *Baron f.* in fol.

— 6 — 5415. 2 Figures de Femmes en Cariatides, richement drapées et soutenant des corniches sur leurs têtes. *D. D. Volt. inv. I. Episcopius f.* p. in fol.

1. 13 — 5416 La Descente de croix. Au bas une inscription latine. *Daniel de Volterra pinx. Cosimus Zocchi inc.* De 17 pouces de haut, sur 11 de large.

Bonne gravure au burin.

5417 La Descente de croix, marquée: *Daniel de Volterre pinx. Romae. G. L. D.* De 17 pouces de haut, sur 11 de large. 2. 20—

Bonne épreuve ancienne, gravure au burin.

5418 La Descente de croix. *Ioannes Baptista de Cavalleriis inc.* Sans le nom du Peintre. De 20 pouces de haut, sur 15 de large. Au burin dans le goût de *Vicus*. Ancienne épreuve. — 17—

5419 La fameuse Descente de croix, d'après le tableau de l'église de la Trinité du Mont à Rome. *Daniel Ricciarelli Volaterranus pinx. Romae.* — *Nicolas Dorigny del. et sculp.* 1710. De 30 pouces de haut, sur 18 de large. 18.—

C'est la meilleure estampe qu'on ait de ce superbe tableau.

Ces quatre pieces sont gravées dans le même sens: le Christ placé à gauche: le morceau suivant est dans le sens contraire.

5420 Descente de croix, le Christ est à droite. *Daniel de Volterre pinx. Rob. van Audenaerd fec.* De 16 pouces de haut, sur 11 de large. Gravure à l'eau forte. 1.—

Z.

ZAIS ou ZAIST *(Gio. Battista) de Crémone, Peintre d'Architecture et de Marines, excellent Paysagiste, demeurant à Venise. Wagner et Berardi sont ses Graveurs les plus connus.*

— 1 — 5420 b) Grande Colonnade ruinée. Sur le devant des Bestiaux et des Pâtres. Sans marque. gr. in fol.

— 13 — 5421. 2 Belles Marines N. 5. 6. No. 5) présente vers la droite un château ruiné et vers la gauche la pleine mer avec toutes sortes de bâtimens. Tout le devant est occupé par des Mariniers. No. 6) La gauche offre un cap fortifié, et différens vaisseaux à la rade. Tout le devant est occupé par des gens de mer en conversation. *Zais pinx. Wagner et Berardi sculp.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

— 12 — 5422. 2 Beaux Baysages d'Italie. N. 7. 8. No. 7) La droite présente les ruines d'un vaste édifice et la gauche un pays de plaine, avec diverses fabriques. Tout le devant est occupé par différentes figures champêtres de l'un et l'autre sexe. 8) La gauche offre un grand bâtiment dégradé et la droite fait voir des fabriques dans le lointain, sur le devant des figures rustiques des deux sexes. *Zais pinx. Wagner scul.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

5423. 2 Beaux Paysages d'Italie. N. 9. 10. Le côté droit de No. 9) offre dans des ruines

nes trois colonnes corinthiennes dégradées qui soutiennent un entablement, et le côté gauche du même No. fait voir des fabriques dans le lointain. Le devant présente des figures rustiques, dont un paysan à cheval. Le côté gauche de No. 10) présente un temple avec un dôme entouré d'autres bâtimens, à droite une riviere traversée par un pont à deux arches. Sur le devant des figures rustiques. *Zais pinx. Berardi scul. appo Wagner.* Même dimension.

5424. 2 Beaux Paysages montagneux d'Italie. No. 11. 12. Le plan de devant de No. 11) présente des figures rustiques, dont un homme à cheval qui avance dans un chemin creux, celui du milieu offre une rangée de fabriques au bord d'un canal. Le site du No. 12) fait voir de belles fabriques, entourées de bois et d'eaux, sur le devant deux jeunes villageoises dont l'une assise à terre et l'autre debout une corbeille sur la tête. *Zais pinx. Berardi scul. appo Wagner Venezia.* De 17 pouces de large, sur 12 de haut. — 21 —

ZANETTI (*Antonio Maria*) *Amateur, Graveur à l'eau forte et en clair-obscur, né à Venise en 1680 et mort dans la même ville en 1757. Il se distingua fort jeune dans l'art et dès l'âge de quatorze ans il grava quelques têtes et figures qu'il dédia au D. Mead, fameux Medecin anglois. Zanetti étoit possésseur d'un cabinet précieux de livres, d'estampes, de dessins, de tableaux, de pierres gravées et d'autres curiosités. Cet homme industrieux renouvella la maniere d'Hugo da Carpi d'imprimer les tailles de bois et les gravures en cuivre avec trois, jusqu'à quatre formes. — Mais peu d'années avant sa mort il brûla toutes les formes; de sorte que son Recueil de camaïeux commence à devenir rare.*

16 — 5425 XII Teste, e figure dissegnate et intagliate all' aqua forte da A. M. Z. nell' et à d'anni quatordeci dedicate all' Eccellente Sig. Doctor *Mead* amatore illustre delle belle Arti etc. — 13 Feuilles y compris le titre, petit in 4to. et in 8vo.

1 — 5426 Jeune Personne portant un vase sur la tête. Avec l'inscription: Amico *N. Edelinck* Typum hunc quem *a F. Parmense delineavi, dedico, et dono* 1724. *Ant. M. Zanetti. I. A. Faldoni sc.* Gravure au burin. p. in 4to.

5427

5427 *Fatum Ghismundae. A Mannotio v. Ioanne a S. Ioanne egregie delineatum etc. Eximio Viro Veneto Antonio Maria Zanettio* 1735. gr. in 4to. *C. Gregori sc.* in aqua fort.

5428 La Nativité ou l'Adoration des Bergers. A la marge d'en bas il est écrit à la main: *Francisc. Mazzuoli Parm. inv. vid. Ant. Mariae Zanetti diversarum iconum* Partem II. in fol. en t. — 7 —

5429. 3 Feuilles de Centaures, diversement agencés, sur de riches fonds de Paysages, deux morceaux sont avec des dédicaces, l'une à Pierre Jean Mariette, à Paris, l'autre, au Consul anglois Smith, à Venise, deux grands Amateurs, et la troisieme feuille qui représente le Centaure Chiron enseignant à Achille à jouer de la lyre. *Antonius M. Zanetti. Hier. F. dono dedit et dicavit.* Belle gravure à la pointe, et pieces rares. in fol. en t. 9. 16 —

Pieces gravées en clair-obscur.

5430 La Vierge dans les airs, l'Enfant sur ses genoux, petit ovale, au milieu de deux Saints dont l'un tient une palme. *Fr. Parm. in. Ant. M. Z. del. et sc.* En camaïeu jaunâtre. in 4to. — 13 —

5431 Un vieux Berger appuyé contre un arbre, devant lui une chèvre debout et une brebis couchée. *P. Inv. A. M. Z. del. et sculp.* En camaïeu rougeâtre. in 4to. — 13 —

5432 La Naissance de la Vierge vue dans le lointain, et sur le devant deux belles figures de femmes, l'une avec de la lumiere, l'autre avec un vase sur un plateau. *Id. inv. Id. fec.* Camaïeu bistré. in 4to. 1. 16 —

5433

— *14* — 5433 La Vierge assise, l'Enfant nud sur ses genoux. Avec les chiffres des mêmes Artistes. Camaïeu à la sanguine. in 4to.

— *18* — 5434 La Vierge assise sur une tribune, l'Enfant sur son giron, St. Jérôme debout à sa droite, et St. François agenouillé à sa gauche. Praeclaro Viro D. Joseph Smith. *Francisco Parm. extractam. Ant. M. Zaneti.* D. D. p. in fol. En camaïeu verd, avec des rehauts en blanc.

Voyez parmi les ouvrages reliés, No. 15. Recueil d'Estampes en clair-obscur, gravées par *Ant. Marie Zanetti*, d'après *le Parmesan* en 2 Vol. in fol. chacun de 51 Feuilles, avec une dédicace au Prince de Lichtenstein.

ZELOTTI *(Gio. Battista) connu sous le nom de Baptiste de Vérone. Peintre de l'école vénitienne, peignant à l'huile et à fresque. On fixe l'année de sa mort en 1590.*

— *10* — 5435 Sacrifice dans le goût antique, le Sacrificateur égorge la victime, et le grand Prêtre fait une libation. *Zeloti inv.* Belle gravure à la pointe, sans le nom du Graveur. Epreuve un peu tachée. gr. in fol.

5436 Sujet allégorique où se voit une femme qui tient un écusson d'une main et qui soutient l'Amour de l'autre, et par derriere une autre

autre femme qui tire à elle une branche d'olivier tenu par Cupidon. *Batista Zeloti pinx. C. Mogalli sc.* Ecrit à la main. De la galerie de Florence. gr. in fol.

A. 16.

ZILOTTI *(Dom. Bernard) né à Borso, Village du Piemont, à cinq milles de Bassano, étudia à Venise où il s'établit. Paysagiste renommé, il peignoit dans la maniere de Zuccarelli. Zilotti vecut dans une étroite amitié avec Zanetti, Bartolozzi, Wagner etc. Ses gravures à l'eau forte sont en haute estime chez les Amateurs.*

5437. 6 Feuilles de Pastorales sur de beaux fonds de paysages, ornés de Bergers et de Bergeres, avec du gros et du menu bétail. *Zilotti incid. appo Marco Belli Venet.* in fol. en t. Belle gravure à la pointe.

ZOCCHI *(Giuseppe) Peintre d'histoire et de paysages, demeurant à Florence. Il a peint et dessiné les Vues les plus remarquables des environs de cette ville. Elles ont paru à Venise chez Wagner et sont toutes gravées par Berardi, portant toutes au bas quatre vers italiens.*

1. — 5438. 4 Paysages numérotés d'Italie, ornés de ruines et de diverses fabriques, avec de beaux lointains sur les fonds. Le tout décoré d'une grande variété de figures. *Zocchi dipinse. Fabio Berardi scol. appo Wagner Venezia.* De 17 pouces de large, sur 14 de haut.

— 20. 5439. 4 Belles Vues d'Italie sur de riches fonds de paysages, ornés de belles fabriques et d'une grande variété de figures champêtres et pastorales, dont deux sujets montagneux, et deux avec des chutes d'eau. Au bas de chaque feuille quatre vers italiens. *Zocchi dipense. Fabio Berardi scol. appo Wagner.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

2. 7 — 5440. 4 Quatre grandes feuilles numérotées, les quatre Ages de la vie humaine, caractérisés par des figures analogues à chaque Age, les titres en italien: 1) *L'Infanzia.* 2) *L'Adolescenza.* 3) *La Virilita.* 4) *La Vecchiaia.* Le tout exécuté sur de beaux fonds de paysage. *G. Zocchi inv. Berardi scol. appo Wagner.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large.

5441. 2 Feuilles de l'Histoire sacrée. 1) Entrée triomphante de David, la tête de Goliath portée au haut d'une pique. 2) Judith, aux portes de Bethulie, montrant la tête d'Holoferne au peuple. *G. Zocchi invent. Appo Wagner Venetia.* De 22 pouces de haut, sur 15 de large. — 15 —

Voyez [parmi les ouvrages reliés No. 17. où l'on trouvera: 24 *Vues des principales places* etc. de la ville de Florence, suite dessinée par *Giuseppe Zocchi* et gravée par les meilleurs graveurs italiens du tems.

ZUCCA *ou* ZUCCHI *(Jacopo) de Florence, Peintre à l'huile et en détrempe, mort en 1612. Jacob fut un des disciples de George Vasari, et un de ses meilleurs imitateurs. Il vint à Rome sous le Pontificat de Grégoire XIII, et s'acquit la protection du Cardinal Ferdinand de Médicis pour qui il peignit plusieurs portraits. Zucca vivoit en grande estime sous le Pontificat de Sixte-quint, et mourut vers 1588.*

1. 1 — 5442 Le Ciel ouvert, ou la Toussaint. En haut la Trinité dans une gloire d'Anges; au dessous les Elus rangés en cercles; puis tout en bas les Archanges et les Esprits célestes du premier ordre. *Iacobus Zucca inventor. Ph. Thomassinus sculp. et excud. Romae.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

1. 16. 5443 Galathée sur les eaux, accompagnée des Divinités de la mer, et dans les airs les Amours décochant des flèches. *Id. pinx. Id. sculp.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

Les deux feuilles en bonnes épreuves.

ZUCCARELLI *(François) habile Peintre de Paysage, et Graveur à l'eau forte, né à Pitigliano en Toscane en 1704. Après avoir appris les principes de son art à Florence de Jean Marie Morandi, il se rendit à Venise, où il peignit des Paysages avec de jolies figures qui le firent connoître. Le Consul anglois à Venise, Joseph Smith, Amateur éclairé, prit Zuccarelli en affection et acheta ses tableaux, en le recommandant fortement à ses compatriotes. De Venise Zuccarelli passa à Londres où, dans l'espace de cinq ans, il s'enrichit par ses excellens Paysages. Au bout de ce tems, il revint à Venise où il continua de peindre avec la même approbation. Zuccarelli étoit un de ces Paysagistes rares pour qui les accessoires, surtout les figures, étoient de la plus grande conséquence: toutes ses têtes ont un caractere de noblesse, et cela jusqu'à celles de ses paysans.*

Zuccarelli dans sa jeunesse a gravé à l'eau forte un petit nombre de pieces qui commencent à devenir rares. Son oeuvre gravé est devenu considérable par les

les excellens Graveurs italiens et anglois qui s'en sont occupés.

Eaux fortes de Zuccarelli.

— 21 — 5444 Laurentius Lippius Pictor et Poeta florentinus. Beau buste. *Phil. Baldinuccius del. Franc. Zuccherellius inc.* Petit in fol.

— 12 — 5445 Figure en pied d'une des Vierges de l'Evangile, avec sa lampe, d'après le dessin de *Jean Mannozzi. Fran. Zucherelli Pitilianens. incid. Flo.* 1728. in 4to.

1. 8 — 5446 Les Vierges sages et les Vierges folles. *Pictor Ioannes Mannozzi, vulgo da S. Giovanni. Fran. Zuccherelli Pitilianens. incid. Florentiae* 1728. p. in fol. en t.

1. — 5447 Une Charité assise, avec trois Enfans, figure amplement drapée. *Ioan. à S. Ioan. pinx. Florentiae* 1728. *Fran. Zuccherelli Pitil. incid.* p. in fol. ceintré.

2. 16 — 5448 La Vierge sur son départ pour l'Egypte, montée sur son âne, l'Enfant sur un de ses genoux. A côté d'elle St. Joseph qui vient de lui aider à monter. D'après le tableau de *Jean Mannozzi. Franciscus Zuccherellius Pitilianensis.* in fol. ceintré.

Paysages divers de Zuccarelli, gravés par différens Artistes.

— 5 — 5449. 2 Paysages divers, l'un portant pour titre: *Vue des Environs de Capoue,* et représentant des figures pastorales, avec quelques pieces de bétail; l'autre ayant pour inscription: *Archetypus est Dresdae apud Comitem Acca-*

Accaramboni. Avec deux Vaches dans l'eau, et plus loin un Chasseur assis à côté d'une Jardiniere debout. La premiere marquée: *Piequenot sc.* La seconde: *A. D. Ernst incid.* 1770. Petit et gr. in fol. en t.

5450. 2 Paysages montagneux, ornés de belles fabriques et de chutes d'eau, marqués No. 1. 2. N. 1) offre sur le devant une Jardiniere assise au bord de l'eau, et plus loin un homme à cheval. No. 2) fait voir sur le devant un vieux Berger conduisant devant lui deux bêtes à cornes. *Zuccarelli pinx. Wagner sc. Venetia.* in fol. en t. Gravure à la pointe et au burin. 2 ——

5451. 2 Paysages pastorales. No. 1) offre à gauche un petit Berger au milieu d'un troupeau de moutons, et vis-à-vis une jeune Villageoise se lavant les pieds à une fontaine rustique: No. 4) fait voir vers la gauche un jeune Berger couché à côté d'une vache avec son veau. Plus loin vers la droite se voient deux Bergeres, au pied d'un arbre, l'une debout et l'autre couchée. *Id. p. Ex Calcographia I. Wagner.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. —— 13 ——

5452. 2 Paysages montagneux, ornés de fabriques et de figures rustiques de plus grande proportion, savoir: No. 5) Des Villageoises qui viennent de se baigner et des Paysans qui conduisent le bétail. N. 6) Une Villageoise accroupie trayant une vache, à côté d'elle une Paysanne debout, un enfant sur le dos et deux devant elle. *Ex Collectione I. Smith. Ex Calcographia I. Wagner V.* La gravure paroît être de *Fr. Bartolozzi.* Même dimension. —— 13 ——

— 9 — 5453. 2 Paysages montagneux, ornés de fabriques vers le milieu et de figures rustiques sur les devants, dont No. 11) offre une Villageoise assise à terre venant de traire sa vache, et deux petits garçons se disputant le lait. No. 12) présente une Paysanne debout un petit enfant sur son bras et un plus grand portant une perche. Plus loin quelques moutons qui s'abreuvent dans un canal. *Id. pinx. Ex Calcographia I. Wagner V.* Attribués à *Bartolozzi.* Même dimension.

— 11 — 5454. 2 Beaux Paysages montagneux, ornés de fabriques sur le second plan, et de figures rustiques sur les devants, dont No. 7) fait voir une Villageoise assise, un panier au bras, et de jeunes garçons qui pêchent. No. 8) montre un Vieillard à cheval et à côté de lui une jeune Femme tenant un petit garçon sur le cheval, tandis qu'un autre petit veut monter à son tour. *Id. p. F. B. (Fr. Bartolozzi incid.) Ex Calcographia I. Wagner Ven.* Même dimension.

— 15 — 5455. 2 Beaux Paysages d'Italie, portant No. 9 et 10. No. 9) offre sur le plan du milieu un large pont de pierres à une seule arche traversé par une Villageoise précédée d'une chèvre et suivie d'un enfant; sur le premier plan tout en bas une jeune Femme assise à terre un panier à la main, à côté un petit garçon pêchant à la ligne. No. 10) présente à gauche une Cascade, et au milieu sur le devant deux Figures ajustées à la grecque, semblant appeller leur chien. *Id. pinx. F. B. (Fr. Bartolozzi incid.) Ex Calcographia I. Wagner. Ven.* Même dimension.

Les

Les dix Paysages précédens en hauteur, sont accompagnés chacun de quatre vers italiens.

5456. 2 Beaux Paysages boisés, marqués No. 3. 4. No. 3) offre sur le plan du milieu de belles Fabriques, et sur le devant des Voyageurs, dont une Femme à cheval traversant l'eau; et No. 4) présente vers la gauche trois jeunes Femmes à terre dont l'une peigne l'autre, et vers la droite sur le second plan quatre petites figures dispersées dans le lointain. *F. Zuccarelli pinx. in Domo I. Smith. F. Bartolozzi inc. appo Wagner V.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut. 1. 20—

5457. 2 Paysages montagneux ornés de diverses fabriques, l'un No. 1) offre vers le plan du milieu, à gauche une chute d'eau, et sur le devant une Villageoise vue de face à côté d'une vache et de deux brebis; vers la droite un Homme qui vient de se baigner, assis à côté de ses habits: l'autre No. 2) présente sur le devant vers la droite trois jeunes Femmes dont l'une à cheval, l'autre debout et la troisieme assise avec un panier de roses. Vers la gauche c'est la vue perspective d'une ville. *Zuccarelli p. Berardi inc. Wagner exc.* Au bas quatre vers latins. De 18 pouces de large, sur 14 de haut. —7—

5458. 2 Paysages montagneux, ornés de fabriques et de figures pastorales. No. 1) offre sur le devant à gauche une Laitiere, au milieu une Jardiniere assise son petit garçon à côté d'elle et à droite un Berger debout au milieu de son troupeau. No. 2) fait voir à gauche une belle fontaine jaillante, avec un Berger assis au pied tenant une ligne, pour —11—

pêcher

pêcher et au milieu un groupe de figures champêtres, avec toutes sortes de bestiaux. *Fr. Zuccarelli pinx. Ex Calcographia I. Wagner Ven.* De 20 pouces de large, sur 15 de haut.

— 13 — 5459. 2 Paysages montagneux, ornés de diverses fabriques, l'un offre sur le plan du milieu une riviere avec un bateau de marchandises traîné par deux boeufs, et vers la droite sur le devant différentes figures champêtres en repos au pied d'un rocher avec trois moutons et un chien: l'autre présente vers la gauche deux Bergeres, l'une debout l'autre assise ayant devant elle quatre brebis et un grand chien; sur une butte plus loin deux petits Bergers dont l'un joue du flageolet. *Fr. Zuccarelli pinx. Ex Calcographia I. Wagner V.* Au bas quatre vers italiens. De 20 pouces de large, sur 15 de haut.

— 16 — 5460. 2 Beaux Paysages montagneux ornés de fabriques, l'un offrant à droite sur le devant une bacchanale d'enfans et à gauche une danse champêtre: l'autre présentant sur le devant deux Villageoises, l'une debout, l'autre assise tenant une petite fille, devant elle un grand pré avec trois bêtes à cornes et un Villageois. Sur le fond du milieu des blanchisseuses faisant sécher leur linge. *Id. pinx. Ios. Wagner sculp. et exc.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut. Au bas quatre vers italiens.

— 4 — 5461. 2 Paysages montagneux, ornés de toutes sortes de fabriques, de figures rustiques et champêtres, dispersées sur les différens plans. L'un marqué: *Fran. Zuccarelli pinx. Giul. Giampicoli del. et sc.* L'autre sans marque,

que, et gravé simplement à l'eau forte. De 20 pouces de large, sur 14 de haut. Au bas de chaque feuille six vers italiens.

5462. 2 Beaux Paysages montagneux, ornés de fabriques et de figures champêtres No. 1. 2. No. 1) offre sur le devant des Pêcheurs à la ligne, et cette inscription: *Picciola preda il desio nostro appaga.* No. 2) présente un jeune Berger au bord d'un canal avec un joli troupeau et plusieurs jeunes Bergeres. L'inscription est: *Da cibo il prato al gregge, e l'amo a noi. Zuccarelli pinx. in Domo Smith. Giov. Volpatto sc. appo Wagner.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut. — 19 —

5463. 2 Beaux Paysages héroïques ornés de belles fabriques et de figures poëtiques. L'un présente sur le devant trois Philosophes, dont un agenouillé devant un autel montre d'une main un triangle d'autel et de l'autre le sable. L'autre offre Bacchus, assis au bas du Terme de Pan, faisant un signe malin à une Nymphe qui se retire et célébrant ses orgies. *Zuccarelli pinx. Gio. Volpato sc. appo Wagner.* De 19 pouces de large, sur 14 de haut. Au bas quatre vers italiens. 2. 2 —

5464. 4 Feuilles de Paysages, les quatre Saisons, caractérisées par des figures mythologiques. *Primavera. Le Printems,* représenté sous la figure de la Déesse Flore. *Estate. L'Eté.* Diane, accompagnée de ses Nymphes, assise au pied d'une fontaine. *Autuno. L'Automne.* Le jeune Bacchus, servi par une Satyresse qui lui verse à boire. *Inverno. L'Hiver.* Vulcain dans sa forge visité par Vénus et Cupidon. *Zuccarelli pinx.* l'Hiver est peint par *Zais. Volpato sculp.* 3. —

l'Automne est gravé par *Wagner.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut. Au bas de chaque feuille quatre vers italiens.

1. 19. 5465. 2 Beaux Paysages héroïques. 1) Diane dans le globe de la lune, vient de nuit visiter le Berger Endymion. *F. Bartolozzi incid. Appo I. Wagner. V.* 2) Daphné poursuivie par Apollon, est accueillie par Diane dans un nuage. *Zuccarelli pinx. in Domo I. Smith. I. Wagner sculp.* Quatre vers italiens au bas. De 21 pouces de large, sur 15 de haut.

— 6 — 5466 Paysage montagneux, le dernier plan orné de fabriques et de maisons rustiques, tout le devant orné de figures champêtres dispersées, avec des bestiaux. *F. Zuccarelli pinx. W. Austin del. et sculp.* 1764. De 21 pouces de large, sur 15 de haut. Moins bien conservé.

3. 12 — 5467 Beau Paysage montagneux, avec un commencement d'orage. De belles fabriques sur le fond du milieu, et sur le devant des figures effrayées. *Painted by F. Zuccarelli. Engraved by Will. Byrne.* Les figures par *Bartolozzi* 1775. De 20 pouces de large, sur 16 de haut.

2. —— 5468 Beau Paysage montagneux, orné de fabriques, vers la droite une cascade et vers la gauche un Berger et une Bergere en conversation. Par *les mêmes* 1769. Même dimension.

2. —— 5469 Beau Paysage boisé, avec l'inscription: *Bacchanalian Sports.* Bacchus assis vers le milieu du second plan à côté d'une jeune Bergere couchée sur le ventre à l'entrée d'une chaumiere regardant une Nymphe ou Flore qui promene un petit Bacchus monté sur

sur une chèvre. *Zuccarelli pinx. R. Pollard perfecit.* De 22 pouces de large, sur 18 de haut.

5470 Macbeth, suivi de son confident, consultant les Sorcieres de Snoden, au milieu d'une furieuse tempête. *Painted by Franco. Zuccarelli. Engrav'd by W. Woollett* 1770. De 21 pouces de large, sur 17 de haut. 6. —

5471 The Departure of Abram and Lot from Egypt. Avec une Dédicace à l'Electeur Palatin Charles Théodore. *Painted by F. Zuccarelli. Engraved by F. Bartolozzi et Will. Byrne* 1777. De 21 pouces de large, sur 18 de haut. 6. 1.

ZUCCHERO *(Taddeo) naquit à San-Agnolo in Vado dans le Duché d'Urbin en 1529, Peintre à l'huile et à fresque, mort à Rome en 1566 à la suite de ses grands travaux, joints à quelques débauches. Son frere Frederich le fit enterrer à la Rotonde à côté de Raphael auquel il a osé le comparer par ces mots: Fredericus moerens posuit anno 1566, moribus, pictura, Raphaeli Urbinati simillimo. Le premier article pouroit être vrai, par rapport à la cause de leur mort, arrivée au même âgé; le second est une illusion, une flaterie qu'on ne sauroit pardonner qu'à l'amitié fraternelle.*

Taddée a beaucoup peint pour le peu de tems qu'il a vecu. Les peintures qu'il a faites à château de Caprarole l'ont occupé, lui et son frere, pendant plusieurs années. Voyez ci-après, parmi les ouvrages reliés, No. 25 le Volume qui porte pour titre: Illustri fatti Farnesiani colorti nel real palazzo di Capraroli dai fratelli Taddeo Federico et Ottaviano Zuccari disignati e coll'aqua forte incise

incise in rame da Giorgio Gasparo de Prenner in Roma 1745. Suite de 36 feuilles y compris quelques titres et autres accessoires.

Sujets divers de la Bible, d'après Taddéo Zucchero.

5472 *Taddeo Zucchero Pit. da S. Agn. in Vado. Baron f.* in fol. — 1 —

5473 La Présentation de la jeune Vierge au temple. *Taddée Zucchero.* Sans son nom. *C. Cort. fe.* 1570. Avec une inscription latine. in fol. — 1 —

5474 La même piece gravée dans le sens contraire. *C. Sichem excud.* Avec la même inscription et de la même dimension. — 1 —

5475 La Nativité, avec l'Adoration de la Vierge et des Bergers. Belle composition. Par *C. Cort.* Sans son nom. Et belle épreuve. in fol. 4 —

5476 La même estampe, avec les noms des artistes, celui du Graveur est marqué: *C. Cort fe.* 1567. Ancienne épreuve, assez mal conditionnée. — 2 —

5477 Autre Nativité dans le sens contraire de la piece précédente, marquée: *Tadeus Zuccaro.* NBS. F. *Natalis Bonifacio Sebena fec.* in fol. 1. 10 —

5478 L'Adoration des Bergers, sage composition, avec des figures de plus grande proportion. Au bas deux vers latins. *Taddeo Zucchero inv. Matham sculp.* De 22 pouces de haut, sur 18 de large. 5 —

— 1 — 5479 La Vierge agenouillée tenant sur ses bras l'Enfant adoré par les Anges. Au bas quatre vers latins. *Tadeus Zuccharus inv. Ch. Albertus fe.* Epreuve un peu pâle. gr. in fol.

— 2 — 5480 La Vierge et St. Joseph en actes d'adoration devant l'Enfant couché dans un cercle lumineux. *Thadeus Zucarus inv.* Avec le chiffre *d'Albert Chérubin* et la date de 1575. gr. in fol. en t.

— 17 — 5481 Sainte Famille, la Vierge assise à terre tenant l'Enfant sur son berceau: à côté se voit le petit St. Jean qui lui présente son agneau. Par *Zucchero et Cort*, sans leurs noms, mais avec la date de 1569. in fol. Belle piece.

— 6 — 5482 Miracle de Jésus aux Noces de Cana, grande composition, sans le nom des Artistes, présumée être pour la gravure, de *Phil. Thomassin*, la marge d'en bas étant coupée. De 14 pouces de large, sur 13 de haut. Belle épreuve.

1. 12 — 5483 Le même sujet, gravé dans le sens opposé et tout autrement traité, avec le titre: *Nuptiae in Cana Galileae. Taddeo Zucchero inv. Iac. Mattham sc.* 1616. De 15 pouces de large, sur 11 de haut. Ceintrée, et belle épreuve.

1. 1 — 5484 Le Lavement des pieds. *Lavatio Pedum. Id. inv. Id. sculp.* Le Pendant de la piece précédente.

— 15 — 5485 Le Christ sur la montagne des oliviers réconforté par un Ange, au bas les trois Disciples endormis. Par *les mêmes.* De 13 pouces de large, sur 11 de haut. En sexagone.

5486 Le Christ mort étendu sur un lineeul au pied de sa tombe, pleuré par les saintes Femmes. Au bas six vers latins. Par *Zucchero et Cort*, sans leurs noms. Avec la date de 1567. gr. in fol. Une des premieres épreuves. — 6 —

5487 La même Estampe, marquée: *C. Cort fec.* 1567. Bonne épreuve, mais postérieure. — 4 —

5488 Le même sujet, gravé dans le sens opposé. Au bas les mêmes vers latins. Marqué: *Tateo Zuccaro inv.* Sans le nom du Graveur. Même dimension. — 2 —

5489 Jésus Christ dans le sépulcre, accompagné de cinq Anges dont quatre avec des torches, tableau de *Thadée Zuccaro* dans l'église cathédrale de Rheims, gravé par *Jean Raimond*. gr. in fol. Recueil de Crozat. — 12 —

5490 Le Pere éternel dans les nues, avec le Christ mort sur son giron entouré de plusieurs Anges portant les instrumens de la passion. *Tadeus Zucarus inv.* Avec le chiffre de *Chérubin Albert* 1573. gr. in fol. en tr. — 4 —

5491 La Pentecôte, ou la Descente du St. Esprit sur la Vierge et les Apôtres. Avec l'inscription. *Ipse Babtizabit in Spiritu Sancto et Igni.* Le mot de *Firens* se trouve en bas, sans autre nom. Pour la gravure elle est attribuée communément à *Corn. Cort.* gr. in fol. en t. — 21 —

5492 La même Fête, ou la Descente du St. Esprit sur la Vierge et les Apôtres. Belle piece, marquée: *Corneli Cort fe.* 1574. Sans le nom du Peintre. De 16 pouces de haut, sur 11 de large. — 18. —

5493 La même piece, gravée dans le sens opposé, et marquée: *Luca Bertelli formis.* Sans — 13 —

Sans le nom de *Zuccheri*. De même dimension.

1. 9. 5494 Le Saint Esprit dans les nues, descendant en langues de feu sur la Vierge et les Apôtres. Le même sujet que ci-devant, mais autrement traité avec l'inscription: *Veni Sancte Spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radios.* Piece marquée: *MPelais fe.* Même dimension. Gravée dans le goût de *C. Cort.*

— 17 — 5495 La même piece, gravée dans le sens contraire et avec la même inscription, sans aucun nom. De la même grandeur.

— 1 — 5496 L'Assomption de la Vierge, en présence des Apôtres extasiés. *Thadeus Zucarus invent. Theod. Galle excud.* in fol. Avec quelques petites taches d'huile.

— 13 — 5497 L'Assomption de la Vierge, le même sujet, gravé dans le sens opposé, et les figures de plus grande proportion. *Tadeus Zucarus inventor.* La gravure attribuée à *Phil. Thomassin.* En 2 feuilles de 22 pouces de haut, sur 16 de large, collées ensemble.

1. 6 — 5498 Autre Assomption de la Vierge, le regard dirigé vers la gauche et traitée avec des différences. Marquée: *Taddeo Zucchero inv. Roma. Iac. Matham sculptor Romae* 1611. De 18 pouces de haut, sur 14 de large. Belle épreuve, un peu écornée à l'angle gauche d'en haut et à la marge de la droite.

— 4 — 5499 Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Au bas huit vers latins, sans autre marque que: *F. Walter excudit.* Même grandeur.

5500

5500 La Décollation de St. Paul, grande composition. *Tadeus Zuccarus inv.* Au burin, sans le nom du Graveur. in fol. —— 5 ——

5501 La Conversion de St. Paul, grande composition. *Nicolas van Aelst formis* 1602. *Tadeus Zucarus inventor. Chérubin Albert Romae* 1575. De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 2 ——

5502 Deux Armées en action aux portes d'une ville, l'une en fuite, poursuivie par l'Armée victorieuse. *Tadeo Zucar. inv. Romae apud Phil. et Io. Turpinum.* De 16 pouces de large, sur 10 de haut. —— 12 ——

5503 *Musarum Officia.* Les Muses sur le Parnasse faisant un concert. Au bas huit vers latins. *Tadée inv. Henricus Hondius fecit et exc.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large. —— 19 ——

ZUCCHERO ou ZUCCARO (*Federigo*) *frere et éleve de Taddée naquit dans le même lieu en 1543. Il a peint dans presque toutes les grandes villes d'Italie. Il avoit beaucoup de génie, inventoit avec facilité, dessinoit bien quoiqu'il fut manieré, et son coloris étoit vigoureux. Il ne lui manquoit, ainsi qu'à Taddée, que d'avoir consulté la nature, et d'être plus gracieux dans ses têtes. Frederic mourut à Ancone en 1609, après avoir voyagé dans les pays étrangers et avoir laissé des tableaux en France, en Angleterre et en Espagne. On a beaucoup plus gravé d'après ses tableaux que d'après ceux de son frere, attendu qu'il a vécu le double plus longtems que lui. En général les estampes des deux freres sont très-estimées, et presque plus que leurs tableaux que le laps de tems a encore plus gâtés et terni davantage leurs couleurs.*

Histoire sacrée de l'ancien et du nouveau Testament.

— 6 — 5504 Le Pere éternel dans le Paradis terrestre créant Eve pendant le sommeil d'Adam. *Fred. Zuccha. inv. Cornelio Cort fe.* Au bas six vers latins. in fol.

5505

5505 Le même sujet, copié en contrepartie, sans le nom du Graveur. Même format. — 17 —

5506 Moïse et Aaron parlant à Pharaon sur son trône. Au bas quatre vers latins. *Federicus Zuccherus de S. Angelo inv.* Gravé en 1567 par *C. de Cort* sans son nom. gr. in fol. Belle épreuve. 5.

5507 La même piece, avec les mêmes lettres et marquée: *C. Cort fe.* 1567. — 9 —

5508 Le même sujet, copié dans le sens contraire, sans le nom du Graveur. Même grandeur. — 2 —

5509 L'Annonciation, la Vierge agenouillée à son prié-Dieu reçoit la salutation de l'Ange. Le St. Esprit dans les airs au milieu d'une gloire de Chérubins. *F. Zuccarus inv.* Sans le nom du Graveur. De 13 pouces de haut, sur 13 de large. — 2 —

5510 L'Annonciation, en haut Dieu le pere dans une gloire de Chérubins, au dessous le St. Esprit dans un cercle lumineux, tout au bas la Vierge agenouillée à son prié-Dieu vis-à-vis de l'Ange annonciateur, et entourée des six grands prophetes portant chacun une table avec des versets de l'Ecriture: immense composition. Avec une Dédicace au Cardinal Granvelle, sujet peint à l'église de l'Annonciation au College romain à Rome. Piece marquée: *Corn. Cort* 1571. De 26 pouces de large, sur 17 de haut. En 2 planches, dont celle de la droite, à la marge d'en bas a été réparé. Bonne épreuve d'ailleurs. — 8 —

5511 La même Estampe, en tout semblable à la précédente, sans le nom de *Cort*, considérée 2. 8 —

sidérée de-là comme une des premieres et des plus magnifiques épreuves.

1. 12. 5512 La même Estampe, gravée dans le même sens que les précédentes, avec les mêmes inscriptions, marquée seulement: *Hieronymus Olgiatus f.* 1572. Même grandeur.

3. —— 5513 La même Piece, les figures réduites à moitié, avec les mêmes inscriptions. *Ioannes Sadeler excud. Coloniae Agripp.* 1580. *Raphael Sadeler sculpsit. Aetatis suae* 19. De 16 pouces de large, sur 11 de haut.

Une des premieres épreuves et d'une bonne conservation.

—— 1 —— 5514 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, dont l'un sur le devant fait don d'un agneau. La Vierge assise au milieu dans l'étable avec l'Enfant couché sur son giron, le boeuf et l'âne à côté. *F. Zuccherus inv. C. Cort,* sans son nom. in fol.

—— 1 —— 5515 L'Adoration des Rois, où la Vierge est assise au haut d'une tribune ayant sur ses genoux l'Enfant qui prend les dons que lui présente un des Rois agenouillé. Au bas six vers latins. *Id. inv. Corn. Galle sculp.* gr. in fol.

2. —— 5516 L'Adoration des Rois. Belle composition, avec une dédicace au Comte Marco Trissino, le tableau à Venise, à l'église de St. François, gravé par *Juste Sadeler.* De 21 pouces de haut, sur 13 de large.

1. —— 5517 Autre Adoration des Rois, grande composition où se voit la Vierge assise à gauche, l'Enfant sur un de ses genoux, le plus âgé des trois Rois prosterné aux pieds de la mere et de l'enfant. Avec une dédicace. *Fed. Zuccarus in. Phil. Thomassinus fe. et exc. Romae*

mae 1613. De 21 pouces de haut, sur 15 de large. Ceintré.

5518 Autre Adoration des Rois, grande composition, traitée tout différemment. Le plus âgé des trois Rois prosterné devant la mere et l'enfant, reçoit les caresses de celui-ci. Au bas deux vers latins. *Fredericus Zuccherus inv. Iac. Matham sculp.* Même dimension. 2. 21—

5519 L'enfant Jésus présenté au temple par la Vierge, au bas quatre vers latins. *Fed. Zuccharus de S. Agnelo inv.* Sans le nom du Graveur qui est *C. Cort.* Petit in fol. — 2—

5520 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, marqué: *Claudio Boni fec.* Au bas deux vers latins: *Non Puer Altibus* — gr. in fol. — 7—

5521 Sainte Famille, où la Vierge accroupie tient par la main l'Enfant couché à terre, sur un fond de paysage. *Cornelio Cort fec.* Sans le nom du Peintre. p. in fol. — 4—

5522 La même piece gravée à l'eau forte dans le même sens sur un plus riche fond de paysage, sans autre marque que la date de 1571. gr. in fol. — 13—

5523 Le Retour d'Egypte, où se voit l'Enfant déja grandelet, marchant entre la Vierge et St. Joseph. *Fed. Zuccarus inventor. Phil. Thomassinus sculptor. Romae* 1617. gr. in fol. — 4—

5524 La Samaritaine debout à côté du puits, écoutant les paroles de Jésus placé vis-à-vis, sur un beau fond de paysage. *Girolamo Olgiati fec.* 1570. in fol. en t. — 7—

5525 La Samaritaine, Jésus assis à droite parlant à la Samaritaine debout vis-à-vis. *C. Cort f.* 1568. in fol. en t. Sans le nom du Peintre. — 12—

5526

4. 16. 5526 La Samaritaine debout au bord du puits écoutant les paroles de Jésus assis vis-à-vis. *Donati Rasicoti form.* Sans autre nom des artistes, mais généralement attribuée à *Aug. Carrache.* De 17 pouces de large, sur 14 de haut. Belle et rare.

— 7 — 5527 Jésus établissant St. Pierre chef de l'église en lui donnant les clefs. Sans le nom du Peintre. *C. Cort f.* 1567. in fol.

— 6 — 5528 Jésus chassant les Vendeurs du temple. Sans le nom du Peintre. *C. Cort fec.* 1568. *Ioan. Orlandi formis. Romae* 1602. in fol.

— 2 — 5529 Jésus dans le désert tenté par le Diable en habit de moine. *C. Cort fe.* Sans le nom du Peintre. in fol.

— 20 — 5530 La même Estampe, une des premieres épreuves, avant le nom de *Cort.* Piece provenant de la collection de *P. Mariette.*

— 14 — 5531 La Résurrection du Lazare, où une femme le tire de la tombe en présence de Jésus, grande composition. *F. Zuccaro inv.* De 15 pouces de large, sur 9 de haut.

5532 La Résurrection du Lazare, belle composition, Jésus au milieu, la main droite levée, avec une dédicace à Henri IV. Roi de France. *Phil. Thomassinus sculp. Petrus Stephanonius Vicentinus exc.* De 18 pouces de haut, sur 11 de large. Ceintré. Belle épreuve.

4. 1 — 5533 Le même sujet, et à peu près la même composition, au bas six vers latins. *Federicus Zuccarus inv. Iacobus Mathamius sculp. Gr. Valk ex.* Même dimension. Très-belle épreuve.

— 2 — 5534 La St. Cène, où St. Jean se voit debout à côté de Jésus avec qui il est en conversation. Piece marquée: *Ant. Lafrerij* 1568. in fol.

5535

5535 La Prise de Jésus dans le jardin des oliviers, et St. Pierre coupant l'oreille à Malchus. *C. Cort f.* 1568. *Ant. Lafrerij.* in fol. — 2 —

5536 *L'Ecce Homo*, ou le Christ au roseau. Sans aucun nom d'artiste, seulement la date de 1584. p. in fol.

5537 Le Christ portant sa croix en allant au calvaire, rencontre les saintes Femmes. Sans le nom d'aucun Artiste, gravé dans le goût de *Wierix.* in fol. — 5 —

5538 Autre Portement de croix, où Jésus succombe sous le faix et où Ste. Véronique lui présente le suaire. *Fredericus Succarus pinx. C. Gallaeus sculp.* in fol. Bonne gravure. — 2 —

5539 Descente de croix, les saintes Femmes évanouies à terre, et Nicodême au bas d'une échelle tenant des tenailles. Sans autre marque que la date de 1572. in fol. Bonne gravure, peut-être de *Cort.* — 7 —

5540 Le Christ mis dans le tombeau par un Ange. Piece sans autre marque que les lettres: G. P. F. gravure très-délicate. gr. in fol. — 11 —

5541 Le Christ descendu de la croix et soutenu sous les bras par un Ange dans les airs. Au bas à droite St. Jérôme écrivant sous la dictée d'un Ange. A gauche Ste. Hélene montre de la main, le mystere qui s'opere en haut. Tout en bas le Lion de St. Jérôme sert de monture à un petit enfant, tandis que deux autres se jouent dans sa criniere. Au bas six vers latins. *Federicus Zuccarus inv. et pinx. pro Rege Catholico a lescuriale. Giovanni Orlandi appasquino form. Rom.* 1598. gr. in fol. ceintré. — 1 —

5542

2 — 5542 La Résurrection du Christ, au bas quatre vers latins. *Nic. Nelli formis. Venetiis* 1569. in fol.

5543 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, sans aucune marque.

14 — 5544 La Résurrection du Sauveur. Belle estampe ancienne, assez bien conservée. Marquée: *Martinus Rota f. Claudii Ducchetti formis.* gr. in fol.

1 — 5545 Le même sujet, tout autrement traité, gravé par un ancien maître sans son nom. Moins bien conservé, et de même format.

2 — 5546 L'Ascension du Sauveur en présence des Apôtres. Au bas deux vers latins. *Fed. Zuccarus inv. Antonii Lafrery.* in fol.

2 — 5547 La Mission du St. Esprit, dans un cercle rayonnant au bas la Vierge et les Apôtres. Sans le nom du Peintre. *Corneli Cort fec.* 1573. p. in fol.

2 — 5548 La Naissance de la Vierge, la scene présente la chambre de l'Accouchée. *C. Cort fec.* 1578. Sans le nom du Peintre. in fol.

2 — 5549 La Mort de la Vierge, assistée des Apôtres, sans le nom du Peintre. *C. Cort fec.* 1567. in fol.

2 — 5550 L'Assomption. — *Assumpta est Maria in coelum, gaudent Angeli, laudantes benedicunt Dominum. F. Zuccheri. Romae ex Chalcographia Dominici de Rubeis.* in fol.

2 — 5551 L'Assomption de la Vierge, en présence des Apôtres. Sans aucun nom des Artistes. gr. in fol.

5552 L'Assomption de la Vierge, en présence des Apôtres. Au bas six vers latins. *Ioannes Baptista de Cavalleriis incidebat. Romae* 1566. gr. in fol. — 1 —

5553 La Conception de la Vierge debout sur un croissant et couronnée par deux Anges. Au bas quatre vers latins. *Federicus Zuccarus inv. Cornelius Cort fe.* 1574. gr. in fol. — 4 —

5554 La Vierge couronnée dans le ciel, assise à la droite du Sauveur; au bas St. Pierre et St. Paul debout, et le Martyre de St. Laurent au milieu; au dessous le Pape sixte à genoux les mains jointes, et vis-à-vis le Diacre Laurent aussi à genoux; très-riche composition, entourée d'une bordure historiée. *Federicus Zuccarus inv. C. Cort van Hooren in Hollant* 1576. *f.* Avec une dédicace au Cardinal Alexandre Farnese par Jean Baptiste de Cavalleriis et Laurent Vaccarus. Piece capitale. De 22 pouces de haut, sur 14 de large. 3. —

5555 La même feuille, très-belle contr'épreuve, de la plus grande rareté. — 20 —

5556 Saint Antoine de Padoue panse le pied d'un jeune homme, accompagné de quatre autres figures. *F. Zuccaro. E. Kirkall fec. in Mezzot.* p. in 4to.

5557 Saint Jérôme en prieres devant un grand crucifix à l'entrée de sa caverne. *Fred. Zuccaro pinx. I. Episcopius f.* gr. in 4to. — 8 —

5558 Le même sujet gravé en grand, au bas six vers latins. *Federicus Zuccarus in. Sta. For. Ro.* 1590. gr. in fol. ceintré. — 8 —

5559 Saint Jérôme mort dans le désert, assisté de trois Anges et couché sur ses vêtemens. En bas son lion languissant couché — 4 —

sur des pierres. *Fra. Bertelli formis.* gr. in fol.

12 — 5560 Saint François d'Assise retiré dans le désert recevant les stigmates; au bas son compagnon, assis lisant dans un grand livre. *Fred. Zuc. inv. Soye f. Romae ex Typis Ant. Salamanca.* gr. in fol.

6 — 5561 Décollation de Ste. Catherine, avec le Martyre de plusieurs Saints et Saintes. *Fred. Zuccaro inv.* Sans nom de Graveur, qu'on croit être *C. Cort.* gr. in fol. en t.

21 — 5562 Dispute sur le St. Sacrement, riche composition, en haut la sainte Trinité, au milieu l'Eucharistie, et tout en bas les Peres de l'église en conférence. Au bas six vers latins. *Laurentius Vaccarius formis. Romae. C. Cort fe.* Sans le nom du Peintre. Superbe épreuve provenant de la collection de Pierre Mariette. De 18 pouces de haut, sur 12 de large.

3 — 5563 La même piece, en petit et dans le même sens, marquée: *Ioan. Sadeler.* Au bas quatre vers latins. De 11 pouces de haut, sur 7 pouc. 3 lignes de large. Bonne épreuve et jolie piece.

Sujets allégoriques et historiques.

8 — 5564 Figure allégorique, largement drapée et tenant une croix de la main droite, emblême de la Religion. *Id. inv. Pietro Perret fec.* in 4to.

2 — 5565 Les Muses sur le Parnasse, faisant de la musique. *Fred. Zuccaro inv. I. E. (I. Episcopius) fec.* Gravé à la pointe. p. in fol.

5566

5566 Deux figures emblêmatiques, la justice et le travail, la première assise au pied d'un arbre, tenant de la main gauche une balance en équilibre, et donnant de la main droite à l'homme de travail la recompense de son labeur. *Fed. Zuccarus in. Ioan. Sadler exc.* p. in fol. en t. — 3 —

5567 Le même sujet, la justice et le travail. *Federicus Zuccarus Urbin. Inv. Ant. Lafrerij formis Romæ* 1566. *(C. Cort).* gr. in fol. en t. — 9 —

5568. 2 F. Grand sujet emblêmatique, tout en haut Minerve sur un quadrige, avec une branche d'olivier dans la main, au milieu les armes d'un Cardinal, avec l'écu qui porte trois croissans; de chaque côté des figures marines allégoriques jouant avec des coquilles, des coraux, des perles etc. *Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace.* De 15 pouces de large, sur 11 de haut, avec un fragment de la même estampe. — 2 —

5569 Le Tems qui enleve la Vérité. Au bas deux vers latins. *Fredericus Zuccarus Urbin. inv. Phil. Galle fecit.* gr. in fol. — 2 —

5570 L'Empereur Frederich *Barberousse* prosterné devant le Pape en lui baisant le pied. Très-grande composition. Tableau de *Fred. Zuccharo* peint dans la salle du grand Conseil à Venise. *Dom. Rossetti scolp.* De 17 pouces de large, sur 14 de haut. — 1 —

5571 L'Empereur Henri IV. prosterné aux pieds du Pape Grégoire VII. Tableau de *F. Zuccaro*, gravé à l'eau forte par le *Comte de Caylus* et en clair-obscur par *N. le Sueur.* De 15 pouces de haut, sur 8 de large. — 1 —

— 11 — 5572 *Maria Scotorum Regina.* Maria Reine d'Ecosse, vue jusques aux genoux, dans le costume de son tems. Ex Pictura *Frederici Zuchari,* in Aedibus Baronis de Carlton. *Georgius Vertue Londini sculp.* 1725. in fol.

2. — 5573 *Mary Queen of Scots.* La Reine Marie d'Ecosse, en pied, dans le costume de son tems. *Federico Zuccheri pinx. Fr. Bartolozzi sculp.* gr. in fol.

3. — 5574 La Sottise avec des oreilles d'ânes, et la tyrannie en fureur, se déchaînant contre un jeune homme protégé par Mercure et par l'Innocence. Sujet satyrique, enfermé dans une large bordure historiée. Les figures et plusieurs accessoires sont marqués de lettres majuscules qui paroissent indiquer des renvois dont elle auroit grand besoin, à cause de l'obscurité du sujet. En haut une inscription et en bas: *Fed. Zuccarus inv. Cornelio Cort fec.* 1572. De 21 pouces de large, sur 15 de haut.

Ancienne épreuve, d'une bonne conservation.

2. 21. 5575 Grande composition satyrique, en deux planches. Le bas à gauche offre le Peintre, assis dans un forge où l'on forge des foudres, et tiraillé par des monstres; au milieu paroît la Vérité toute nue et dans toute sa splendeur qui lui montre en haut Jupiter sur son trône, armé de la foudre, et prêt à recevoir sous sa protection les Arts et les Sciences, que lui présentent les Graces sous la présidence de Minerve. A droite se voient Mercure et Apollon, Saturne et Cybélé etc. *Federicus Zuccarus Inventor. Gabriel Terradeo Typis aereis, excudi jussit.* De 26 pouces de haut, et de

20 de large, les deux pieces collées ensemble; très-ancienne épreuve, mais un peu gâtée et assez mal montée sur une grande feuille.

L'on sait que pendant que *Zucchero* travailloit au Vatican par ordre de Grégoire XIII, il eut quelques différens avec les officiers du Pape. Pour s'en venger il peignit le tableau de la Calomnie et représenta le principal de ces officiers avec des oreilles d'âne. La hardiesse qu'il eut d'exposer le tableau sur la porte de l'église de St. Luc, le jour de la fête du Saint, irrata si fort le Pape que *Frederic* fut obligé de sortir de Rome où il ne revint que longtems après.

ZUCCHI *(Antonio) de Venise, né en 1726, apprit les élémens du dessin de son pere, François Zucchi Graveur, et la Peinture de Jacques Amigoni. Attaché à un Anglois il parcourut avec lui toute l'Italie en qualité de Dessinateur. De là il passa avec lui en Angleterre où il fit une assez long séjour. A Londres il fit connoissance avec la célèbre Angélique Kauffman avec laquelle il alla à Rome. On prétend qu'ils sont mariés.*

4 —— 5576 Sujet allégorique composé de grandes figures: La Muse de l'Architecture qui présente un jeune Eleve à Minerve. La Déesse lui indique la Grece et l'Italie, comme les pays d'où il peut tirer la plus parfaite connoissance de la belle Architecture. *Ant. Zucchi inv. F. Bartolozzi sculp.* 1775. De 22 pouces de haut, sur 17 de large. Très-belle piece.

ZUCCHI *(Lorenzo) né à Venise en 1704, et mort à Dresde en 1779, Graveur à la pointe et au burin, Artiste très-laborieux, fils d'André Zucchi, Peintre de Théâtre et Graveur à l'eau forte.*

5577 Augustus III. Rex Pol. El. Sax. Médaillon du Roi Auguste III. Electeur de Saxe. *M. de Silvestre del. L. Zucchi sculp.* Dans le goût de *Faldoni.* in 4to. — 2 —

5578 Jean George, Prince Chevalier de Saxe, Gouverneur de Dresde etc. etc. Peint par *Dav. Müller, gravé par L. Zucchi.* in fol. — 1 —

5579 Christoph Joseph Werner, Peintre du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, à mi-corps. *Anne-Marie Werner del. L. Zucchi sc.* in fol. — 8 —

5580 Ludovicus de Silvestre, Augusti Tertij Regis Poloniarum Pictor, et Regiae Academiae Director. *A. Pesne pinx. L. Zucchi sc.* gr. in fol. — 9 —

5581 Bonaventura Rossi Augusti Tertij Regis Poloniarum Electoris Saxoniae Pictor. *Giac. Ceruti pinx. L. Zucchi sc.* gr. in fol.

5582 Gio. Adolfo Hasse det. il Sassone, Primo Maestro di Capella di S. M. il Rè di Polo. Elet. di Sas. etc. etc. *C. P. Rotari pinx. L. Zucchi sc. Dresda.* gr. in fol. — 9 —

5583 L'Ab. Piet. Metastasio, Poeta di sua Maesta Ces. e Reale d'Hung. Boemia etc. *L. Zucchi sculp.* gr. in fol. — 8 —

5584 Ioannes Fridericus Comes Sapieha, Supremus Cancellarius Magni Ducatus Lithuaniae — Eques Ordinis Regii Aquilae Albae. — 1 —

Mangoki

Manyoki pinx. L. Zucchi sculp. Dresdae. gr. in fol.

— 1 — 5585 Hermannus Carolus Keyserling, Comes S. R. Germanici Imperii — M. Suae Imperatoriae Russiarum Minister Plenipotentiarius apud suam Regiam Poloniarum Majestatem et Electorem Saxoniae. *A. Wernerin pinx. L. Zucchi sculp.* gr. in fol.

— 1 — 5586 Carolus Princeps Regius Poloniae Saxoniae etc. Curlandiae et Semgalliae in Livonia Dux. *Comes Rotari pinx. Zucchi excudit Dresdae.* gr. in fol.

— 1 — 5587 Augustus III. Rex Poloniarum, Elector Saxoniae. Le Roi Auguste III. Figure en pieds en habit polonois. Devant lui les marques de la royauté. *Louis Silvestre pinx. prim. pict. R. L. Zucchi sculpt. R. sculp. et excudit. Dresdae.* De 20 pouces de haut, sur 13 de large.

— 1 — 5588 Fridericus Augustus Rex Poloniarum, Elector Saxoniae etc. — Fridericus Villhelmus Rex Borussiae, Elector Brandebur. etc. *Auspicata Conjunctio, mense Maji* 1728. Les deux Rois en pieds se donnant la main. *Ludovicus Silvestre pinxit. Laurent. Zucchi sculp. Dresden.* De 22 pouces de haut, sur 15 de large.

— 2 — 5589 Médaillon de Madame l'Electrice douairiere de Saxe, Mere de Frederic Auguste, couronné par Polymnie et accompagné de Calliope. *C. Hutin inv. del. L. Zucchi sculp.* De 11 pouces de large, sur 8 de haut.

5590. 4 Feuilles, les quatre Saisons, ainsi figurées: *La Primavera*, par Flore. *L'Estate*, par Cérès. *L'Autunno*, par Bacchus. *L'Inverno*, par un Vieillard qui se chauffe à un brasier.

brasier. Les figures assises dans des ovales. *A. Kern inv. et del. L. Zucchi sculp. Dresdae.* petit in fol. imprimé en rouge.

5591. 9 Feuilles, dont la tête de Madame l'Electrice douairiere, sous le nom *a'Irmelinde Tal.* Du dessin de *Torelli.* Puis huit feuilles contenant l'Opéra: *Il Trionfo della Fedeltà*, dont six numerotées, et toutes marquées: *B. Mullers Pictor Regis pinx. L. Zucchi sculp.* Chaque sujet avec une inscription italienne. in fol. en t.

5592. 9 Feuilles de Décorations, dont sept numérotées, et à la tête le titre: *Talestri Regina della Amazzoni, Dramma, per Musica di E. T. P. A.* in Lipsia dalla Stamperia di *Giovan. Gottl. Immanu. Breitkopf.* dans un cadre baroque. Puis le Médaillon de Madame l'Electrice, et les sept feuilles de Décoration, trois de *B. Mullers* et quatre de *J. Bibiena*, in fol. en t. — 3 —

5593 Grande Taille de bois, Piece anonyme, représentant la Conversion de St. Paul, immense composition, de 40 pouces de large, sur 30 de haut. Piece attribuée au *Titien* pour l'invention et même par quelques uns pour l'exécution. 3. 4 —

Supplé-

Supplément.

BELLA *(Stefano della) en Italie, et Etienne de la Belle, en France, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, né à Florence en 1610 et mort dans sa ville natale en 1664. Il fréquenta pendant quelque tems l'école de César Dandini, peintre florentin, mais il renonça à la peinture pour se livrer entierement à la gravure. Il profita sur-tout, ainsi que Callot des instructions de Canta-Gallina, Artiste distingué dans la gravure à la pointe.*

La Belle imita dans les commencemens Callot, mais il abandonna bientôt sa maniere pour s'en faire une particuliere. Personne ne l'a surpassé pour la finesse et la légéreté de sa pointe; sa touche libre et facile, rend ses estampes si spirituelles et si ragoûtantes qu'il doit être regardé comme un modèle de perfection pour la gravure en petit. Aussi son oeuvre est-il très-recherché et très-amusant par la variété des objets et la gentillesse du travail. Communément on le fait monter au nombre de 1400 pieces. On a plusieurs Catalogues

de

de cet oeuvre: celui que j'ai consulté préférablement porte pour titre: „Essai d'un Catalogue de l'oeuvre d'Etienne de la Belle, Peintre et Graveur florentin, disposé par ordre historique, avec la vie de l'Artiste par Charles-Antoine Jombert, à Paris chez l'Auteur Libraire du Roi etc. 1772. Vol. in 8vo. de 228 pages.“

L'oeuvre de la Belle de notre cabinet, sans être un des plus complets, se distingue par le choix et la qualité des épreuves.

Portraits.

5594 „Steffano de la Belle, natif de Florence en Italie en l'an 1614, très bon paincture en petit, aussi faict merveilles en l'eau fort, d'un grand esprit. Très abondant en inventions, a faict son commencement aupres Jacques Callot. On voit quantité de ses estampes par tout.“ Tel est le titre du portrait en buste de la Belle avec une main levée. *Stocade pinx. W. Hollar fecit. J. Meyssens excud.* p. in 4to. — C'est l'inscription qu'on lit au bas de ce portrait. — 12 —

5595 Tête de jeune Homme, qui passe pour être le portrait de *la Belle*, représentée de profil et coiffé en cheveux bouclés, très-bien gravé au burin. La draperie n'est qu'indiquée. p. in 4to. en t. — 18 —

5595.b) Autre portrait de *la Belle*, dessiné et gravé par lui même, servant de frontispice à la

— 14 — à la suite des douze Têtes coiffées à la Persienne, dans un ovale. in 8vo.

5596 Buste dans un cartel en ovale entouré d'un large bordure d'ornemens militaires. *Franciscus ex Principibus Etruriae.* Portrait marqué du chiffre de la Belle. p. in 4to.

— 4 — 5597 Bas-relief représentant une Femme assise, les jambes croisées, ajustée à l'antique avec une ample draperie flottante, retenant des deux mains par une corde un gros taureau. in 4to.

— 8 — 5598 Les oeuvres de Scarron, frontispice, où se voit l'Auteur assis sur sa chaise haute le dos tourné, entouré de neuf poissardes, figurant les neuf Muses en caricature. Elles se tiennent par les mains et dansent un branle autour de la chaise, sur laquelle on lit: *Aetas suae* 31.° Le fond représente le Permesse où se présente le cheval Pégase. Au bas dans l'angle à droite on trouve: *Stef. della Bella f.* p. in fol. Rare.

Sujets de Vierges de la Belle, et quelques morceaux de la Bible.

— 1 — 5599 La Vierge assise dans un paysage vue de profil, l'Enfant dans ses bras, plus loin St. Joseph assis à terre tournant le dos et paroissant lire. *Stef. della Bella fecit. Mariette exc.* piece en rond. p. in 12.

— 7 — 5600 La Vierge à mi-corps, assise sous un pavillon, tenant debout dans ses bras l'Enfant qui l'embrasse. *Stef. della Bella.* Piece en octogone. in 8vo.

— 10 — 5601 La Vierge vue jusques aux genoux et assise dans un fauteuil de bois tenant l'Enfant

fant nud debout sur son giron, la vue dirigée vers la droite. Une gloire céleste forme le fond. *Id. fec. Mariette exc.* p. in 4to.

5602 La Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant sur son giron. *Id. fec. Id. exc.* in 4to. dans un rond. — 4 —

5603 La Vierge assise, vers la droite, le regard dirigé vers la gauche, tient l'enfant Jésus tout nud sur ses genoux, tandis que le petit St. Jean lui donne à boire dans sa tasse. *Stef. de la Bella fecit. Mariette exc.* Les épreuves avant ces adresses sont recherchées. in 4to. dans un rond. — 4 —

5604. 2 Feuilles. 1) La Vierge assise à terre, l'Enfant couché sur son giron et le regard dirigé vers la droite, se pressant le sein pour donner à tetter à son nourrisson: le petit St. Jean, debout devant elle, étudie sa leçon. Au dessus de la Vierge se voit Ste. Elisabeth, accoudée sur un appui de pierre avec un pot de fleurs. Le fond offre un jardin. *La Belle f.* gr. in 4to. en carré. 2) La même piece gravée en contrepartie au burin. Au bas quatre vers latins. Marquée: *J. Bella inv. Sim. Grimm sc.* Les deux pieces d'anciennes épreuves, la premiere avec quelques taches d'huile. — 4 —

5605 Sainte Famille où se voit la Vierge assise au pied d'un arbre dans un beau paysage, tenant entre ses bras l'Enfant qui lui presse le sein; sa vue est dirigée vers la droite, où St. Joseph est assis sur une butte lisant dans un livre. *Steph. de la Belle fecit*, épreuve avant l'adresse de Mariette. p. in fol. en t. — 21 —

5606 Autre Ste. Famille, où se voit la Vierge assise sous un arbre, tenant sur ses genoux l'Enfant qui joue avec un petit oiseau tenu — 12 —

sur

sur le pouce de sa mere; plus loin vers la droite St. Joseph repose au pied d'un chêne, gravée sur un beau fond de paysage: piece gravée par *Stef. de la Belle* avant l'adresse de Mariette. p. in 4to. en t. Jolie piece.

— 4 — 5607 Fuite en Egypte, la Vierge montée sur son âne tenant l'Enfant dans ses bras; St. Joseph passe devant, conduisant l'âne par la bride. La marche est dirigée de droite à gauche. Sans le nom de l'Artiste. p. in 4to. Ancienne épreuve.

— 10 — 5608 Autre Fuite en Egypte dans un paysage montagneux, où se voit la Vierge montée sur son âne, tenant l'Enfant dans ses bras; St. Joseph, portant des hardes conduit l'âne par la bride. La marche est ici de gauche à droite. Sans autre inscription que: *Stef. de la Bella fec.* in 4to.

— 16 — 5609 Fuite en Egypte, dans un paysage montagneux, où se voit la Vierge au milieu, montée sur son âne et tenant l'Enfant entre ses bras; elle est conduite par un Ange en longue robe qui suit les pas de St. Joseph en avant dans la campagne. Dans les airs à droite on remarque plusieurs têtes de Chérubins. Cette piece, sans le nom de l'Artiste, est in fol. en rond, et fait partie, ainsi que la suivante, de la collection du grand-Duc de Toscane.

— 9 — 5610 Autre Fuite en Egypte, dans un paysage bouché, où la Vierge, montée sur son âne tient l'Enfant endormi entre ses bras et suit les pas de St. Joseph qui puise dans un vase de l'eau d'un rocher. Piece marquée: S. D. B. in fol. La marche de toutes les deux est dirigée de gauche à droite.

5611

5611 Le petit St. Jean debout dans un paysage, tenant sa petite croix de la main gauche et ayant la droite posée sur son agneau couché sur une terrasse. Sans marque. in 16. — 1 —

5612 Le petit St. Jean, tenant sa longue croix de la main gauche et soutenant de la droite ce qu'il porte devant lui dans sa draperie; son mouton est à côté de lui. Piece exécutée sur un fond blanc et marquée: *Stef. de la Bella fecit. Mariette exc.* p. in 4to. — 4 —

5613 St. Jean encore enfant, tenant sa longue croix, et dirigeant sa marche vers la droite, son mouton à son côté; en marchant il mord à quelque fruit qu'il porte à sa bouche. Sur un fond de paysage montagneux. *Stef. de la Bella fecit. Mariette excud.* En ovale in 4to. — 13 —

5614 Bataille des Amalécites dans une vaste plaine; au bas deux vers latins et deux vers françois. *Stef. della Bella inv. et fe.* in fol. en t. — 9 —

5615 Voyage de Jacob pour aller trouver Joseph en Egypte, avec ses troupeaux et toute sa famille. Au bas ces deux vers: 1. 19 —

Jacob sur ses vieux jours quitte sans facherie,
Pour voir son fils Joseph, sa terre et sa patrie.

Id. inv. et fecit. in fol. en t.

Divers sujets qui ne font pas suite.

5616. 2 F. 1) Un Enfant assis à terre appuyant à un jeune chien à se tenir sur le derrieres; et plus loin à droite un autre enfant plus petit caressant un jeune chien sur ses genoux. 2) Un petit Garçon portant un jeune mâtin sur son épaule; suivi d'un autre chien, et dans le fond à droite, une jeune Femme assise — 2 —

assise sur une pierre. Pieces gravées en maniere de lavis, sur des fonds de paysage ornés de fabriques, in 4to. en carré, de la collection du grand-Duc.

— 16 — 5617. 2 F. 1) Un Matelot debout appuyé contre une borne; un Pauvre assis à droite paroît lui demander l'aumône; à gauche trois Matelots dans une barque et sur le rivage un homme qui leur parle. S. D. B. 2) Sur le devant deux Matelots, l'un assis à terre, l'autre debout, plus loin un grand vaisseau sur le chantier, à moitié couvert par de grandes voiles. Pieces légérement gravées à l'eau forte. gr. in 4to. la premiere en carré, la seconde en rond.

— 6 — 5618. 2 Feuilles, représentant des Bacchanales et des Jeux d'enfants; l'une avec des Enfans montés sur des chèvres, à gauche un Faune et une Bacchante, l'autre avec des Satyres et un Bacchante soutenant un enfant monté sur une chèvre. Pieces gravées d'une pointe ressentie sur de beaux fonds de paysage, sans aucune marque. in fol. en rond, des premieres épreuves.

— 4 — 5619. 2 Feuilles d'Ecrans en Rebus ou Logogryphes de proverbes italiens, dont le sujet est *l'Amour* et *la Fortune*, disposés sur de grandes draperies, renfermées dans des ovales in fol. en hauteur. —

Rebus de l'Ecran de l'Amour.

Ove è amore è fede.
Amore è solecito e secreto.
Dove è amore è gelosia.
Amore è cieco è vede di lontano.
L'Amore passa il guanto e l'aqua li stivali.
Amore, Amore, tu sei la mia rovina.

Rebus

Rebus de l'Ecran de la Fortune.
Fortuna è dormi.
Ogni uno balla achi la fortuna suona.
Chia la fortuna ogni tantino di chiavi, basti.
Ogni uno sa navigar quando è sotto il vento.
Migliore è un' oncia di fortuna che due lire di sapere.
Più fotruna che testa.

5620 Piece portant pour titre: *Il Cosmo, overo l'Italia trionfante.* On y voit un Guerrier armé d'une épée et d'un bouclier aux armes de Médicis, foulant aux pieds un Roi renversé. Dans le lointain on apperçoit une armée, prête à traverser une riviere pour venir au secours du Roi renversé qui se défend encore contre son vainqueur. *Stef. della Bella.* gr. in 4to. en t. Ancienne épreuve, très-rare. — 15 —

5621 Un Guerrier à cheval, ayant une femme en croupe et galoppant à toute bride à travers la campagne, suivi d'un autre Cavalier. Piece presque carrée, renfermée dans une bordure d'ornemens, surmontée d'un cartel, soutenu par deux petits Anges et terminée vers le bas par un mascaron et une guirlande de fruits, estampe nommée communément: *Clovis enlevant Clotilde.* in fol. avec les accessoires. — 17 —

5622 *Facciata della Chiesa per l'Esequie della Maesta Cesarea del Imperadore Ferdinando II, celebrate dal Altezza serenis. di Ferdinando II, Granduca di Toscana, in Firenze, anno 1637. S. D. Bella f.* in fol. — 2 —

5623 *Catafalco.* Titre d'une estampe, représentant la coupe du choeur de l'église de — 16 —

S. Lorenzo et de ses deux bas-côtés. Sans nom de Graveur. in fol.

— 12 — 5624 *Veduta della Chiesa per di Dendro. Anno* MDCXXXVII. avec des emblêmes funèbres. Sans nom de Graveur. in fol.

— 16 — 5625 Vue perspective du Catafalque et de la décoration intérieure de l'église, avec les armes de Médicis au haut de la planche. Piece sans aucun titre assez grand in fol. marquée: *Alf. Parigius in. Stef. della Bella fecit.*

Ces quatre morceaux sont de la collection du grand-Duc.

— 9 — 5626 Festin magnifique dans la salle du palais du grand-Duc à Florence. Au bas on lit: *Al. Seren. gran principe Gio. Carlo Medici etc. di V. A. S. devot. Servo Stefano della Bella. in Firenze.* — Au haut de l'estampe sont les armes de Médicis. gr. in fol. ent.

— 5 — 5627 Hercule portant le globe terrestre, et au bas on lit l'inscription: *Comparsa del Ser. Principe di Toscana figurando Ercole, accompagna dai Carri del Sole e della Luna, e seguito de Cavalieri d'Europa, America, Asia ed Affrica Nella Festa a Cavallo Rappresentata per se Reali Noze dell A. S. Sua. Nel Teatro congiunto Al. Palazo del. Ser.* G. D. *Alessandro Carducci inv. del Ballo e Battag. Ferd. Tacha Ing. S. D. Bella fe.* gr. in fol. ent.

— 4 — 5628 Le Mont Atlas, accompagné de deux chars; au bas est écrit: *Ordinanza nella quale si fermarono il sereniss. principe le squadre de Cavalieri, ed Icarri delle Deità intorno al monte d'Atlante nella Festa a Cavallo Rappresentata per le Reali Noze dell A. S. S. Nel Teatro Congio al Palazo del S.* G. D. *Aless. Carducci*

Carducci inv. del Ballo e Battaglia. Ferd. Tacha Ing. S. D. Bella f. 1661. gr. in fol. en t.

Suites diverses de Figures, de Paysages, de Marines etc.

5629. 4 Pieces montées sur une moyenne feuille, représentant les quatre Saisons, caracterisées par des figures en pied dans le costume grec, et renfermées dans des cartouches doubles. Le *Printems*, Flore. *L'Eté.* Cérès. *L'Automne.* Bacchus. *L'Hyver.* Un Vieillard qui se chauffe à un brasier. *Israel exc.* in 8vo. 7. ——

5630. 4 Pieces montées sur deux grandes feuilles, représentant les quatre Elémens par des Paysages et des Marines. *Terra.* Site montagneux, sur le devant des Villageois en repos. *Aqua.* Furieuse tempête, en mer un vaisseau battu par les flots. *Ignis.* La pleine mer et l'embrasement d'une flotte. *Aer.* Des voyageurs tourmentés par le vent. *Stef. de la Bella fecit.* Frises p. in fol. 1. 10 —

5631. 12 Petits sujets, montés sur une grande feuille, pieces qui paroissent avoir été faites pour un roman et qui sont des premiers tems *de la Belle*, lorsque *Callot* lui servoit encore de modèle, savoir: 1. 16 —

1) Un char à l'antique traîné par des boeufs.
2) Trois Guerriers à cheval qui courent au combat.
3) Deux Chevaliers qui courent l'un contre l'autre pour se battre.
4) Marche d'une troupe de cavalerie, conduit par un homme de guerre à pied.

5) L'Enfer, et au milieu Lucifer sur son trône, entouré de sa cour.
6) Quatre Philosophes, chacun occupé diversement.
7) Groupe de cinq Femmes dont l'une est en travail d'enfant.
8) Femme pendue à la fenêtre d'une prison.
9) Petit combat naval.
10) Combat de cavalerie sur un pont.
11) Grand incendie dans une ville.
12) Vue du palais du Pape. Sans le nom de l'artiste. in 8vo. Rares.

5 —— 5632. 13 Sujets montés sur trois feuilles in fol. portant pour titre: *Facétieuses inventions d'Amour et de Guerre pour le divertissement des beaux esprits*, en treize morceaux y compris le titre enfermé dans un cartel tenu par deux enfans, dont l'un est coiffé d'un casque et porte un large baudrier. Il y a six planches de deux figures chacune, un homme et une femme, et six autres d'une seule figure tous dans des actions grotesques, dans le goût des *Gobbi* de *Callot*, ou des Charges de *Leonard de Vinci*, avec des lointains et nombre de très-petites figures. Ces treize estampes, des commencemens de la *Belle*, sont de la plus grande rareté. On lit au bas du titre: *Jac. van Merlen excud.* Sur les autres planches il n'y a rien d'écrit, pas même le chiffre de la Belle. 3 pouces 6 lign. de haut, sur 4 pouces de large.

—10— 5633. 11 Sujets militaires, portant pour titre: *Recueil de diverses pieces, très-nécessaires à la fortification: Faict par Stef. della Bella, dédié à Monseigneur Armand de la Porte, Seigneur de la Melleraye etc.* Onze morceaux, y compris

pris le titre, le tout sans être numéroté ni marqué: *Israel excud.*

1) Le titre dans un cartel, entouré d'attributs militaires.

2) Trois Soldats, dont un Piquier à gauche et deux Fusiliers à droite.

3) Un Piquier à gauche, et un Soldat à droite portant un drapeau.

4) Deux Piquiers faisant l'exercice.

5) Deux Soldats faisant l'exercice aux fusils, et un tambour battant la caisse.

6) Deux Canons montés sur leurs affuts vus de côté, et derriere un Canonier debout.

7) Deux Canons, montés de même, et à côté deux Canoniers assis.

8) Un Piquier monté sur le parapet d'une fortification à gauche, et au bas trois Soldats assis.

9) Un Canon dans une batterie formée par des gabions, et à gauche un Canonier.

10) Un Mortier et un canon, montés chacun sur son avant-train.

11) Un Mortier couché à plat par terre, à côté des bombes, un gabion et un canon.

Cette suite qui doit être de quatorze feuilles, non numérotées, porte 3 p. 3 l. de haut, et 2 p. 7 l. de large. La suite complette n'est pas commune.

5634. 20 Sujets militaires, portant pour titre: *Diverses exercices de Cavalerie, dédié à Monsieur Destissac, Enfant d'honneur du Roy. Faict par S. D. Bella. Israel excudit,* suite non numérotée et représentant: 2. 1.

1) Le titre: Un cheval, avec sa couverture et à côté un Palfrenier.

2) Un

2) Un Cavalier, vu par le dos et faisant cabrioler son cheval.
3) Deux Tambours à cheval, précédés d'un Cavalier.
4) Un Trompette qui sonne de la trompette.
5) Un Cavalier regardant à gauche et dirigeant sa course à droite.
6) Cavalier l'épée à la main, courant en avant à toute bride.
7) Un Cavalier couvert de son manteau s'arrête pour parler à un militaire qui tient son chapeau à la main.
8) Deux Cavaliers en rase compagne, faisant le coup de pistolet.
9) Un Cavalier allant au pas de droite à gauche.
10) Un Cavalier, faisant cabrioler son cheval, dirige sa marche de gauche à droite, un paysage dans le lointain.
11) Un Cavalier vu de face, allant au pas de son cheval, dans le lointain un groupe de Cavaliers avec un étendart.
12) Un Cavalier en casque et en cuirasse, allant au pas de son cheval avec sa lance haute.
13) Un Cavalier, l'épée à la main, courant à toute bride vers la droite, dans le lointain une chasse au cerf.
14) Un Cavalier en manteau, menant une Dame en crouppe, précédé d'un homme à pied cheminant vers la droite.
15) Cavalier qui va au pas de son cheval vers la droite précédé d'un autre dans le demi-lointain.
16) Mousquetaire à cheval, courant de droite à gauche, avec plusieurs autres dans le lointain qui prennent la même direction.

17) Ju-

17) Jument au pâturage donnant à tetter à son poulain.
18) Combat de plusieurs chevaux en liberté.
19) Cheval mort qu'on écorche.
20) Cavalier monté sur un mauvais cheval allant au pas, dans un paysage. Cette piece, plus petite que les précédentes appartient à une autre suite.

5635. 12 Sujets militaires, montés sur une grande feuille, portant pour titre: *Dessein de quelques conduites de troupes, canons et attaques de villes: faictes par de la Belle,* dédiés a M. Henri du Plesseys, Comte de la Roche-Guyon, par *Israel.* Douze morceaux numérotés, les premieres épreuves sans numéros, marqués: *D. L. Bella fecit.* Jolies frises. gr. in 4to.

1) Le Titre écrit sur une draperie, avec un écusson d'armes qui en releve le bas.
2) L'Entrée d'une forteresse; à gauche sur le devant un Soldat assis par terre. *S. D. Bella fec.*
3) Conduite de plusieurs canons dans une plaine.
4) Conduite d'un canon sur un terrein qui va en montant.
5) Marche d'un corps de cavalerie qui passe une riviere.
6) Combat de Cavalerie dans une plaine.
7) Deux Soldats en conversation à gauche, et un cheval mort avec sa charge sur le dos à droite.
8) Un Chariot dont les chevaux sont dételés pour manger.
9) Canon monté sur son affut et son avant-train, à côté un groupe de Soldats qui jouent.
10) Di-

10) Divers Soldats faisant le service du canon.
11) Petite Vue très-jolie, avec des attaques d'une ville assiégée.
12) Troupes qui défilent pour entrer dans une ville; sur le devant un Trompette à cheval.

— 4 — 5636. 12 Sujets militaires, montés sur une grande feuille de papier bleu, avec le même titre que la suite précédente, dont celle-ci est une très-bonne copie, faite en contrepartie. Toutes les pieces sont numérotées et marquée: *Stef. della Bella inv.* Bonnes épreuves toutes bien conservées.

— 6 — 5637. 8 Sujets de conversation, montés sur une grande feuille et portant pour titre: *Diverse figure et paesi fatti per S. D. Bella.* A Paris chez Israel. Les figures sur le devant de trois pouces de proportion, le tout exécuté sur de riches fonds de paysages, ornés de beaux lointains.

1) La planche du titre offre vers la droite un Dessinateur assis et deux hommes debout. Le fond vers la gauche présente une vue de Paris et de l'ancien Louvre.
2) Villageoise, avec un petit panier à un bras et un gros paquet sous l'autre, traversant la campagne.
3) Nourrisse assise au pied d'un arbre, son Nourrisson sur ses genoux.
4) Un Cavalier égaré, demandant son chemin à un Paysan; sur le devant à gauche un cheval mort.
5) Une Dame parée, tenant un petit éventail, suivie d'autres Dames parées. —
6) Un Polonois debout vers la droite, en longue robe et petite moustache, et vers la

la gauche d'autres Polonois dans leur costume.

7) La pauvre Nourisse assise devant une église, son Nourisson sur ses genoux, ayant devant elle une jeune Pauvresse avec deux enfans, l'un sur le dos, l'autre sur le devant dans une draperie.

8) Une Mere, accroupie au pied d'un arbre, tenant son Enfant qui veut danser au son d'un violon joué par un Italien.

Belle suite complette, toutes les pieces marquées: *S. D. Bella Inv. et fec.* gr. in 4to. en t.

5638. 13 Petits sujets divers, montés sur une grande feuille et portant pour titre: *Caprice faicte par de la Bella, et mis en lumiere par Israel.* Deux pouces de haut, sur trois pouces 1 ligne de large. — 13 —

1) Le titre, entouré d'un Cartel formé par des ornemens et des bandes roulées.

2) Petite Marine, sur la gauche une tour ruinée.

3) Soldats piquiers en conversation.

4) Un Cavalier monté sur un mauvais cheval, chemine vers la droite.

5) Un Soldat monté de même, cheminant vers la droite, suivi d'un Piétou, un fusil sur l'épaule.

6) Un Pélerin assis au pied d'un arbre, avec une Pélerine, se reposant à terre; devant eux une vieille tour ronde.

7) Une Pauvresse debout, portant son enfant devant elle, un autre enfant plus grand, avec une besace sur le dos, se tient vis-à-vis.

8) Deux

8) Deux Cavaliers, menant chacun une femme en crouppe, appreuvent leurs chevaux.

9) Une pauvre Femme, assise sous un arbre, faisant manger son enfant appuyé sur les genoux de sa mere, un chien couché à ses pieds.

10) Une Pauvresse portant son enfant sur le dos, et un autre se traînant par terre.

11) Un pauvre Vieillard, assis à terre, les jambes alongées.

12) Deux Chèvres couchées, dans le lointain une autre avec le chèvrier.

13) Deux Paysans debout et un cul-de-jatte à leurs pieds. Cette suite est très-piquante, avec de jolis lointains.

— 8 — 5639. 8 Sujets maritimes, non compris le frontispice, pieces montées sur une grande feuille, et une petite portant pour titre: *Divers Embarquements faicts par S. D. Bella, et mis en lumiere par Israel.* Pieces numérotées, de 2 pouces 8 lignes de haut, sur 6 pouces 2 lignes de large.

1) Le titre dans un cartel, accompagné de deux enfans, montés chacun sur un dauphin.

2) Vue d'une forteresse au bord de la mer. Sur le rivage beaucoup de gens de guerre.

3) Vue de plusiers vaisseaux en rade.

4) Vue d'un port de mer, où les gens de l'équipage sont occupés à charger des vaisseaux.

5) Vue d'un fort et d'un port de mer par un grand vent.

6) Vue du départ d'une galere; à gauche un paysage montagneux.

7) Vue

7) Vue d'une Tempête où plusieurs galeres sont en grand danger.
8) Vue d'une petite chaloupe que l'on charge pour un grand vaisseau en mer vers la droite.

5640. 7 Sujets maritimes, non compris le frontispice, qui n'est pas numéroté, le tout monté sur une grande feuille portant pour titre: *Divers Embarquements inventés par S. D. Bella, et mis en lumiere par G. Bartsch, à Berlin.* C'est ici une copie en contrepartie de la suite précédente; et il y manque la Tempête. Le même format que les originaux. — 2 —

5641. 8 Paysages maritimes, montés sur une grande feuille, sept pieces numérotées, sans y comprendre le titre, gravé dans un cartel formé par des dauphins. Ces pieces se suivent dans cet ordre: 1. 16 —
1) Un Port de mer avec quelques galeres vers la droite; à gauche le soleil couchant.
2) Un Vaisseau faisant voiles, et à quelque distance trois autres bâtimens.
3) Une Galere qui va à rames: sur le rivage à droite quelques Matelots avec une chaloupe.
4) Une Galere arrivée au port, et couverte de sa grande banne.
5) Deux Vaisseaux qui mettent à la voile, et un troisieme dont on ne voit que l'avant-train.
6) Vaisseau qui vogue à toutes voiles, à droite d'autres vaisseaux qui voguent de même, et à gauche un fanal sur une jettée.

7) Diffé-

7) Différens Navieres près des côtes, les voiles serrées.

Une des suites de l'Artiste de son meilleur tems, sur des fonds de paysages ornés de fabriques marquée: *S. D. la Belle inv. et fec.*. 2 pouces 10 lignes de haut, sur 4 pouces 8 lignes de large.

— 1 — 5642 Cinq feuilles de copies de la même suite.

— 2 — 5643. 8 Moyennes Vues maritimes, diverses pieces numérotées, sans nom d'Artiste. Numéro 1) et 2) Vues d'un coin de Calais, gravées en deux sens. No. 3) Vue d'Amsterdam. No. 4) Autre Vue d'Amsterdam. No. 5) Encore Vue d'Amsterdam. No. 6) Vue des côtes d'Italie. No. 7) Navire ordinaire qui passe de Douvre à Calais. No. 8) Vue de la Tour de Calais. Suite de format petit in 4to. en t. Gravée par *anonyme*.

— 12 — 5644. 6 Sujets militaires, montés sur deux grandes feuilles avec l'inscription: *Et Pace, et Bello*, et au bas: *Divers Desseins, tant pour la Paix que pour la Guerre, faicte par Labelle, et dédiez à Monseigneur le Marquis de Mauleurier, Maistre de la garderobe de son Altesse royale. Par Israel son très-humble serviteur.*

Ces six pieces fort rares, ne sont ni chiffrées ni rangées en ordre. La premiere, celle qui porte l'inscription: *Et Pace, et Bello*, représente l'Entrée d'une grande forteresse. Sur la seconde et la troisieme on voit des conduites de Canons et des Marches de troupes. La quatrieme offre une Mélée de cavalerie. La cinquieme et sixieme, montée sur une autre feuille, font voir de rudes Combats

de

de mer, des Galeres qui attaquent de gros Vaisseaux. Pieces marquées du chiffre de *la Belle*, espèces de frises, de 4 pouces de haut, sur 9 pouces 4 lignes de large. Rares et d'une belle conservation.

5645. 2 Paysages montagneux, montés sur une feuille, savoir: — 3 —

1) Pastorale, où se voit un Pâtre, conduisant un grand troupeau aux pâturages.

2) Autre Pastorale, où se voit à gauche des bestiaux aux pâturages et à l'abreuvoir; sur le plan du milieu un grand pont traverse une riviere et à la rive apposée un Pêcheur à la ligne. Pieces marquées: *Stef. della Bella inv. Ioan. Colignon fecit.* p. in fol. en t.

5646. 2 Sujets militaires. 1) Combat de cavalerie sur un pont, avec l'inscription: *Varie figure. Stef. della Bella.* 2) Combat de Cavalerie dans une plaine. *Stef. della Bella, florentinus fecit.* gr. in 4to. en t. — 20 —

5647. 8 Sujets de figures diverses, montés sur une grande feuille, et faisant partie d'une suite de vingt-quatre petites pieces de 3 pouces de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large, portant pour titre: *Diversi Capricci fatti per S. D. Bella.* 1. 16 —

1) Un Gentilhomme ajusté d'un manteau et coiffé d'un chapeau orné d'une plume, marche à la rencontre d'une Dame dans le lointain.

2) Une Dame parée s'avance vers une jeune personne qui marche à sa rencontre.

3) Un jeune Polonois, en habit court et en bonnet de pelisse, appuyé sur son marteau d'armes,

d'armes, marche vers la gauche, suivi d'un autre vu dans le lointain.

4) Un Polonois barbu en habit long et en petit chapeau orné d'une plume, marchant de gauche à droite, à la rencontre d'un vieux Polonois.

5) Une Pauvresse vue par le dos et portant son enfant envelopé dans une couverture, dirige sa marche vers la gauche, tandis que plus loin, un homme à pied et une femme à cheval tournent vers la droite.

6) Une pauvre Femme portant un Enfant sur le dos et donnant à tetter à un autre, en faisant marcher devant elle un petit garçon.

7) Un Satyre assis au pied d'un arbre, tandis que son petit joue avec une chèvre.

8) Un Paysan à cheval, vu par le dos, à l'entrée d'une forêt, conduisant deux bêtes à cornes.

Toutes ces pieces sont marquées: *Stef. della Bella. Nic. Langlois exc.* Les deux dernieres sont exécutées sur des fonds de paysages, les six premieres sur des fonds blancs.

— 12 — 5648. 10 Sujets rustiques, numérotés et montés sur une grande feuille, représentant, sur des fonds de paysages avec des lointains, divers gens de la campagne, sans autres marques que: *St. della Bella. Chez Pierre Mariette.* 3 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces de large. Savoir:

1) A gauche sur le devant un Villageois assis au pied d'un arbre caressant son chien, devant lui une jeune Villageoise, un chapeau sur la tête et un paquet sous le bras.

2) Pay-

2) Paysanne, montée sur un cheval traversant l'eau, précédée d'une autre qui se trousse pour faire de même.

3) Paysan portant un paquet sous le bras et un autre au bout d'un bâton sur l'épaule, précédée d'une Paysanne, conduisant un enfant par la main.

4) Sur le devant un boeuf allant à l'abreuvoir, et à droite une Villageoise, un paquet sur la tête, se troussant pour passer l'eau, sur le plan du milieu une grande fabrique, et au dessous un pont traversé par des gens et des bestiaux.

5) Deux Villageoises qui traversent l'eau, l'une avec un paquet sous le bras l'autre sur la tête, le plan du milieu présente une belle fabrique.

6) A gauche un homme affublé d'un manteau, monté sur un âne, cheminant vers la droite; sur le plan du milieu se voit une grande tour carrée, ruinée par le haut.

7) Un Paysan, au milieu de l'estampe, marchant en avant, et portant sur ses épaules un gros paquet passé au bout de son bâton, sur un fond de paysage montagneux.

8) Une Villageoise, traversant la campagne, porte un panier à son bras, précédée d'un Villageois portant une besace sur l'épaule.

9) Un Paysan, au milieu de la campagne, appuyé sur son bâton, tient dans sa main un flacon, couvert d'osier; plus loin vers la droite se voit une Paysanne montée sur un âne et devant elle un Vacher avec une seule vache.

10) Un Paysan, dans la campagne, portant une sac sur l'épaule, et chassant un cochon devant lui, suivi d'un autre.

— 8 — 5649. 8 Sujets maritimes, montés sur deux grandes feuilles, dédiés au Prince Laurent de Médicis, et gravés d'abord à Rome en 1634, puis recommencés à Paris en 1645. C'est ici la Suite gravée à Rome, les estampes de 4 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

1) Porte-faix, portant sur ses épaules une caïsse serrée avec des cordes, et sur la caisse est écrit: *Al. Seren. Principe D. Lorenzo di Toscana.* Vers la gauche quelques forçats en repos, et dans le lointain plusieurs Vaisseaux en rade.

2) Vue de la mer, sur le devant une chaloupe chargée de monde et dans le fond plusieurs galeres.

3) Sur le devant trois hommes de différentes nations, et sur la mer plusieurs navires, à droite sur la côté un vaisseau en radoub.

4) Une Chaloupe pleine de passagers prêt à joindre un grand vaisseau pour s'y embarquer. Vers la gauche du rivage un groupe de spectateurs.

5) A gauche on voit arriver une galere dans le port, sur la scene du milieu plusieurs bâtiments chargés de monde, cherchent d'y aborder à force de rame, à droite se voit un groupe de plusieurs vaisseaux.

6) A droite une troupe de Turcs en conversation avec un Espagnol, à côté un vaisseau en radoub et plus loin plusieurs bâtimens dispersés le long du rivage.

7) Com-

7) Combat naval de plusieurs barques contre des galeres dont l'une au milieu est en feu.
8) A droite une grande galere dont on ne voit qu'une partie; au milieu sur le devant un groupe de gens de guerre avec deux femmes, et à gauche plusieurs grands vaisseaux à l'ancre.

Suite de Paysages, de Marines, de Vues etc.

5650. 6 Estampes d'Animaux dans des ronds, sur de beaux fonds de paysages. Suite non numérotée, marquée: *Stef. della Bella inv. et fec.* Les ronds de 5 pouces de diamètre. — 12 —
1) Paysanne qui fait boire sa vache dans une auge de pierre, sur laquelle est écrit: *Animali fatti da Stef. della Bella.*
2) Pâtre qui conduit des chevaux et des boeufs dans un terrein qui va en descendant.
3) La petite Femme avec son enfant, faisant passer l'eau à ses vaches, suivie d'une autre Femme troussée.
4) Les deux Femmes troussées qui repassent l'eau avec leurs enfans et leurs troupeaux.
5) Une Femme sur un cheval, conduisant un grand troupeau de toutes sortes d'animaux.
6) Le Satyre dans une forêt, se divertissant avec sa famille. — Belle suite.

5651. 12 Paysages dans des ronds sans être numérotés, collés sur six feuilles, dédiés à Antoine Charron, Baron de Dormelles, pieces marquées: *Stef. della Bella inv. et fecit* etc. Les ronds exécutés sur de beaux fonds de paysages avec de jolis lointains, de 5 pouces de diamètre. — 9 —

1) La Dédicace gravée sur des ruines de monumens antiques.

2) Sur le devant deux Pâtres l'un couché l'autre debout; dans le lointain une multitude de petites figures d'hommes et d'animaux.

3) Les Ruines du Colisée, au bas des bufles et leur gardien.

4) La triple Cascade, et le Pêcheur qui s'en retourne.

5) Le Pâtre couché sur le devant, avec plusieurs chevaux dont un debout sur le devant à gauche.

6) La Jument et le poulain qui tête, à côté un cheval au pâturage, et plus loin la pyramide de Cestius.

7) Le coup de vent dans la forêt; deux Cavaliers envelopés dans leurs manteaux.

8) Le Bas-relief antique à gauche, et le chapiteau corinthien sur le devant.

9) La Caravanne où se voit une Femme assise à cheval, tenant son enfant, derriere un chameau, accompagnée de nombreux troupeaux.

10) Des Vaches qui paissent dans le vallon, et à gauche de jolis groupes d'arbres.

11) Les deux Pâtres assis à terre vers la gauche, plus loin une chute d'eau et vers la droite des bestiaux.

12) A gauche dans le lointain l'arc de Titus; à droite les ruines d'un vaste bâtiment et sur le devant deux hommes assis dont l'un tient un cheval par une longe.

Très-jolie suite, gravée d'une pointe fine et spirituelle. La premiere piece a une grande tache d'huile sur l'ovale qui renfer-

renferme la dédicace. Les autres sont d'une bonne conservation.

5652. 11 Feuilles, représentant des Maures, des Hongrois, des Asiatiques, des Africains, des Polonois à cheval dans des ronds de 6 pouces 6 lignes de diamètre, sur de riches fonds de paysages, avec de beaux lointains. *S. D. Bella fecit.* Sans aucune autre adresse, savoir: 1. 8—

1) Négre à cheval, coiffé d'un bonnet, surmonté d'un aigrette, sa marche est dirigée vers la droite, et la gauche vers le milieu offre la vue d'une Mosquée.

2) Autre Négre à cheval, coiffé de même, vu par le dos, avec un baudrier et par dessus un carquois.

3) Africain à cheval, sa marche dirigée à droite, et coiffé d'un turban, son arc et son carquois derriere lui, avec un long dard à la main. Vers le milieu à gauche une grande pyramide.

4) Autre Africain à cheval, sa marche dirigée à gauche, coiffé d'un espece de turban avec une aigrette, et sur le dos son arc et son carquois.

5) Maure à cheval, sa marche dirigée à droite, tenant un long dard à la main, son carquois et son arc sur le dos.

6) Jeune Hongrois à cheval, vu de face et en bonnet de pelisse, surmonté de trois plumes; des deux côtés des palefreniers qui tiennent des chevaux de mains.

7) Gros Hongrois à cheval, vu de face, et portant moustaches, coiffé d'un chapeau rond orné d'une houpe de plumes, sa marche dirigée à gauche.

8) Gros et vieux Hongrois à cheval, portant d'épaisses moustaches et un bonnet fourré, orné de plumes d'autruches.

9) Polonois à cheval, en profil et en moustaches, ayant sur le dos une grande hotte remplie de feuillage; dans le lointain d'autres Polonois, équipés de même.

10) Polonois à cheval, le sabre au côté, vu par le dos, et sa marche dirigée vers la gauche. Il est coiffé d'un chapeau plat mis de travers.

11) Deux Polonois à cheval, leurs sabres aux côtés et leur marche dirigée vers la gauche, l'un vu par le dos, l'autre de côté. Belle suite, bien conservée.

2. 20. 5653. 9 Chasses de divers animaux, dont les planches sont au cabinet du Grand-Duc, sans adresse de marchand et sans être numérotées. Pieces exécutées d'une espece de brut pittoresque; le nom *de la Belle* y est gravé légérement à la pointe sèche.

1) La Chasse de l'Autruche poursuivie par des chiens.

2) Le Sanglier arrêté par des Dogues.

3) Le Cerf et la Biche poursuivis par les Chiens de chasse.

4) Le Daim chassé par un seul chien; plus loin un cerf poursuivi par un chasseur et deux chiens.

5) Un Sanglier coiffé par un grand dogue et poursuivi par un Piqueur avec un dard.

6) Le Cerf pris, coiffé par un chien et percé d'une lance par un Piqueur à pied.

7) Le petit Daim poursuivi fuyant à droite, sur le devant des Piqueurs.

8) Le

8) Le Cerf et les Daims poursuivis par deux Chasseurs courant de droite à gauche.

9) La Biche ou le Daim pris par deux chiens dans un marais, poursuivis par un Cavalier l'épée à la main. Pieces in fol. en t. Gravées sur de beaux fonds de paysages.

5654. 6 Feuilles d'Aigles, estampes, p. in 4to. en carré, sans être numérotées et sans aucune adresse. Sur chaque planche il y a deux Aigles, le tout exécuté sur des fonds de paysages, la plupart montagneux. Le nom de la Belle y paroît gravé très-légérement à la pointe sèche. Elles sont du cabinet du Grand-Duc, et assez rares. — 17 —

5654 b) 6 Feuilles de Vues, des fontaines et des allées de *la Villa di Pratolino* appartenant au Grand-Duc de Toscane à Florence. gr. in fol. en t. Pieces dont quelques unes sont marquées: *S. D. Bella.* Du Cabinet du Grand-Duc.

1) L'Arbre habité, avec une rampe très-aisée pour y monter.

2) L'Allée des fontaines, formant un berceau sous lequel on se promene.

3) Le grand Perron à deux rampes, avec une grotte au dessous et quatre obélisques aux extrémités.

4) Deux Dessins de cette même Grotte, avec les Perspectives des deux côtés.

5) Bosquets remplis de jets-d'eau qui sortent de terre, ornés de statues.

6) Le grand Dieu-Fleuve, taillé dans le rocher et couvert de congélations.

Ces estampes forment une des plus belle suite *de la Belle*, toutes ornées de figures très-

très-amusantes par leur gentillesse et leur tournure agréable.

5654 c). 6 Belles Vues de Ruines romaines, et autres Paysages d'Italie. Les quatre premieres in fol. presque carrées; les deux dernieres in fol. en hauteur. Sans autre adresse que le chiffre *de la Belle*, et sans être numérotées.

1) Le Vase de Médicis, avec l'inscription: *Romae in Hortis Medicis, Vas marmoreum eximium. S. D. Bella f. 1656.* Cette estampe qui représente le portrait de l'Artiste dans sa jeunesse, dessinant ce fameux Vase, a été faite lors de son premier voyage à Rome et date de son meilleur tems.

2) *Templi Antonini Pij, et ruderum Palatinorum fragmenta in foro Boario.*

3) *Arcus Constantini et Amphitheatri Flavii Panetinae.*

4) Templi Concordiae inter Capitolium et forum Romanum reliquiae.

Ces quatre pieces passent assès généralement pour ce qu'il a fait de mieux en gravure.

5) Paysage très-pittoresque où se voient deux Cavaliers qui descendent une montagne au milieu d'un grand troupeau; sur la crête vers la gauche on apperçoit une Bergere filant à la quenouille à côté d'un jeune Berger.

6) Autre Paysage très-pittoresque, couvert de nombreux troupeaux, où se voit une jeune femme assise sur un cheval son enfant sur ses genoux. *S. D. Bella f.*

5655.

5655. 6 Belles pieces représentant les six grandes Vues du Port de Livourne. La premiere offre le Môle, avec la belle figure colossale de Ferdinand I, Grand-Duc de Toscane en marbre blanc, ayant à ses pieds quatre figures d'Esclaves-Thraces en bronze, fondues de l'artillerie, prise par ce Prince sur ses ennemis vaincus: ouvrage magnifique fait par *Pietro Tacca*, éleve de *Jean de Bologne*. Les cinq autres planches font voir diverses parties du même port, prises de différens côtés, et offrent des armemens de galeres. Toutes ces planches ornées d'une belle variété de figures et d'autres accessoires rendent cette suite très-précieuse. *Stef. della Bella inv. et fecit.* gr. in fol. en t. 2. 1—

5656. 12 Belles feuilles, in fol. en t. portant pour titre: *Divers Paysages mis en lumiere par Israel Silvestre*, avec cette dédicace: A Monseigneur et très-illustre Prince Louis de Bourbon, Duc d'Anguien. Suite numérotée et gravée en commun par *la Belle et Silvestre*, savoir: 2. 8—

1) Vue de jardin, au milieu un monument, orné d'une statue et de bas-reliefs; au bas à droite se voit *la Belle* assis au pied d'un arbre, dessinant d'après nature.

2) Vue champêtre, ornée de figures rustiques et d'un grand pont de pierre qui règne au milieu dans toute la largeur de l'estampe.

3) Autre Vue champêtre ornée de figures rustiques et au milieu un pont de pierre à deux arches, à gauche un bouquet d'arbres.

4) Autre Vue champêtre, à droite une tour carrée, ruinée par le haut, et sur le devant

vant deux Pélerins, au milieu se voit un très-grand troupeau de toutes sortes de bétail.

5) Paysage boisé avec une Chasse au Cerf par des chiens courans, l'animal poursuivi dans l'eau par deux Cavaliers.

6) Paysage, au milieu deux arbres, sur le devant à droite deux Cavaliers à l'abreuvoir, et à gauche un Pêcheur qui s'en retourne, dans le lointain des fabriques.

7) Paysage-Marine, à droite des arbres, sur le devant un Villageois traversant l'eau avec un paquet sous le bras; à gauche des vaisseaux à l'ancre, au milieu un haut rocher surmonté d'une forteresse.

8) Autre Paysage-Marine, de chaque côté une galere équipée, au milieu une chaloupe chargée de monde, et à gauche une montagne de rochers, surmontée d'une forteresse.

9) Paysage boisé, vers la droite au milieu une grande maison rustique, et deux Cavaliers courant au galop vers la gauche.

10) Paysage uni, orné de figures champêtres, et sur le plan du milieu un grand moulin à vent.

11) Paysage-Pastorale, avec quantité de bestiaux répandus dans la plaine; à droite une Bergere assise sous des arbres, filant au fuseau.

12) Autre Paysage-Pastorale, orné de bestiaux et de ruines, vers la gauche un Dessinateur assis sur le reste d'un chapiteau, et vis-à-vis de lui un Berger debout sur un bout de colonne le regardant travailler. Au milieu

milieu sur le devant un monument carré tout uni.

Il n'y a guères que la premiere piece qui soit incontestablement de *la Belle;* toutes les autres décèlent la pointe légere et spirituelle de *Silvestre.*

5657. 9 Vues diverses des édifices les plus remarquables de Paris et de ses environs, par *Israel Silvestre* parmi lesquelles il y en a plusieurs dessinés par *la Belle*, en tout ou en partie; d'autres dont il a dessiné et gravé les figures etc. en sorte qu'elles font partie de l'oeuvre de cet artiste. — 20 —

1) Vue et Perspective du Palais Cardinal du côté du jardin et ensuite celles du Louvre et de Tuilleries de divers côtés et des autres lieux les plus curieux des environs de Paris. Au dessus de cette Vue est un Ange volant sonnant de la trompette, dessiné et gravé par *la Belle.*

2) Vue Perspective de la partie du Louvre, où sont les appartemens du Roi et de la Reine du côté du jardin.

3) Vue du Louvre et de la grande Galerie du côté des Offices.

4) Vue et Perspective du Palais d'Orléans, ci-devant l'Hôtel de Luxembourg. En l'année 1649.

5) Vue et Perspective du Palais d'Orléans, et d'une partie du petit Luxembourg du côté du jardin.

6) Vue et Perspective du dedans du Palais d'Orléans.

7) Vue et Perspective du Luxembourg du côté du jardin appellé Palais d'Orléans.

8) Vue

8) Vue et Perspective du Louvre, faict du Règne de Louis XIII.

9) Vue et Perspective de la Chapelle et Maison de Sorbonne du côté de la Cour *faict par Monsieur le Mercier*, Architecte du Roi. in fol. en t.

Pieces rares et d'une bonne conservation.

5657 b) L'Eventail, piece ovale en travers, renfermée dans un cartel d'ornement, terminé par une queue. On y voit trois Danseurs et trois Danseuses placés dans le milieu du sujet; à gauche des joueurs d'instrumens; à droite, une multitude des spectateurs. Plusieurs ont attribué celle piece à *Callot;* mais on a reconnu depuis qu'elle est certainement de la Belle dans le tems qu'il vouloit imiter la maniere de ce maître. Il n'y a ni date ni nom de Graveur. in fol. en t.

— 16 —

5658 Autre morceau à peu près de la même forme et grandeur que la précédente et entouré aussi d'une bordure pareille, mais qui ne paroît ni dessiné ni gravé par la Belle. C'est une espece de carte topographique où l'on voit le camp de quelques troupes dans une île, plusieurs vaisseaux qui y arrivent et plus loin deux armées navales rangée chacune sur deux lignes en présence l'une de l'autre, le tout accompagné de chiffres relatifs à une explication. Au bas est écrit en capitales: *Dedicata al Sig. D. Federigo Federici, Re. di Vico.*

— 13 —

5659 *Castello S. Angelo.* A droite le pont sur le Tibre, et à gauche un bout de paysage orné de très-jolies figures. *Stef. della Bella.* gr. in fol. en t.

5660 Le Reposoir, avec la procession du St. Sacrement le jour de la fête-Dieu. *S. D. Bella fec.* Piece recommandable et rare à trouver bonne épreuve, regardée à juste titre comme un des plus beaux morceaux de ce maître. 12 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large. — 11 —

5661 *Figure della festa à Cavallo rappresentata nel teatro del Seren. Granduca di Toscana, il dì 5 Luglio* 1637. Grande estampe représentant un cirque, avec un arc de triomphe dans le fond; elle est entourée de seize autres petites pieces où l'on voit des figures de ballets à cheval très-en petit. Au bas de celle qui est au haut de l'estampe est écrit: *Carro d'Amore.* Au bas de la grande piece du milieu où est le titre ci-dessus, on lit: *Angelo Ricci inv. del. ballo. Felice Cambrai, Ingeniore. Stefano della Bella delin. et fecit.* 12 pouces de haut, sur 16 pouces de large. 1. 2 —

5662 Réjouissances sur le fleuve d'Arno à Florence, ou combat plaisant sur le pont de Pise, avec quatre vers italiens au bas de l'estampe. *Stef. della Bella inventor. Antonio Francesco Lucini fecit* 1634. 13 pouces de haut, sur 18 pouces 8 lignes de large. Piece un peu coupée à la gauche. 2. 2 —

5663 Plan et Profil de la forteresse de Portolongone, occupée longtems par les François, et de sa prise par les Espagnols, qui y entrerent par la brèche le 15 août 1650. Estampe dédiée par *de la Belle* au Comte d'Ognar, Vice-Roi de Naples. Au bas trente-quatre numéros de renvois sur les dispositions respectives des différens corps de troupes qui tenoient la place investie. Grande feuille de 16 pou- 2. 1.

pouces de haut, sur 21 de large. Signée: *Stefano della Bella fecit.* Le premier plan orné de belles figures à pied et à cheval.

2. 14. 5664 La Vue perspective du Pont-neuf de Paris, avec la statue équestre de Henri quatre. Au bas est écrit: *Pons Lutetiæ structus, dictus novus, et ex eo prospici possunt* — etc.: avec un grand discours en latin, et l'explication latine et françoise de quelques chiffres de renvoi qui sont à divers endroits de l'estampe. Au haut sont deux grands Anges qui portent les armes de France, avec cette dédicace: *Ludovico XIIII, Galliarum et Navarrae Regi. Ste. della Bella Florentinus inv. et fecit* 1646.

Cette estampe est une des plus considérables de l'oeuvre de *la Belle*, par la multiplicité et la variété des figures et des objets. Les premieres épreuves sont de la plus grande rarete. Piece de 13 pouces 3 lignes de haut, sur 25 pouces de large. Sans le coq sur le clocher de l'église de St. Germain de Lauxerois.

1. 18 5665 Plan du Siege de la Rochelle, ville prise par l'armée du Roi Louis XIII, le 30 Octobre 1628, avec une Vue ou profil de l'estacade et du siege de cette Ville en élévation au dessus du plan. *Stef. della Bella delin. et fecit.* Totale des deux Dessins sur le même cuivre 14 pouces de haut, sur 19 de large.

2. 1. 5666 Plan et Siege de la Ville d'Arras, par le Cardinal de Richelieu, avec le profil des travaux du siege, et la Vue de la ville en élévation dans une espece de grande vignette au-dessus du plan et de toute sa largeur: sans aucun titre ni lettre d'explication. Cette

ville

a été prise par l'armée de Louis XIII. le 9 août 1640. Au bas du plan, dans l'angle à droite, est gravé de la main de l'Artiste: *Ste. della Bella inv. et fec. Parisiis* 1641. Sur le devant du plan on voit une marche de bagages de l'armée assiegeante, et un cheval mort qui se trouve sans ombre dans les premieres épreuves. Même dimension que la piece précédente.

3667. 6 Grandes Pieces, montées sur trois feuilles, et faites toutes les six pour être collées l'une au bout de l'autre. Elles portent pour titre: *Entrata in Roma del eccell. Ambasciatore di Polonia, l'Anno* 1633. *Al Sereniss. Principe D. Lorenzo di Medici etc. Stefano della Bella* D. D. Ces bandes sont d'inégale largeur; les cinq premieres de 15 pouces et la sixime de 18 pouces. Le tout accompagné d'amples explications en italien. Pieces, assez rares, gravées dans le goût du *Castiglione*. 7. —

Têtes divers et différens sujets de fantaisie.

3668. 10 Jolies Têtes, coiffées à la Persienne et montées sur une grande feuille. Pieces renfermées dans des ovales de 3 pouces 8 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de large, et marquées: *Ste. D. Bella* 1650. Suite intéressante dessinée et gravée dans le goût de *Rembrandt*. 2. 8.

1) Le Titre sur un papier tenu par un jeune Homme, coiffé d'un bonnet plat, avec deux plumes d'autruche pendantes. Tête qui passe pour le meilleur portrait de *la Belle* gravé par *lui même*.

2) Buste

2) Buste de jeune Femme, vue par le dos, coiffée d'une espece de turban, surmonté d'une aigrette de diamans, vue des trois quarts, se tournant vers la droite.

3) Buste de Sultane, dont le turban est serré avec une bandelette ornée de pierreries, vue des trois quarts, regardant à droite, les cheveux flottans et les épaules garnies d'une fourrure.

4) Buste de jeune Turc, coiffé d'un turban orné d'une plume, regardant à gauche, vêtu d'une veste à riches boutonnieres et avec une robe par dessus.

5) Buste de jeune Turc vu de face, coiffé d'un gros turban, avec une aigrette, et un peu de barbe sous le menton, en veste à trois boutonnieres.

6) Buste d'un Turc robuste avec d'épaisses moustaches, vu presque de face, le regard dirigé vers la droite. Il est coiffé d'un ample turban garni de cinq petites aigrettes et a les épaules couvertes d'un manteau.

7) Grosse Tête de Sultane vue des trois quarts regardant à gauche, coiffée d'un riche turban, et portant au cou un rang de grosses perles, avec les cheveux flottans.

8) Jolie Tête de jeune Femme, vue de trois quarts, le regard dirigé vers la droite, coiffée en Sultane, les épaules enveloppées d'une drapperie nouée par devant.

9) Turc à grande barbe, avec un turban surmonté d'une aigrette, à mi-corps, regardant vers la droite.

10) Buste de Sultane vue par le dos, dont la tête est retournée vers la droite, avec les cheveux relevés sous son turban.

5669. 12 Têtes de caractere, faisant partie des principes de dessin, douze pieces montées sur trois grandes feuilles, et marquées toutes douze: *S. D. Bella inv. et fecit.* p. in 4to. en t. 2. 17.

1) Tête d'un tout jeune Homme, les yeux baissés, les cheveux courts et en collet.

2) Tête d'un jeune Homme, coiffée d'un bonnet plat, avec des plumes pendantes et portant de longs cheveux, la vue tournée à gauche, exécutée dans le goût de *Rembrandt.*

3) Tête de vieux Soldat, avec casque et grande barbe, en cuirasse.

4) Tête de St. Pierre, vue des trois quarts, les yeux tournés à gauche vers le ciel, le front dégarni de cheveux.

5) Tête de Vieillard, à demi-chauve, vue de profil, regardant vers la gauche, avec une grande barbe et la bouche béante.

6) Autre Tête de Vieillard, chauve et vue de profil, tournée vers la gauche et regardant en bas.

7) Autre Tête de Vieillard chauve, de profil tournée à droite, le front dégarni, et avec une barbe très-diffuse.

8) Tête de Vieillard vue de profil, le regard tourné à gauche et couronnée de feuilles de chênes, le visage garni d'une épaisse barbe, sur ses épaules une pelisse qui n'est qu'indiquée.

9) Buste de Polonois coiffé d'un bonnet, orné d'une aigrette toute droite, vu de face, vêtu richement, exécuté dans le goût de *Rembrandt.*

10) Tête

10) Tête de vieux Homme, vue de profil et tournée vers la gauche, le regard baissé; il est couronné de feuilles de laurier, avec grande barbe et cheveux ondés.

11) Tête de Turc, coiffée d'un haut turban et le visage garni d'une ample barbe, vue des trois quarts et le regard dirigé à droite.

12) Tête de Soldat effrayé, la bouche demesurément ouverte pour crier. Un casque en tête, il est vu de profil et regarde vers la droite.

Suite d'une savante exécution.

16 5670. 12 Sujets divers, montés sur trois grandes feuilles, contenant les parties du corps humain et la figure de l'homme, avec ce titre: *I Principi del disegno fatti per S. D. B. Stefano della Bella inv. fecit.* Il y a trente pieces en tout, et toutes marquées du nom de l'Artiste. in 4to. en t.

En voici le précis en commençant par le frontispice.

1) Le Génie du dessin, couronné de lauriers, appuyé sur un porte-feuille d'études, un porte-crayon à la main, assis au milieu des ruines antiques et des monumens de Rome.

2) Sept yeux, dont cinq au trait et deux ombrés; une bouche et un profil de visage.

3) Trois oreilles, un profil à gauche et une bouche à droite.

4) Trois mains séparées, et deux mains jointes.

5) Une grande main vue en dessus et quatre autres plus petites.

6) Quatre pieds ombrés et un au trait.

7) Trois

7) Trois pieds ombrés en différentes attitudes, et un au trait.

8) Une tête de vieux Soldat, avec un casque et de la barbe.

9) Tête de vieux Homme, en turban et avec de la barbe dans le goût de *Rembrandt*. Et quatre petites têtes de jeunesse de différens âges.

10) Deux têtes de vieux Soldats, en casque et avec de la barbe, tournées à gauche et le regard baissé.

11) Tête de jeune Femme, vue de profil, regardant à gauche, les cheveux relevés avec une bandelette.

12) Tête de jeune Homme, en cheveux courts, ondés, sans frisure, vu de profil et le regard dirigé vers la droite.

5671. 15 Sujets divers, montés sur une grande feuille, contenant différentes têtes et sujets de fantaisie de toutes sortes de petits formats, depuis le petit in 4to. jusqu'à l'in 16. Le titre représente deux Enfans assis, dont l'un est occupé à dessiner à la plume dans un porte-feuille tenu par l'autre. Au bas on lit: *Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumiere par Israel. Stef. della Bella fecit.* Suite d'une agréable variété. 1. 16—

5672. 21 Sujets divers, montés de même, et publiés pour le même objet. Cette suite est composée de quatorze Bustes et Têtes dont l'une de ces dernieres, vue de face, en cheveux crêpus, et au bas quatre yeux, représente le portrait de l'Artiste, et de sept morceaux de caprice, de divers formats depuis l'in 8vo. jusques à l'in 24. *Ste. della Bella f. Israel exc.* 2. 4—

— 7 — 5673. 4 Feuilles d'une suite de cinq, appellée les cinq Morts Ce sont les copies des Numéros 2. 3. 4. 5. dans des ovales. gr. in 4to. en hauteur. On y voit la Mort, emportant les humains de tout âge et de toute condition. Pieces marquées: *S. D. Bella inv. Melchior Küsell excud.* gr. in 4to. en t.

— 13 — 5674 La grande Mort à cheval, triomphante dans les batailles. Au bas douze vers françois. Piece originale, marquée: *Ste. della Bella inv. et fec.* gr. in fol. en t.

Sujets d'ornemens et d'inventions diverses.

— 11 — 5675. 2 Sujets, montés sur deux grandes feuilles, portant pour titre: *Nouvelles Inventions de Cartouches désignés et gravés à l'eau forte par Etienne de la Belle Florentin.* A Paris, chez *Pierre Mariette* le fils, rue St. Jacques 1647. Douze pieces numérotées, en hauteur, entourées de figures chymériques et de grotesques, petit in 4to. en hauteur.

— 1 — 5676. 12 Autres sujets pareils, savoir: Douze Cartouches en travers, sans être numérotés, dessiués par *la Belle et gravés par Fr. Collignon. S. D. B. inv. F. L. D. Ciartres exc.* Petit in 4to. en tr.

— 1 — 5677. 6 Feuilles de Vases divers, portant pour titre: *Raccolta di Vasi diversi di Steffano de la Bella Fiorentino id. inv. et fecit. F. l'Anglois alias Ciartres.* — Cette suite, gravée d'une pointe très-spirituelle, est en dix-huit feuilles, lorsqu'elle est complette. Les six morceaux présens, sont d'une riche composition ornée de fleurs, de fruits, et d'une multitude de figures, tant naturelles que chymériques.

mériques. De 3 pouces 4 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

5678. 2 Feuilles, in 8vo. en ovales, représentant, l'une un jeune Esclave, à mi-corps, tenant un chameau par la bride, le regard tourné vers la droite, l'autre un jeune Négre à mi corps, tenant la bride d'un cheval, dont la tête est ornée de plumes d'autruches, et portant sur le bras une fourrure tigrée, regardant vers la gauche. La premiere feuille est marquée du chiffre de *la Belle*, et de l'année 1644. — 3 —

5679. 2 Sujets dont l'un représente quatre Turcs à mi-corps, avec turban et moustaches; deux sont à gauche regardant à droite, et deux à droite regardant à gauche; et dont l'autre offre pareillement quatre Turcs à mi-corps, sur le devant, tournés vers la droite, avec un autre plus loin. A gauche se voit un Négre regardant vers la droite, et à droite un jeune Homme tourné vers la gauche. gr. in 4to. — 16 —

5680. 28 Petits sujets, montés sur une grande feuille de papier bleu, portant pour titre: *Jeu des Fables:* A Paris, chez *Florent le Comte*, rue St. Jacques au chiffre royal. Ces petites estampes en hauteur, de la grandeur d'une carte à jouer, sans le titre qui est en largeur, sont de 3 pouces 4 lignes de haut, y compris l'explication du sujet, et 2 pouces de large. La premiere piece offre Saturne, dévorant un de ses enfans, et la derniere No. 28. Jupiter sur son aigle dans les nues, lançant la foudre. — 16 —

5681. 24 Petits sujets, montés de même sur une grande feuille, et représentant la suite — 16 —

du Jeu des Fables. Sans titre et avec la même dimension que ci-devant. Suite qui commence par *Junon* assise, son pâon à ses pieds, et qui se termine par Latone, avec Apollon et Diane enfans sur ses genoux, changeant les paysans en grenouilles.

— 16 — 5682. 28 Petits sujets, montés de même sur une grande feuille de papier bleu, sans titre représentant la suite du jeu des Reines renommées anciennes et modernes, de même grandeur que la suite précédente, commençant par Anne d'Autriche sur un char, et finissant par la Reine Didon à cheval.

— 16 — 5683. 24 Sujets pareils, montés de même, offrant la suite du jeu des Reines renommées, tant anciennes que modernes, même grandeur que la suite précédente. Elle commence par Orithie à cheval, Reine des Amazones et finit par Elisabeth d'Arragon, femme de Denys Roi de Portugal.

Ces suites ayant passé successivement entre les mains de plusieurs Marchands d'estampes on peut bien croire que les bonnes épreuves en sont rares. Celles-ci sont d'assez bonnes qualités. Du reste ces jeux sont très-amusans et du meilleur tems de l'Artiste. Ils ont été imaginés par Desmarets, Auteur du poëme de Clovis, par ordre du Cardinal Mazarin, pour faciliter à Louis XIV enfant l'étude de ces différentes sciences.

Pieces gravées d'après Etienne de la Belle.

— 8 — 5684. 17 F. Pieces d'ornemens grotesques, en formes de larges frises, montées sur deux grandes

grandes feuilles de papier bleu, et numérotées, avec ce titre: *Ornamenti di Fregi et Fogliani*, et cette adresse: *A Amsterdam chez Corneille Danckertz.* Bonnes copies d'après les originaux de *la Belle*, sous le No. 138 du Catalogue de Jombert.

5685. 6 Sujets militaires, en six feuilles numérotées, représentant des trains d'artillerie, des marches de bagages et des attaques de places. Suite marquée: *Stef. della Bella Inventor. Justus Danckerts excudit.* P. in 4to. en tr. Jolies pieces. — 6 —

5686. 6 Sujets militaires, montés sur une grande feuille de papier bleu, et numérotés, contenant des Attaques de places, des Batailles de terre et de mer, des Marches d'armées, avec cette adresse sur la premiere planche qui représente une forteresse. — 6 —

Ouvra-

Ouvrages reliés.

10. 10. 1 Bonarum Artium splendori XII Tabulae priores et posteriores, una c. sex aliis. — Trois suites de 30 feuilles gravées d'après plusieurs Maitres Etrusques et Italiens par *Jean-Bapt. Cecchi* et *Bénoit Eredi.* à Florence 1776. gr. in fol. et gr. in fol. en t. Pappebd.

6. — 2 Opus *Bernardini Poccetti (Barbatelli)* quod in Sacello SS. Nerei et Achillei in atrio templi S. M. Magdalenae de Pazzis Florentiae adservatur. 15 feuilles, y compris le titre. Avec 7 Pieces par *Bernard Baron* d'après *Old Francks*, les sept oeuvres de misericorde en gr. in fol. halb Franzbd.

10. 4. 3 Recueil des meilleurs desseins de *Raimond la Fage*, gravé par cinq des plus habiles Graveurs, et mis en lumiere par les soins de *Vander-Bruggen* — 38 feuilles de différentes grandeurs av. le portr. du Peintre et de vand. Bruggen.

b) Opera selectiora, quae *Titianus Vecellius* et *Paullus Calliari* invent. ac pinxer. quaeque *Valent. Le Febre* delin. et sculpsit. Cet oeuvre de *le Febre* renferme en tout 51 pieces de différents formats. — Pergbd.

2. — 4 Oeuvre du Cavalier *Francesco Boromini*, renfermant des architectures des divers endroits de Rome avec leurs vues etc. mis en lumiere par *Sébastien Giannini.* à Rome, 1720. 47 feuilles y compris le portrait de l'Artiste en grand in fol. Franzbd.

3. 23. 5 Vues de la ville de Venise dessinées et gravées par *Michael Miraeschi* à Venise 1741 22 pieces in fol. en t.

b) Vues

b) Vues des villes et d'autres lieux de Toscane gravées d'après les desseins de *Joseph Zocchi* par différens Graveurs. 51 feuilles, y compris le titre en gr. in fol. en t. halb Franzbd.

6 La Bible du vieux et du nouv. Testament de *Raphael*, gravée par *Pietro Aquila* et *César Fantetti* 1674. 55 feuilles in fol. en t. y compris le Titre, renfermant dans un ovale le portrait de la Reine Christine de Suéde, et la Dédicace à *Raphael* av. le portr. de celui-ci d'après *Carlo Maratti*. Rothsaffianbd. mit goldnem Schnitt. 19. —

7 Suite de LXXXV dessins, de différente grandeur, de *Salvator Rosa*, gravée et publiée par *Carlo Antonini*. à Rome 1780. gr. in fol. imprimée en épreuves couleur de bistre. broch. 2. 23—

8 Livre premier de Cartouches, inventés par *Gaetan Ottanni*, Bolognese 1766. gr. in fol. en t. Ce livre renferme, non compris le titre, 16 feuilles avec le portr. du Roi de Sardaigne, Victor Amadée, gravées par *Dion. Valesi*, *Angelo Gizzardi* et *Pietro Petroleri*. Pappebd. — 9—

9 Formae figurarum archetypae una et viginti *Marci Antonii Franceschini*, quae adservantur apud Carolum Marchion. Gherini nuper aere incisae. Florentiae, 1774. gr. in fol. 21 feuilles gravées par *Vanni*, *Lorenzi*, *Bartolozzi*. 4. 20—

b) Les sept tableaux de *Louis Carrache* gravés par *Bresciani*. gr. in fol.

10 Effigies, nomina et cognomina — S. R. E. Cardinalium sub Alexandro VIII. P. M. nunc viventium, edit. a *Jo. Jac. de Rubeis*. Romae, 1658. 71 feuilles in 4to. gravées par différens Artistes. halb Franzbd. 3. 20

7. 17 — 11 Collection, consistant en 30 estampes d'après les dessins de *Jules-Romain, Michel-Ange, Pietr. de Cortone, le Titien, Piet. Testa, le Guerchin, Rembrandt,* recueillie par le Caval. *Lutti,* gravée par *Fr. Bartolozzi, Zocchi* etc. 30 feuilles imprimées au bistre. in fol. Roth-Leder-Rücken.

4. 20. 12 Pitture del Salone imperiale del Palazzo di Firenze, si aggiungono le pitture del Salone e cortile delle imperiali ville della Petraia e del poggio a Cajano. Opere di vari celebri Pittori fiorentini in Tavole XXVI. in Firenze 1751. Tr. gr. in fol. halb Franzbd.

8. —— 13 Les loges du Vatican ou la Bible de *Raphael,* avec ce titre: Sacrae historiae Acta a *Raphaele* in Vaticanis xystis expressa, *Nicolaus Chapron* Gallus delin. et incidit. *Petr. Mariette* excud. Romae, 1649. Suite en 52 feuilles in fol. en t. avec un frontispice et une dédicace. halb Franzbd.

5. —— 14 Sigismundi Augusti, Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. Suite en 26 feuilles numérotées en formes de frises, pour être collées ensemble, gravée d'après *Jules-Romain* et *François Primatice* par *Pietr. Sant. Bartoli,* avec des explications latines par *Jean Pierre Bellori.* in fol. en t. Roth-Leder-Rücken.

20. 1 — 15 Recueil d'estampes en Clair-obscur, gravées par *Antoine-Marie Zanetti,* d'après *le Parmesan* en deux parties, in fol. chacune de 51 feuilles, avec une dédicace au Prince de Lichtenstein. fol. halb Franzbd.

2. 1 — 16 Suite de 14 pieces numérotées, représentant les Emblêmes dans la loge Ghisi ou petit Farnese d'après *Raphael,* gravés par

Ger.

Ger. Audran, avec une dédicace à Charl. le Brun. gr. in fol. en t. broschirt.

17 Vingt-quatre Vues des principales Places, Eglises, Palais etc. de la ville de Florence en 1754. gr. in fol. en t. Suite dessinée par *Giuseppe Zocchi* et gravée par les meilleurs graveurs italiens du tems. Marmorbd. 8. —

18 I Paesi del Cavaliere *Gianfrancesco Barbieri*, detto *il Guercino da Cento*, inventati ed espressi in XIV Vedute, ed intagliati in rame da *Giovanni Penna*. (C'est ainsi, que les Italiens appellent *Jean Pesne*, qui a gravé cette belle suite.) In Venetia, 1754. gr. in fol. en tr. Pappebd. — 16 —

19 Schola Italica picturae, sive Tabulae quaedam summorum e schola Italica pictorum, aere incisae cura et impensis *Gavini Hamilton*. Romae, 1773. Ce recueil contient 40 pieces choisies, gravées par les meilleurs Artistes italiens de différens formats. gr. in fol. Pappebd. Epreuves superbes. 25. 22 —

20 Antichità di Pozzuoli. Antiquitatum Puteolis, Cumis, Bajis exsistentium reliquiae. En 68 estampes de différens Artistes italiens. gr. in fol. Chaque piece est accompagnée d'une feuille d'explication en Italien et en Latin. halb Hornbd. 5. 4 —

21. 22 Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani. Parte *prima* contient avec le titre 153 Feuilles. Parte *seconda*, avec le titre 169 feuil. De divers Maîtres et de différentes grandeurs. En deux Voll. gr. in fol. halb Franzbde. 28. —

23 Vedute di Roma, disegnate ed incise da *Giambattista Piranesi*. Contenant, y compris le titre, 81 feuilles. tr. gr. in fol. en t. 81. 4 —

b) Car-

b) Carzeri d'invenzione *del medesimo.* Contenant avec le titre, 16 feuilles des mêmes formats. halb Franzbd.

25 — 24 *Jo. Baptistae Piazetta* icones ad vivum expressae et in quindecim Tabulis a *Joanne Cattini* collectae et aere incisae. Venetiis, 1743. 15 feuilles. gr. in fol. —

b) Opera *Joannis Baptistae Piazzetta,* Veneti Pictoris eximii, quae *Marcus Pitteri,* Venetus, sculps. et excudit. 46 feuilles. tr. gr. in fol.

c) Les sept sacremens de *Pietr. Longhi,* avec le Portrait de Ste. Catherine de Sienne d'après *Tiepolo.* En tout 68 pieces et tr. gr. in fol. halb Franzbd.

1. — 25 Illustri fatti Farnesiani, coloriti nel real palazzo di Caprarola dai Fratelli *Taddeo, Federico* e *Ottaviano Zuccari,* disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da *Giorgio Gasparo de Prenner.* in Roma, 1748. En tout 36 feuilles, y compris quelques titres et autres accessoires. gr. in fol. en t. et in fol. halb Franzbd.

8. 12 — 26 Picturae *Dominici Zampieri* vulgo *Domenichino* quae exstant in sacello sacrae aedi Cryptoferratensi adjuncto, nunc primum tabulis aeneis incisae. Romae 1762. Suite numérotée de 28 feuilles, non-compris le portrait du Cardinal Carl. Rezzonico, dont la plupart sont gravées par *Fr. Bartolozzi,* les autres par *Pazzi* et d'autres Graveurs célèbres italiens. Dans différents formats. halb Frzbd.

14 — 27 Celeberrimi *Francisci Mazzola* Parmensis Graphides per Ludovicum Inig Bononiae collectae editaeque. Anno 1788. Ex collect. Comit. Joannis Fantuzzi. 25 feuilles en clair-obscur

de

de différentes grandeurs grav. par *F. Rosaspina.* Superbes épreuves. Pppbd. 1. ——

28 Architectures et perspectives dediées à l'Empereur Charles VI d'après *Giuseppe Galli Bibiena.* Diverses suites numérotées, comprenant en tout 52 feuilles par divers Graveurs. gr. in fol. en haut. et en largeur. Pppbd. 10. ——

29 *Titiani Vecelii, Pauli Caliarii, Jacobi Robusti* (Tintoreti) et *Jacobi de Ponte* opera selectiora a *Joanne Baptista Jackson* Anglo ligno caelata et coloribus adumbrata. Très beaux Camaïeux en 27 feuilles tr. gr. in fol. Pppbd. 6. 1.

30 Picturae *Franc. Albani* in aede Verospia. *Petrus de Petri inv. et delin. Jo. Hieron. Frezza incid.* Romae 1704. 17 Feuilles y compris le titre avec le portr. de l'Albane, de différents formats. —

b) Cammini dipinti da *Lodov. Caracci* e intagliati in rame da *Carlantonio Pisarri.* 12 feuilles. in fol.

c) Raccolta di pitture dipinte sul muro *d'Annibale* e *d'Agostino Caracci* — delin. ed incise da *C. A. Pisarri.* 7 feuilles. in fol.

d) 20 Pieces de l'histoire sacrée du Nouv. Test. *Nic. Poussin inv. F. Polanzani sc.* gr. in fol. halb Frzbd.

31 Les Cris de Bologne, suite de 36 pieces, y compris le titre, gravées par *Giuseppe Maria Mitelli* en 1660. in fol. Pppbd. 3. 4. —

32 Recueil de dessins originaux de *Franç. Mazzola,* dit *le Parmesan,* gravés par *Ben. Bossi* in Parma, 1772. Suite numérotée de 28 feuilles de diverses grandeurs. Pppbd. 5. 23.

33 Recueil de cent pensées diverses par *Ant. Dom. Gabbiani,* fait graver à Rome par *Ignace-Henri Hugfort* et d'autres Graveurs italiens. — 8. ——

Contient

Contient 100 feuillies, non compris le portrait et exécuté dant le gout des dessins; de différens formats. halb Frzbd.

24. 1. 34 Monumenti antichi, dell' antico splendore della famiglia de' Manetti intagl. da *Tommaso Patch.* in Firenze 1772. Cette suite renferme douze pieces de têtes etc. dont six lavis au bistre, peintes par *Giotto.* Avec une préface en Italien et en Angl. in fol. en haut. et en larg.

b) La vita di Masaccio — Suite renfermant XXVI pieces de *Masaccio* gravées par *le même.* Elles datent de 1770. in fol. Pppbd.

10. — 35 Recueil de Têtes, de Pensées, de Trophées et d'Essais d'eaux fortes. 68 Feuilles par *Benigne Bossi* de différens formats. Pppbd.

12. 12. 36 Recueil des grotesques de *Raphael Urbin,* peintes dans les loges du Vatican, à Rome, designées et gravées par *F. de la Guertiere,* contenant 15 feuilles numérotées, qui représentent des frises dans un Volume. in fol. Pergbd.

— 18. 37 Disegni della guerra assedio et assalti dati dall' Armata Turchesca all' isola di Malta l'Anno MDLXV. — dipinti nella gra. sala del palazo di Malta da *Matteo Perez* d'Aleccio — intagliati da *Anton. Franc. Lucini.* in Roma, 1631. Quatorze feuilles, y compris le titre, avec une ample explication et des renvois en Italien. tr. gr. in fol. en t. Pppbd.

9. — 38 Recueil de 283 Estampes, gravées à l'eau forte par les plus habiles peintres du tems, d'après les dessins des grands-Maîtres que possédoit autrefois Mr. Jabach, et qui depuis ont passé au Cabinet du Roy. Pppbd. Recueil de pieces de différente grandeur, gravé d'après

d'après *L.* et *Ann. Carrache*, *Titien*, *Paul Brill* et d'autres par *Massé*, *Pene*, *Corneille* et d'autres. 6. 16.

39 Varia *Marci Ricci* Pictor. praestantissimi Experimenta, ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a M. *Carolo Orfolini* incisore Veneto in unum collecta etc. Venetiis 1730. 21 feuilles, non compris le Titre, présentant de beaux paysages avec de belles figures et fabriques. La premiere nous fait voir le portr. de l'Artiste in fol. en rond gravé par *A. Faldoni*. gr. in fol. en t.

b) Treize feuilles, y compris le titre, qui porte: Raccolta di 12 paesi inventate è dipinte dal cel. *M. Ricci* posto in luce da *G. Wagner*. gr. in fol. en t.

c) XXIV. Tabulae, olim a *M. Ricci* coloribus expressae, quae exstant in aedib. Joh. Smith et Ant. Mar. Zanetti, delin. incid. et in lucem edid. *D. A. F.* Venet. 1743. gr. in fol. en t. Cette suite numerotée présente de beaux paysages, gravés à l'eau forte. — broché en carton. 1. —

40 Li Giardini di Roma, con le loro piante alzate e vedute in prospettiva, disegnate ed intagliate da *Giov. Batt. Falda*, date in luce da *Gio. Giacom. Rossi*. Suite de 21 feuilles in fol. en t. y compris le titre et la dédicace, celle-ci gravée p. *Arn. van Westerhout*.

b) Vedute principali di Torino, disegn. ed intagl. in rame dall' Archit. *Giambatt. Borra*. Parte prima. L'anno 1749. Suite renfermant 12 feuill. in fol. en t.

c) Wahre Abbildung der Stadt Göttingen, gezeichnet und in Kupfer herausgegeb. v. *Geo. Dan. Heumann*. Suite numérotée de 12 pieces in fol. en t. halb Frzbd.

41 Le

3. — 41 Le fontane di Roma, nelle piazze e luoghi publici della città, con li loro prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da *Giov. Batt. Falda.* Libro primo. — Suite numerotée de 33 feuilles — Parte seconda, renfermant 18 feuilles — Parte terza — 28 feuilles — Parte quarta — 28 feuill. in fol. en t. Les feuilles de la 3 et 4eme partie sont dessinées et gravées par *Giov. Franc. Venturini.* halb Frzbd.

4. — 42 Prospectus aedium, viarumque insignior. urbis Venetiarum nautico certamine et nundinis adjectis. Tom. I. II. *Anton. Canale coloribus expressit. Jo. Bapt. Brustolon aere incidit.* 24 feuilles en gr. in fol. en t. Pppbd.

6. — 43 Suite de 25 feuilles, pour être collées ensemble, en forme de frise, avec ce titre: Cette frise a esté faict de stuc soubs la conduite et sur les desseins de *Jules-Romain* au Palais du TE dans Mantoue et gravée par *Antoinetta Bouz. Stella.* à Paris 1679. Pergbd. in Querfol.

11. — 44 Primas et Secundas Tabulas XVIII. *Marci Ricci* opera et stud. olim inventas, et lineis partim, partim pictura efformatas a *Juliano Giampiccolo, — adnitente Jo. Bapt. Theupolo* excusas. *Barth. Zucconius* collegit et dedic. priores quidem Josepho Smith, posteriores Anton. Mar. Zanetti. 36 feuilles, non-compris les titres historiés in fol. en t.

b) XL regionum tum Italiae, quam Germaniae accurate delineatarum per *J. Glauberum* et aq. forti sculptar. per *Adr. van der Laan,* quar. duae per *J. Huysum* et una per *du Bourg.* Correx. et excudit *Leon. Schenk.* in fol. en t.

c) Suite de 12 paysages, inventés et gravés par *J. Glauber;* avec 16 feuilles de paysages, gravés d'après

d'apres *Gasp. Poussin* et d'autres Peintres par *le même* Glauber. in fol. en t. halb Frzbd. Querfol.

45 Collection de 25 feuilles de vues des divers palais, églises et d'autres endroits de la ville de Dresde etc. *peinte, dessinée* et *gravée* par *Ber. Bellotto* dit *Canaletto*, de différent format in fol. Pppbd. 15. 8—

46 Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a *Raphaele Sanctio Urbinate* Romae in Farnesianis hortis — colorum luminibus expressa, a *Nicolao Dorigny* delin. et incisa, et a *Jo. Bellorio* notis illustrata. Suite numerotée de 12 pieces en grand in fol. en t. et in fol. Belles épreuves. 7.—

47 Picturae *Raphaelis Sanctij Urbinatis* ex aula et conclavibus palatii Vaticani, in aereas tabb. nunc primum deductae p. *Laur. Philipp. de Rossi. Franc. Aquila del. et incid.* Suite de 19 pieces en différente grandeur in fol. Pppbd. 10.—

48 Galeria nel palazzo Farnese in Roma del Ser. Duca di Parma etc. dipinta da *Annibale Caracci* intagliata da *Carlo Cesio.* Suite numerotée de 30 feuilles en différente grandeur. halb Frzbd. Grquerfol. 3. 23—

49 Galeriae Farnesianae icones Romae in aedib. Duc. Parm. ab *Annib. Caracio* — coloribus expressae c. ipsarum monocromatibus et ornamentis a *Petro Aquila* delineatae et incisae. Suite numérotée de 21 feuilles, précédées de 3 autres, savoir: la dédicace avec le portr. du Card., une piece allégorique d'après *Carl. Maratti*, et le portr. de l'Artiste d'après *le même.* Différens formats in fol. 4. 4—

50 Teste scelte di personaggi illustri, cavate già dall' antico, o dall' Originale e dipinte in Vaticano da *Rafaele d'Urbino* incise in rame secondo la loro grandezza da *Paolo Fidanza.* 5.—

Tomo

Tomo primo, che comprende XXXVI Teste. in Roma, 1757. Ce premier Tome renferme 36 Têtes, grandes comme nature tr. gr. in fol. halb Frzbd.

1. 16. 51 Narrazione delle solenni reali Feste fatte celebrare in Napoli da sua Maestà il Re delle due Sicilie — per la nascita del suo Primogenito. in Napoli, 1749. Conten. avec le frontispice allégorique, 16 feuilles, présentant des solemnités, et des fetes données à la naissance du Prince héréditaire du Roi des deux Siciles en grand in fol. en haut. et en travers. *Vincenzo Re* inv. e dis. *Gius. Vasi, C. Gregory e Nic. Jardin* incis. Marmorbd.

12. 1. 52 Oeuvre de *Salvator Rosa* en 62 morceaux, imprimé sur 31 feuilles, dont la premiere porte cette inscription: *Salvator Rosa has ludentis otii Carolo Rubeo singularis amicitiae pignus* D. D. D. in 4to. Pergambd. Querfol.

29. 4. 53 Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra, incise per la prima volta in rame, fedelmente copiate dagli originali di celebri Autori antichi e moderni — da *Pietro Monaco.* in Venezia, 1763. halb Frzbd. Cette suite renferme de belles estampes, gravées d'après les meilleurs Peintres d'Italie, en grand in fol. en haut. et en largeur.

2. 54 Historia del Testamento vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da *Raffaelle di Urbino*, et intagliata in rame da *Sisto Badalocchi et Giovanni Lanfranchi.* in Roma, 1607. Suite numerotée de 54 morceaux gravés à l'eau forte en petit in fol. en t. Pergambd.

SPECIAL 93-B
20269
v.2
pt.2

THE GETTY CENTER
LIBRARY